

Nos intimités déviantes

Nom : jacynthe blaquart

Genre : Non-binaire

Né-e en : 1981

Adresse : 62 rue de mouzaia
75019 Paris

Téléphone : 0698895166

Email : jacynth@proton.me

Site : <https://jacynthe.xyz>

Instagram : <https://www.instagram.com/jacynthe.xyz>

Observations :

Nos intimités déviantes

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 02:15:50

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:16:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage

Besoins nécessaires à la finalisation : etalonnage couleur, mixage son, financement autrice et artiste pour la bande sonore, enregistrement de la voix,

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <https://vimeo.com/1046203033>

non) :

Mot de passe : pas de mot de passe

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-par-france-travail

Note d'intention

Nos intimités déviantes est une fable sur des symbioses inter-espèces dans les déchets du capitalisme.

Le court métrage prend l'allure d'un film expérimental mélangeant prise de vue réel, 3D, dessin animé et animation d'intelligence artificielle afin d'exprimer le côté hybride d'une collaboration utopique.

L'histoire se situe à un moment incertain, dans un endroit non situé, sans vue extérieure.

La narration est chantée à la manière d'un cœur de tragédie grecque. Elle ne commente pas directement l'histoire mais le projet utopique et queer de cette communauté étrange.

A la fois grotte et intestin, le décor évoque celui de l'intérieur d'un animal fait de déchet, de minéral et de champignons.

Dans une demi pénombre, des corps, des machines, des déchets, des animaux, partagent des flux, établissent des interactions magiques voire surréalistes.

Ayant grandi avec les films de David Cronenberg, de Gregg Araki, du cinéma expérimental et surréaliste de Maya Deren, Kenneth Anger, Luis Bunuel et de l'animation japonaise, mon influence visuelle est organique, mi futuriste, mi surréaliste, naviguant entre humour, étrangeté et sensualité.

Le film prend tour à tour un côté manifeste politique, poétique et humoristique. En imaginant une communauté inter-espèces qui se mélange, il prend à contresens les scénarios post-apocalyptiques pour décrire un monde qui se reconstruit de manière joyeuse, bordélique et poétique.

Mardi Forestier, autrice (Harde, Les Lichens), co-écrivra le texte qui sera ensuite parlé et chanté par l'artiste sonore Johanna beaussart - compositrice également de la bande son.

Être accompagnée sur la post production de cette fable (ou autre, comme tu veux) me permettra d'avoir un regard sur le montage, de financer les 2 artistes citées, d'être épaulée pour les effets spéciaux numérique, et enfin de travailler avec un.e étalonneur, un.e mixeur son pour produire ce film de la meilleure façon possible.

Jacynthe Blaquart

vit et travaille à Paris | +33698895166 | Jacynth@proton.me | <http://jacynthe.xyz>

Exposition personnelle

2022 First Class avec Dan Demarre, The Tail Bruxelles
2018 Bouture, Le Petit Versailles NYC
2017 Us and Them, le Doc Paris
2016 This Space between you and Me. Parc St Leger, Hors les murs.
2015 Well Being, N°13. Bruxelles.
2014 Mountains under the snow. La Centrale. Bruxelles.
2009 Les Maîtres du Mystère avec Arnaud Labelle-Rojoux, Galerie Espace à Vendre. Nice.

Sélection d'exposition de groupe

2022 Axes, Baume Paris
2021 Saga, La Station Nice
2021 Recompositions, Atelier Blanc, Saint Rémy
2020 Le champs des possibles, Arsenal Dreux
2019 Unselected, Kleine Humboldt Galerie, Berlin
2019 Deep Fake, Usina Haimney Galerie, Barcelone
2018 Salon d'esthétique, La Manutention, Palais de Tokyo
2016 Station 10 IAC Villeurbanne.
2015 Triangle France..., La Friche La Belle de Mai. Marseille.
2015 Okay Confiance. Marseille
2014 Hotspot V&A, Treize. Paris
2013 Mercure, Galerie du Jour Agnès B. Paris
2013 Content, Athen contemporary art center. Georgia. USA.
2012 Les Maîtres du désordre, Commissariat de Jean De Loisy, Quai Branly.
Paris Musée d'art moderne de Bonn. Allemagne
2012 57ème salon de Montrouge. France
2012 De nombreuses mains colorées. Commissariat d'Emilie Renard. ENSBA Lyon.
2012 Octopuss, exposition virtuelle du programme de recherche numérique de l'ESBAMA
2011 De l'autre côté, ENSBA. Paris
2011 Datadata, Programme de recherche de L'ENSBA Lyon. France
2011 Relatives, Thank you for coming, Barjols. France
2009 Santé !, Galerie de la Marine et Galerie A. Nice. France

Presse

-Mixte magazine (Ingrid Luquet-Gad)
-Le Quotidien de l'art (Pedro Morais)
-La Belle Revue (Benoit Lamy-Lachapelle)
-Horsd'oeuvre (Céline Poulin)
-Art press
-Arte Créative
-Emission Le Mensomadaire, Canal+

Résidence, bourse et autre

-Mécènes du Sud 2023
-La fondation des artistes 2024
-Intervenant au musée des Arts et métiers 2021-2023
-Résidence à l'Artsenal Dreux 2020
-Aide au développement DICREAM, CNC 2020
-Aide à la création 2017
-Aide au développement DICREAM, CNC 2016
-Aide au développement FdW 2016
-Residence Triangle France. Marseille 2015
-Residence DOC Paris 2017
-Résidence Mercure à la Villa Medicis Rome Italie 2013
-Aide à la création 2013

Formation

2020-2021 Formation botanique du MHNN, Paris
2016-2021 Laboratoire Espace Cerveau IAC Villeurbanne
2010-2012 Programme de Recherche La Seine. ENSBA, Paris
2009 Master art plastique avec félicitations du jury. Villa Arson, Nice
2007-2008 Exchange KHM Koln Deutschland
2007 Bachelor art plastique avec félicitations du jury. Villa Arson, Nice
2003 BTS Visual Communication, Paris

<https://www.instagram.com/intestin.de.jacynthe/>

<https://vimeo.com/user38513615>