GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : janv. 2025
Appel : Grec Rush 2025
Déposé le : 13/01/2025 12:12

Roue libre en ardeche

Nom : natascha wiese
Genre : Femme
Né·e en : 1989
Adresse : 38 rue Polonceau 75018 paris
Téléphone : 0660345763
Email : natascha.wiese@gmail.com
Facebook : https://www.facebook.com//natascha.wiese.7/
Instagram : https://www.instagram.com//natascha.wiese/

Observations :

GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : janv. 2025
Appel : Grec Rush 2025
Déposé le : 13/01/2025 12:12

Roue libre en ardeche

Réponses Dossier

Durée totale des rushes :	25:01:03
Support de tournage :	iPhone et caméscope
Durée estimée du film :	17:05:03
Etapes de réalisation accomplies :	tournage, musique
Besoins nécessaires à la finalisation :	montage, musique final, étalonnage, mix, FX, ecriture voix off et enregistrement des voix, titrages, diffusion
Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) :	https://vimeo.com/manage/videos/1046205120
Mot de passe :	ardeche
Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli Mai :	oui
Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? :	

Roue libre en Ardèche - Natascha Wiese

Pendant deux ans, d'août 2021 à août 2022, j'ai filmé une tranche de vie hors du temps dans les paysages sauvages et intimes de l'Ardèche. Ce projet s'est construit devant mes yeux, à travers des scènes que je n'aurais jamais pu imaginer. Rien de ce que j'aurais pu inventer ne surpassait la vie brute, spontanée et parfois chaotique qui se déroulait sous mes yeux. Filmer, c'était entrer dans leur monde, capter leur énergie sans qu'ils se sentent observés.

Dans ce refuge de liberté post-COVID, Léon, 5 ans, vit des étés d'insouciance avec son père Benjamin, son chien Pepsi, et une bande d'amis : Max, Christelle, et leurs enfants. Ici, tout est permis : dormir où l'on veut, manger quand on a faim, laisser les enfants explorer un monde où l'imaginaire règne en maître. Ce lieu devient une bulle d'intense créativité et de douce folie, où la musique et l'improvisation occupent une place centrale. Le studio, rempli d'instruments, résonne en permanence de sons bruts et instinctifs, qui deviendront la bande originale du film.

Chaque journée est rythmée par les appels mystérieux du "chef des pirates", un personnage farceur qui guide Léon et les enfants dans des chasses aux trésors à travers la rivière, le poulailler et les coins secrets du jardin. Ce pirate, bien sûr, n'est autre que Benjamin, déguisé en héros pour nourrir les rêves de son fils. Mais jusqu'à quand peut-on entretenir une douce illusion ?

Filmer ces moments, c'était capter bien plus que de simples vacances : c'était documenter l'éphémère de l'enfance. Léon grandit. Sa première dent tombe, et avec elle, une part de son innocence. Les rituels du quotidien – les jeux dans la rivière, les tatouages improvisés dans le jardin, les fêtes foraines, les voyages en camionnette – prennent peu à peu une autre dimension. La réalité fait son œuvre : les animaux disparaissent, les enfants grandissent, et les chimères s'estompent, laissant place à des vérités plus dures, mais nécessaires.

Au fil du temps, Léon découvre que son père lui fabrique en secret des livres remplis de souvenirs, de photos et de mots d'amour, une chronique de leur vie ensemble. Mais Benjamin, père créatif et rêveur, oscille entre le rôle d'un transmetteur et celui d'un homme en proie à ses propres démons : la folie, l'alcool, les déguisements absurdes, les jeux à gratter. Ce n'est pas un père qui transmet seulement, mais un père dans son délire, mêlant transmission et chaos.

Aujourd'hui, Benjamin et moi sommes séparés, mais il est heureux que je puisse transformer ces séquences en un film mêlant mon histoire à la leur. Ce projet est une réflexion sur la frontière floue entre le réel et l'imaginaire, entre l'enfance et l'adolescence. À travers une voix off, comme si je racontais tout cela à une amie, j'ouvre une porte vers ma perception, reliant les spectateurs à ce qu'ils vont découvrir.

Je suis comédienne, passionnée par les rencontres avec des réalisateurs et réalisatrices. Ce qui me fascine, c'est leur processus : écrire, filmer parfois sans savoir encore quel film naîtra, laisser le réel se dérouler avant de le transformer en récit. Cette distance qu'ils trouvent entre leur propre histoire et celle qu'ils racontent m'inspire profondément.

"Roue libre en Ardèche" est une ode à l'enfance, à ses rêves et à sa fin inéluctable. Ce film documentaire-fiction célèbre la beauté fragile du moment où l'on dit adieu à ses chimères, tout en interrogeant la part d'enfant que chacun de nous continue de porter en soi.

NATASCHA WIESE

Réalisation
2025 – ***Roue libre en Ardèche*** (Écriture et réalisation, premier film, en développement)

Formation COMÉDIENNE
2022/2024 - LAPA Studio Paris (Lee Strasberg Method Acting)
2018 - LA FURA DELS BAUS (Barcelone)
2017 - ARTA-CARTOUCHERIE avec la Royal Shakespeare Company (Paris)
2014 - AISGE. MASTERCLASS avec Juan Carlos Corazza (Barcelone)
2012 - LAMDA. (Londres)
2010/ 2013 - NANCY TUÑÓN. (Barcelone)

Expériences MONTAGE
2024 - Assistante Monteuse sur le film *D'Abdul à Leila* de Leila Albayaty
Lauréat Meilleur Documentaire au Festival du Film Arabe de Rotterdam
Prix Grand Jury au Festival Méditerranéen de Tétouan
Distribué par Les Films des deux rives, sortie en 2025

Expériences COMÉDIENNE (résumé)
Cinéma
2024 - *Fario* - Lucie Prost
2021 - *L'Envol* - Pietro Marcello
2022 - *Un Cel de Plom* - Miquel Romans
2018 - *It Must Be Heaven* - Elia Suleiman (Cannes 2019)
2018 - *Sibyl* - Justine Triet (Cannes 2019)

Télévision
2024 - *Weiss & Morales* (RTVE & ZDF)
2019 - *Emily in Paris* (Netflix)

Court Métrage
2023 - *Alba* - Arnaud Khayadjanian
2020 - *Les Mauvais Garçons* (César 2022)
2020 - *Mange* - Joffrey Monteiro Noel

Théâtre
2024 - *Douleurs Amoureuses* (Théophile Milan)
2018 - *Manes* (La Fura des Baus)

Langues
Espagnol, Allemand, Français, Anglais, Italien, Catalan

Compétences complémentaires
• Chant : Soprano lyrique
• Danse : Classique, Jazz, Flamenco
• Instruments : Basse