

En Stop j'veais partout

Nom : Léo Caresio

Genre : Homme

Né-e en : 1990

Adresse : 1301 chemin de Biron 40260 Lesperon

Téléphone : 0684145945

Email : leo.caresio@wanadoo.fr

Instagram : <https://www.instagram.com/https://vimeo.com/userdatadach>

Observations :

En Stop j'avais partout

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 07:00:00

Support de tournage : Pellicule & Numérique

Durée estimée du film : 00:15:00

Etapes de réalisation accomplies : Le film a été entièrement tourné même si je me laisse la possibilité d'ajouter de nouveaux plans. Quelques essais de montage ont été effectué.

Besoins nécessaires à la finalisation : Du soutien et des fonds afin de rémunérer les personnes investies dans le projet. Accompagnement moral et financier du film et aide à la diffusion (éventuellement).

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://www.youtube.com/watch?v=4MtLwNr1HSY>

Mot de passe : pas de mot de passe, c'est un lien privé

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : non

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? :

En stop, j'veais partout est un projet hybride mêlant documentaire, fiction et film expérimental. Rythmé par la lecture d'un texte en voix off, le film raconte les pérégrinations d'un jeune homme, en autostop, autour de chez lui. La lecture est illustrée de photographies, diverses séquences vidéos ainsi que par les ambiances sonores des lieux, quelques brèves rencontres ou de la musique.

Voici la genèse du film :

Un jour en mai, je suis rentré chez moi et je n'avais plus de voiture. "chez moi" c'est au lieu-dit Biron, dans les Landes. Là, il y a une maison que mes parents ont achetée il y a 20 ans et tout autour c'est la forêt. La bagnole est tombée en rade et de nouvelles opportunités ont vu le jour. "Prendre le temps" et voir progressivement changer mon rapport à l'espace... Sans voiture, je faisais du stop quotidiennement. Pour me rendre à la boulangerie, à la plage, chez des amis. Je devais m'extraire de la forêt en vélo et pédaler jusqu'à la route, une départementale qui trace au milieu des pins. Puis je restais planté là, parfois 2 minutes, parfois 20, à observer les nuages, écouter les oiseaux et le temps qui passe. De mai à février j'ai bougé en stop.. Des amis, la famille, les amis de la famille ; il y a souvent du passage au Biron.. en général, les gens sont véhiculés. Mais quand je suis seul ici, chaque déplacement prend trois fois plus de temps et je laisse amplement les journées se dérouler. Le plus souvent, je pars subitement avec mon sac à dos et quand je rentre chez moi, il s'est écoulé un laps de temps non quantifiable et j'ai voyagé. Parfois, je fumais un peu d'herbe avant d'enfourcher mon vélo, cherchant un état de contemplation béat. Alors, j'absorbais le monde qui m'entoure sans souci, sans penser une seconde que je puisse être un pommé sans voiture, un mendiant des bords de routes.

Plus tard en écrivant une lettre à mes ami.es venus me rendre visite courant mai et dans laquelle je racontais l'aventure d'une journée, des pensées, un rêve, mon mood à ce moment là, un film s'est dessiné. J'y ai tout de suite vu un possible carnet d'errance sous une forme cinématographique. Capter l'errance, c'est ce que je fais au quotidien.. à travers les photos, à l'écrit et en enregistrant du son. Alors l'an dernier, on a tourné ce film. Nous étions deux, Léa à la photographie et moi en tant que réalisateur et acteur. J'ai convoqué des amis pour figurer et mes parents, mon frère ont joué leur rôle dans ce récit. Nous avons mis en scène et expérimenté. Nous avons enregistré du son et des images grâce à différents appareils en questionnant les procédés. Il y a eu une douzaine de films photo 35 mm, 3 minutes de film 16 mm et 3 minutes de super 8. Il y a eu un peu plus de 3 cassettes mini Dv, 350 gigas de vidéo numérique et plusieurs heures d'enregistrements sonores.. des ambiances, des bruitages, des conversations à bord de différents véhicules. Tout ça dans le but de créer une expérience cinématographique immersive à travers film qui parle de la pluie et du beau temps. Un film sensoriel dans lequel je voudrais que tout soit commun et magique à la fois. Et avec lequel j'aimerais insuffler une humeur romantique et éthérée aux spectateurs et spectatrices qui sauront s'adonner à la contemplation et s'extraire au temps. *En Stop* est une sieste, une pause, un songe, une incitation au voyage, celui du quotidien, aux rencontres fortuites, à la volupté, aux espaces auxquels on ne prête plus attention quand on cherche seulement à les traverser.

J'ai dérushé et beaucoup écrit et questionné le film.

J'ai scanné et retouché certaines photos et puis j'ai commencé à monter, quelques séquences, pour me rendre compte du rythme et de la forme que pouvait prendre ce projet. Actuellement, je suis en contact avec une monteuse avec qui j'aimerais travailler et une amie de longue date suit le projet, de loin et m'apporte régulièrement son point de vu. Sans oublier Léa qui s'est investit bien au-delà de mes espérances. Aujourd'hui, j'aimerais beaucoup finir le film dans des conditions optimales et rémunérer les personnes qui travaillent dessus. L'aventure n'est pas terminée.. à suivre.

Léo CARESIO

Né le 6 Février 1990

Permis B

Adresse fiscale : 1301 chemin de Biron
40260 Lesperon

Adresse secondaire : 42 cours du 9ème de ligne
47000 Agen

Téléphone portable : 06 84 14 59 45

Adresse mail : leo.caresio@wanadoo.fr

Etudie à l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuel), Toulouse.



Expériences professionnelles

- 2024 - Chef Opérateur Son du film *Balam Balam* (court métrage)
Réalisation : Paul-Guy Rabiet ; Production : Améthyste film
- Chef Opérateur Son du film *Sauver les meubles* (court métrage)
Réalisation : Faustine Crespy ; Production : Les Produits Frais
- Réalisation du film *En Stop* (court métrage)
- Chef Opérateur Son du film *Nous les prochains* (moyen métrage)
Réalisation : Florent Gouélou ; Production : Yukunkun
- Chef Opérateur Son du film *Les Sardines* (court métrage)
Réalisation : Justine Le Guilloux ; Production : Folle Allure
- 2023 - Chef Opérateur Son du film *Muscle* (court métrage)
Réalisation : Lucas Duchemin ; Production : Acéphale
- Chef Opérateur Son du film *Pibales* (court métrage)
Réalisation : Adrien Benoliel ; Production : Vue du Phare
- Chef Opérateur Son du film *Lyones* (court métrage)
Réalisation : Dorian Jesper ; Production : Films Grand Huit
- Création sonore et mise en espace, photographies pour l'exposition : *Les Nymphes des eaux salées*
en collaboration avec Leny Marly
- 2022 - Chef Opérateur Son du film *Joana* (court métrage)
Réalisation : Jonathan Millet ; Production : Films Grand Huit
- Chef Opérateur Son du film *A la recherche de...* (moyen métrage)
Réalisation : Julien Kaczan ; Production : "auto-produit"
- Chef Opérateur Son du film *Tout ne va pas si mal* (court métrage)
Réalisation : Nicolas Novak ; Production : Les Films du Cygne
- Création sonore et photographies pour l'exposition *Perception du Bleu*
- 2021 - Chef Opérateur Son du film *Fille du Péché* (court métrage)
Réalisation : Elhachmia Didi-Alaoui ; Production : Dublin Films
- Chef Opérateur Son, Montage et Mixage du film *Vacance* (court métrage)
Réalisation : Cécile Dumas ; "auto-produit"
- Réalisation, Montage, Design sonore et Mixage du court métrage *Mes Beaux Cailloux*
"auto-produit"
- 2020 - Chef Opérateur Son du film *Méphistophélès* (court métrage)
Réalisation : Sélim Bentounes ; Production : Vertical et 18-55
- Chef Opérateur Son du documentaire télé *Illectronisme*
Réalisation : Fanny Fontan et Romain Fiorucci ; Production : 13 productions
- Chef Opérateur Son du film *Perles* (moyen métrage)
Réalisation : Alexis Hellot ; Production : Fulgurance
- Chef Opérateur Son du film *Harold* (court métrage)
Réalisation : Cécile Dumas ; "auto-produit"
- Montage son et Design sonore du film *Fièvre* (moyen métrage)
Réalisation : Louis Blanchot ; Production : Acéphale
- 2019 - Chef Opérateur Son du documentaire *Pink Révolution*
Réalisation : Jawad Rhalib ; Production : R&R
- Réalisation, Montage, Design sonore et Mixage du court métrage *Du Sable dans les Cheveux*
"auto-produit"

- 2018 - Chef Opérateur Son sur le film *Mektoub my love : canto due*
Réalisation : Abdellatif Kechiche ; Production : Quat'Sous Film
- Chef Opérateur Son sur le film *Fièvre* (moyen métrage)
Réalisation : Louis Blanchot ; Production : Acéphale
- Réalisation d'une série de bandes annonces pour La Cinetek jusqu'en 2021
- 2017 - Chef Opérateur Son sur le film *Mektoub my love : intermezzo*
Réalisation : Abdellatif Kechiche ; Production : Quat'Sous Film
- 2016 - Assistant Opérateur Son sur le film *Mektoub my love : canto uno*
Réalisation : Abdellatif Kechiche ; Production : Quat'Sous Film
- Réalisation, Montage, Bruitage et Mixage du film *Pulse* (court métrage)
Production : ESAV