

Tout Pour Sa Gloire

Nom : Julie Fortini

Genre : Femme

Né-e en : 1994

Adresse : 174 rue Jeanne D'arc - 80000 AMIENS

Téléphone : 0685733283

Email : juliee.fortini@gmail.com

Instagram : <https://www.instagram.com//jeeulie/>

Observations :

Tout Pour Sa Gloire

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 35:00:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:30:00

Etapes de réalisation accomplies : Court-métrage documentaire : repérages effectués en 2022, puis tournage étalé jusque fin 2024. Montage débuté début 2025.

Besoins nécessaires à la finalisation : Pour parvenir à créer une narration, j'ai besoin de retours sur le montage image, besoin de me confronter au regard de professionnels et trouver un accompagnement pour le montage son. Puis, une mise en réseaux de professionnels de la post-production également afin de trouver un étalonneur ou une étalonneuse et un mixeur ou une mixeuse son. Besoin d'espace de travail pour la post-production également.

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://youtu.be/mgGdIYTNayk>

non) :

Mot de passe : /

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : non

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-par-lafdas

Que faire des rêves qui nous habitent ?

TOUT POUR SA GLOIRE, un court-métrage documentaire de Julie Fortini

Entre 2022 et 2024, je filme Tom.

Comme la majorité des jeunes de vingt-cinq ans, il est fan absolu de football et de rap ; mais son métier c'est comédien. **Jouer des personnages**, pour lui, c'est normal et c'est facile. Pourtant, son **rêve** ultime c'est de vivre de sa musique. Dix ans qu'**il écrit et rappe** en secret. Dix ans qu'il n'ose pas, qu'il a **peur**, qu'il garde ça pour lui, qu'il remet à plus tard...

Dans un premier temps, il **refuse** catégoriquement que je filme cette part de lui. Alors patiemment, je pose ma caméra d'abord devant des **matches de foot**. Je le filme rêvant à une carrière de joueur professionnel comme on rêve à devenir petit rat de l'Opéra quand on a huit ans. Je le filme dans la colocation qu'il **partage** avec sa sœur et son frère. Je le filme avec ses parents à la campagne, je le filme dans les théâtres où il travaille, je le filme interprétant un joueur de football... Et puis, petit à petit, il accepte que je le filme dans son aventure musicale. Petit à petit, il met tout en œuvre pour réaliser ce rêve dans la vraie vie. Il est prêt, il se donne du **courage**... et il se produit sur scène pour la première fois : je suis au rendez-vous.

J'regarde les rêves et les ambitions croître Ceux de bizarre garçon dans zone rurale

(Que nos vies ressemblent à celles qu'on love, rap écrit par Tom)

Où vont nos rêves quand on **grandit** ?

Il y a ceux qu'on laisse de côté, dont on ne parle plus jamais, ceux qu'on oublie avec le temps. Il y a ceux qu'on s'amuse encore à jouer, à interpréter : une manière détournée de les réaliser. Et il y a ceux qu'on poursuit coûte que coûte, presque sans relâche, avec des moments entiers de découragements, de **doute** et d'angoisse tordante. Mais on ne les perd jamais complètement de vue. Pendant longtemps, Tom est capable d'affirmer sa passion du football à travers une vie rêvée, une autre vie. Comme les **enfants**, il joue à son rêve entouré de son frère et de sa sœur. **Imaginer**, c'est déjà une manière de rendre réel. C'est le premier pas vers la réalisation. Mais pour le rap, c'est différent. Oser rêver le rap, c'était prendre le risque de ne pas réussir.

Sous ses appareils d'extravagance, Tom est quelqu'un de discret et sensible. L'enjeu du montage ici sera de créer une narration pour accéder à l'endroit de sa sincérité et de ses doutes. Comme chacun, il se met tout le temps en scène et offre différentes facettes de sa personnalité. Personne n'est univoque et c'est quelque chose que je veux que l'on ressente dans le court-métrage.

A travers Tom, ce film tente de dépeindre le portrait d'une jeunesse emplie de rêves et de désirs, mais paradoxalement empreinte d'un certain immobilisme et d'une peur de grandir : une jeunesse dans laquelle je me reconnais encore souvent. À treize ans, je réalisais des films souvenirs. Je ne lâchais pas mon vieil appareil photo et je filmais tout le temps. Et puis j'ai oublié, j'ai arrêté pendant quelques années. Travailler à ce premier film à la sortie de mes études de réalisation documentaire, c'est aussi chercher le courage d'entreprendre ce qui me fait vibrer. C'est tenter de vouloir partager ce même courage et cette inspiration. A tout juste trente ans, ma peur de ne jamais faire surpasse celle de faire mauvais. Est-ce que suivre son désir est possible parce qu'on garde une certaine âme d'enfance, parce qu'on ne perd pas la capacité de rêver pour se construire aujourd'hui malgré les craintes ? C'est en tout cas quelque chose que je retrouve chez Tom et qui me donne du courage à entrer moi aussi en action.

Dans *Tout Pour Sa Gloire*, il est donc question de peurs qui nous habitent, de masques que l'on porte, des fragilités, de joies enfantines, d'amour filial, de gestes artistiques, de refuges en nous, de jeu, de courage et surtout de rêves à n'en plus finir. Enfin, c'est aussi l'histoire d'une **famille** aimante qui rend possible le simple fait de rêver.

Julie FORTINI

Réalisatrice
Metteuse en scène
Comédienne



06.85.73.32.83
juliee.fortini@gmail.com
Permis B

CURRICULUM VITAE

RÉALISATIONS PRÉCÉDENTES

2021	Les victimes collatérales (3') : écriture, réalisation, montage – dans le cadre d'un Kino pour l'association Carmen.
2020	Cool Couscous (8') : mise en image d'un texte de Saadia Tanfart, commande de l'association Carmen (réalisation et montage). Divers reportages dans le cadre du dispositif <i>Plaines d'été</i> pour l'association Carmen (2020-2024) Finement-con (8 épisodes d'environ 5') : écriture, réalisation et montage.
2019	Lettre d'amour révoltée (docu, 3') : écriture, réalisation, montage dans le cadre d'un stage de fin d'études chez Carmen. Si on se comprenait (docu, 17') : écriture, réalisation, montage – film de fin d'études (sélection <i>Montvalent Montvalent Festival</i> , 2020).

AUTRES EXPÉRIENCES

Cinéma / Jeu	2022-2023	Soliloque , c-m d'Hadrien Langue ; La nuit du bétail , c-m d'Adam Wacyk ; Epave , c-m de Clément Saudemont.
Doublage / Voix-off	2019-2024	André Léo, la Voix des femmes , c-m d'Alexia Sebert ; Cap ou pas cap , c-m Jeannette Devendeville ; Sang-Protection , c-m documentaire de Mélanie Freitas ; Calice , c-m d'animation de Manon Lucas et Jonathan Bertrand ; institutionnel pour l'AR2L Hauts-de-France, en partenariat avec Synopsis.
Animation d'ateliers de pratiques théâtrales depuis 2018		Lycée Delambre, Amiens - Collège Simone Veil, Wassigny (Rendez-vous dans 10 ans , réalisé avec les élèves) - Lycée des métiers Jean Bouin, Saint-Quentin - Micro-lycée, Saint-Quentin – Collège Montaigne, Saint-Quentin – Collège d'Aramont, Verberie - Centre Culturel Jacques Tati, Amiens – Collège Iqbal Masih, Saint-Denis...
Théâtre / Jeu et mise en scène	Depuis 2021	Créatrice, comédienne et metteuse en scène, Les Roger Ce que dit un jouet , de Howard Barker – création nov. 2023 NON , écriture collective – création en cours (lauréat dispositif Re(pair)s Amiens Métropole 2024) Liberté pour les clowns ! , déambulation collective Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure , d'après V. Despentes
	2019	Jeu Capital Risque , de Manuel Antonio Pereira. M.e.s de Jérôme Wacquier (Avignon off 2021) Assistanat à la mise en scène La neige est de plus en plus noire au Groenland , de Yann Verburgh. M.e.s de Maxime Ganné.
	2018	Jeu Dunsinane , de David Graig et Courte Longue Vie au Grand Petit Roi , de Philippe Dorin. M.e.s de Fred Egginton.
	2016	Jeu Les Bacchantes , d'Euripide et De Cape et de Crocs , d'après la BD d'Ayrolles et Masbou. M.e.s de Fred Egginton.

FORMATION

2018-2019	UPJV, Amiens – Master professionnel Réalisation Documentaire – Empreintes du réel (mention Bien), sous la direction de Pierre Boutillier.
2016-2018	UPJV, Amiens – Master Théories et Pratiques artistiques, spécialité théâtre (mention Très Bien). Mémoire : « <i>Du choc de la réalité à la représentation théâtrale : le cas du 11 septembre 2001</i> », sous la direction de Guillaume Pinçon.
2016-2018	CRR, Amiens – Diplôme National d'Orientation Professionnelle en Art Dramatique (adaptation, jeu et mise en scène du roman d'Olivier Bourdeaut, En attendant Bojangles (3ème classement régional)).
2015-2016	UPJV, Amiens – Licence Arts du spectacle
2012-2015	UPJV, Amiens – Licence Psychologie