Mon tour de France

Nom : Lydie Marsan

Genre : Femme

Né-e en : 1966

Adresse : 4 square d'Aquitaine 75019 Paris

Téléphone : 0671902790

Email : lydie.marsan@free.fr

Observations :

Mon tour de France

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 13:05:02

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:50:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage réalisé Synopsis

Besoins nécessaires à la finalisation : Postproduction, du montage l'étalonnage

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : https://youtu.be/zi_wbi6UG4

Mot de passe : Pas de mot de passe

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli
Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des
coûts de formation ? : oui-par-lafdas

MON TOUR DE FRANCE (projet de Lydie Marsan)

Après le deuxième tour des élections législatives de l'été 2024, dans le contexte d'une montée générale des votes d'extrême-droite, je quitte Paris pour faire un tour de la France, en voiture, pendant un mois et demi, seule, rencontrer et filmer des gens à qui je demande : *Comment avez-vous traversé cette période entre le résultat des élections européennes et celui des législatives ? Avez-vous des anecdotes à raconter sur des choses qui vous sont arrivées dans cette période ?* Onze étapes, deux mille kilomètres, vingt-sept portraits.

Note d'intention

Au lendemain du résultat des européennes, je prends très concrètement la mesure de la montée de l'extrême droite en France, comme partout en Europe, et plus particulièrement hors de la région parisienne. Autour de moi, sidération partagée, peur et colère. Je décide ce soir-là de partir faire un tour de France quand le deuxième tour des élections législatives sera passé, pour tenter de cartographier d'une manière sensible l'état dans lequel se trouvent des gens de tout profil dans diverses régions et leur perception de la situation collective qui est désormais la nôtre. J'organise grâce aux ami.es résident.es ou en vacances dans divers lieux un périple qui me mènera de Paris à Marseille en passant par les Pyrénées, puis dans la vallée du Rhône, avec un retour prévu à Paris le 23 août. Je pars avec une caméra et un micro, mon but est de réaliser une sorte de road-movie, mêlant images du voyage, de l'environnement dans lequel vivent les gens que je rencontrerai et des portraits des gens qui me parlent. Tenter de faire société aujourd'hui, résister, réfléchir, agir,... qu'est-ce qui s'avoue, s'invente et se bricole un peu partout, loin de la capitale ?

Dans mes bagages, j'embarque des talismans, trois films : *Chronique d'un été*, de Jean Rouch et Edgard Morin ; *Nous*, de Alice Diop ; *Route one/USA* de Robert Kramer ; et un livre : *Des électeurs ordinaires*, de Félicien Faury.

Note de réalisation

- **les types d'images**

Les entretiens que je filme sont des plans fixes. Selon le souhait de la personne qui parle, le cadrage varie : un plan tête-épaules, ou une partie du corps sans le visage, ou un décadrage complet de la personne pour se fixer sur un élément du décor. Les portraits se terminent par un plan fixe sans paroles que j'utiliserai parfois, parce qu'il est habité de mouvements et de regards qui en disent long sur ce qui se traverse intimement à ce moment-là.

J'ai aussi filmé en plans fixes des images de chaque lieu où j'ai fait étape, en choisissant ce qui me semblait métaphorique (des fourmis au travail, des mouches sur l'œil d'un cheval...), révélateur de l'ambiance (des séries de drapeaux, des tracts, un feu d'artifice devant la réunion d'une foule disparate...), ou porteur d'une certaine beauté (un détail d'architecture, des fleurs dans l'eau, un petit théâtre dans une forêt...)

Enfin, j'avais monté un dispositif dans ma voiture, afin de filmer à travers le pare-brise des images de routes que je parcourais.

- **les motifs visuels**

Ils sont apparus au fil du voyage et rythmeront le montage : présence des lents et larges engins agricoles sur les routes, multiplicité des drapeaux bleu-blanc-rouge, panneaux d'entrée et sortie de mes étapes, gros plans sur des présences animales, végétales et minérales.

- **les sons**

J'utilise les sons directs des prises de vue. Une voix off sera présente de temps en temps, pour raconter des rencontres qui n'ont pas pu être filmées dans certaines étapes mais me semblent importantes. Des sons d'ambiance ont aussi été enregistrés et seront utilisés ponctuellement.

La narration

La chronologie du voyage guidera la narration : le départ, la route, l'arrivée, l'arrêt, des images des entretiens, mêlées à celles collectées dans l'étape, le départ, la route etc. Au début, une voix off expliquera les prémisses du film qui va suivre. A la fin, une image ou un autre texte donnera la suggestion d'un état des lieux en perspective.

Le rythme généralement apaisé des images du monde non-humain fera contrepoint à la tension présente dans la plupart des portraits.

Je n'apparaîtrai pas à l'image et je n'interviendrai pas dans les sons directs.

Synopsis des quelques premières minutes

Noir à l'image. Son de l'annonce à la radio des résultats du deuxième tour des législatives en France le 7 juillet, suivi de clameurs de joie qui éclatent dans un lieu public. Fin du noir.

La pluie tombe sur les feuilles d'un arbuste dans l'encadrement d'une fenêtre. C'est une lumière de début d'après-midi. On voit, depuis l'intérieur de l'habitacle, des gouttes tambouriner sur le pare-brise d'une voiture qui démarre dans une rue de Paris. Une voix-off commence à raconter le contexte du film qui va suivre, ses questionnements et son dispositif. On voit par ellipses défiler la route, toujours à travers le pare-brise : le périphérique parisien, une autoroute, des routes nationales et un paysage plus rural. La voix off a fini son récit. On approche visiblement d'une bourgade. On croise un panneau indiquant *Nogent-le-Rotrou*.

LYDIE MARSAN
Artiste interprète, autrice et metteuse en scène
Née le 3/3/1966

4, square d'Aquitaine - 75019 Paris
Tél. : 06 71 90 27 90
lydie.marsan@free.fr

QUELQUES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES D'INTERPRÈTE

Théâtre musical

LE TOUR DU PROBLEME, cabaret musical et burlesque, compagnie Ixtlan, création février 2013 à Confluences (Paris)

LE PAS DE L'HOMME, texte et ms Farid Paya, Théâtre du Lierre à Paris, mars-avril 2009

NUIT PASOLINI, mise en espace Sylvie Haggai, en 1996 au Lavoir Moderne Parisien

Théâtre

PANGU, OFFRIR LE CIEL, compagnie Ixtlan, contes et taichichuan, création mars 2024 au Centre Mandapa (Paris) ; création version espace public au festival le Printemps de Rues 2024 ; tournée 2024-2025

LA CANTINE DE QUARTIER, compagnie Tohu-Bohu, théâtre d'objets, création septembre 2023 au Festival de Micro-Théâtre (Mulhouse) ; festival Equinoxe à Strasbourg (septembre 2024)

1000 ET 1 CHOSE(S), compagnie Ixtlan, théâtre d'objets et vidéo, création juillet 2021 à la Halle Papin 2 (Pantin, en extérieur) et septembre 2021 au Vent se Lève (Paris) ; tournée Ile-de-France en 2022-23.

PROJET DEFENDRE LA ZAD, compagnie Ixtlan, spectacle-assemblée, (festival La Belle Rouge 2017, festival Les Bure/Lesques 2017, La Parole Errante à Montreuil en septembre 2017)

SO MEHR LIED, dans le cadre du festival Summerlied, installations et interventions poétiques en forêt, compagnie Tohu-Bohu, août 2014 ; reprise en août 2016.

OU EST-CE QUE JE VAIS CRECHER CE SOIR ? (rôle : une errante, musicienne et chanteuse) ,compagnie Tohu-Bohu, théâtre de rue et objets, tournée en Alsace, en tournée décembre 2009 / 2015

COULEURS DE FEMME-L'ETE, de Kazem Shahryari, ms de l'auteur, création en mars 2007 au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; tournée d'octobre à décembre 2007 en région parisienne, notamment à l'AST (Paris)

DEPART ET ARRIVEE, de Dermot Bolger et Kazem Shahryari, ms K.Shahryari, création en avril 2004 au Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine ; octobre-décembre 2004 et oct-nov 2005 à l'Art Studio Théâtre à Paris;tournée idf.

DER LIEBESGESANG DER ALPHABETE VON AUSCHWITZ, d'Armand Gatti, ms Georg-Maria Pauen, avril 92, Berlin

Cinéma

L'ETAT DE NOTRE URGENCE, 2017, réal. Pierre Merejkowsky

HAUT BAS FRAGILE (rôle de la standardiste)1995 et JEANNE LA PUCELLE (rôle de la servante Hermine)1994, réal. Jacques Rivette

Voix

REVEURS, Arte Web TV – réal. : Étienne Chaillou & Mathias Thery (Avril 2012)

BABELDORF / Installation sonore – réal. : Frédéric Apffel (Août 2010, Festival Summerlied, Ohlungen)

QUELQUES AUTRES EXPERIENCES

Mise en scène, conception et écriture

PANGU, OFFRIR LE CIEL, compagnie Ixtlan, contes et taichichuan, création mars 2024 au Centre Mandapa (Paris) ; création version espace public au festival le Printemps de Rues 2024

MA VIE, L'ECOLE ET LES AUTRES, compagnie Ixtlan, texte original, avec un groupe d'enfants du dispositif CLAS, accueilli au CSC Lounès Matoub de Montreuil, Comme Vous Emoi (Montreuil), juin 2022

1000 ET 1 CHOSE(S), compagnie Ixtlan, objets et vidéo, création septembre 2021 au Vent se lève (Paris) ; version déambulatoire en jardin créée en juillet 2021 à la Halle Papin 2 (Pantin)

APPRENTISCENE, Les Alternateurs, de 2019 à 2024, Théâtre des Variétés,Théâtre Marigny, Théâtre Libre (Paris)

PROJET DEFENDRE LA ZAD, compagnie Ixtlan, spectacle-assemblée, (festival La Belle Rouge 2017, festival Les Bure/Lesques 2017, La Parole Errante à Montreuil en septembre 2017)

LE TOUR DU PROBLEME, compagnie Ixtlan , création février 2013 à Confluences (Paris)

LES ENFANTS D' ARGILE, compagnie Tohu-Bohu, théâtre d'objets, création en août 2011 au Vaisseau à Strasbourg

FORMATION

- Ingénieur en informatique et électronique (diplôme Isep 1988)

- Ecole Lassaad à Bruxelles (pédagogie Jacques Lecoq) / Etudes de chant (Schola Cantorum de Paris), de danse classique, de piano et d'accordéon diatonique / DEUG Cinéma à Paris VIII

- Divers stages de chant, jeu, clown, masque,,danse : Mireille Larroche (opérette fin XIXème), Eric Blouet (Kumulus), Noëlle Renaude, Ami Hattab (le Rire Médecin), Théâtre du Soleil, Guy Freixe(Théâtre du Fresnes), Nacera Belaza, Claudia Triozzi...

Anglais et allemand : courants / Espagnol, italien et portugais : bonnes notions / Pratique du tai-chi-chuan / Piano / Accordéon diatonique / Ukulélé