

Ghost lamp

Nom : Sepideh Shokri

Genre : Femme

Né·e en : 1984

Adresse : 12 Rue Keufer
75013 Paris

Téléphone : 0767333718

Email : harpy_84@yahoo.com

Observations :

Ghost lamp

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 10:00:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:10:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage Montage en cours

Besoins nécessaires à la finalisation : Montage Mixage Étalonnage

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : https://youtu.be/G_miFC-F4Q

Mot de passe : Grecshhj5384@

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

Présentation du projet : *Ghost Lamp*

Réalisatrice : Sepideh Shokri

Durée : Court-métrage

Genre : Drame psychologique avec une touche d'onirisme

Synopsis

Nicolaï Fausti, un acteur vieillissant, reste prisonnier de son passé glorieux. Claustre dans un théâtre, il vit en marge de ses collègues et du grand public. Une nuit, dans sa loge, il fait une rencontre inattendue avec Johann Méphistisi, un sans-abri clairvoyant. Ce dernier, par son humour incisif et sa sincérité, pousse Nicolaï à explorer la profondeur de son art et de sa vie.

Ghost Lamp plonge dans les rêves inassouvis, les frustrations artistiques et les tourments intérieurs d'un comédien. À travers cette confrontation entre Nicolaï et Johann, le film explore le conflit entre le Moi et le Surmoi, et questionne le rôle de l'art comme moyen de rédemption.

Note d'intention

Avec *Ghost Lamp*, je souhaite rendre hommage aux artistes talentueux mais méconnus, ceux qui continuent de créer malgré les obstacles. Le théâtre, au cœur de ce récit, est plus qu'un décor : c'est un personnage à part entière, un espace mystérieux et hostile où se révèlent les vérités enfouies. Inspirée par des œuvres telles que *Birdman*, *Mulholland Drive* ou *Shining*, j'ai imaginé un univers où le temps semble suspendu, et où les émotions des personnages se reflètent dans une mise en scène stylisée.

Approche visuelle

- **Ambiance lumineuse** : Des tons noirs et bleu pâle pour souligner l'atmosphère onirique.
 - **Décors** : Le théâtre, ses loges et ses couloirs deviennent des espaces liminaux, des zones de transition entre rêve et réalité.
 - **Composition visuelle** : Une attention particulière est donnée aux jeux de cadrage et à la perspective pour transmettre le sentiment d'enfermement et de dualité des personnages.
-

Personnages principaux et distribution

- **Nicolaï Fausti (65 ans)** : Un acteur tourmenté, habité par sa quête de reconnaissance.
Interprété par : Hamidreza Javdan
- **Johann Méphistisi (65 ans)** : Un sans-abri perspicace, capable de dévoiler des vérités cachées.
Interprété par : Abder Ouldhaddi
- **Cordélia (25 ans)** : La fille de Nicolaï, déterminée et blessée, qui cache sa vulnérabilité derrière une façade froide.
Interprétée par : Leilie Matine

SEPIDEH SHOKRI



Passionnée par le cinéma et la photographie, ma mission : captiver les publics et inspirer par la créativité. Engagée envers l'excellence



Permis B



Formation C18510 : B2V



+33767333718



s.shokripoori@gmail.com



Paris 13ème



Formations

ESRA - PARIS

Opérateur Prises de Vue

Juin - Décembre 2023

SIRIUS PRODUCTIONS - PARIS

Monteur Audiovisuel : Spécialité, Trucage

Janvier - Mai 2022



Expériences

MR HOT DOG, Réal. Kaveh Mazaheri

Première assistante caméra

Court métrage 2024

MOREZ FILMS

Stagiaire Image

Octobre - Décembre 2023

LE TEMPS DES GARÇONS, Réal. Alexandre radoux

Cheffe opératrice

Court métrage - 2023

LE TEMPS DES GARÇONS, Réal. Mickael Yip

Cheffe Électro

Court métrage - 2023

TÉLÉVISION IRAN INTERNATIONAL

Assistante montage

Séries documentaire - 2022

AUTRES

Prises de vue

Mini séries, Interviews, Publicités

2018 - Jusqu'à présent



Compétences

Tournage en numérique (Alexa Mini, Sony FS7, FS5, A7sIII)

Éclairage d'une séquence (Fresnel, COB, Mandarin...)

Montage et Étalonnage (DaVinci Resolve, Adobe

Première, After Effects, Final Cut...)



CENTRES D'INTÉRÊT

- Photographie
- Retrospective au cinema
- Théâtre
- Jeu d'acteur



LinkedIn