

Zakari le circassien

Nom : Sibylle Piedagnel

Genre : Femme

Né-e en : 1996

Adresse : 51 rue de l'église 50620 Saint-Fromond

Téléphone : 0784912924

Email : sibylle.piedagnel@gmail.com

Site : <https://sibyllepiedagnel.wixsite.com/monsite>

Instagram : <https://www.instagram.com//sibylle.piedagnel/>

Observations :

Zakari le circassien

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 5:00:00

Support de tournage : Canon Legria HF R36

Durée estimée du film : 00:40:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage

Besoins nécessaires à la finalisation : Montage, accompagnement à l'écriture, diffusion

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://vimeo.com/1047521678?share=copy#t=0>

Mot de passe : pas de mot de passe requis

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-par-lafdas



ZAKARI

DOCUMENTAIRE
POETIQUE*



LE

CIRCASSIEN

Synopsis

Zakari a 4 ans et demi. Et à cet âge là, « et demi », ça compte. Nous sommes en Italie, à Busca, en mars 2022. Je suis sa baby-sitter à plein temps.

Durant un mois, ses parents répètent un spectacle ambitieux sous chapiteau, nouvelle structure dans laquelle ils viennent d'investir. Leur rêve ultime.

Pendant qu'ils travaillent, nous, nous attaquons des brigands, on imagine les volcans, on construit des costumes en cartons branlants, on court après le temps, on s'évade au vent, on balbutie de l'italien en rigolant. On n'est pas toujours d'accord, parfois on s'énerve, on aime bien quand les autres font une pause pour les rejoindre. Souvent on les regarde travailler.

Intention

Je suis actrice, il y a des rôles fictifs et d'autres réels. Comme prendre soin d'un enfant, ou d'un parent malade.

Et si l'imaginaire d'un enfant pouvait venir nourrir mon intériorité à moi ? Et si regarder et questionner l'enfance était une clé de voûte pour un futur plus lumineux ? Et si on apprenait à redécouvrir l'autour grâce à l'innocence d'un petit où l'accompagnement d'une fin de vie ?

Et si je réussissais avec ce film documentaire, à raconter à travers les yeux de Zakari ce que signifie être artiste ? Et si je trouvais enfin les mots justes pour évoquer la mort, tout en invoquant la vie ?

Je crois que l'éducation est politique. Je crois qu'un regard d'enfant est profondément poétique.

NOTE

Afin de rencontrer intimement le monde du cirque contemporain, j'ai eu la chance de m'occuper personnellement d'un enfant qui grandit au sein de cette communauté en mouvement.

La première fois que j'ai rencontré Zakari il devait avoir à peine deux ans. Je me souviens le regarder faire sa sieste dans le van aménagé pendant que sa mère sautait dans les airs sur son trapèze au loin. J'ai trouvé ça tellement fou et puissant à la fois. Cette image a été le point de départ de mon désir de raconter cette enfance hors du commun.

Je ne me suis pas trompé. Zakari est plein de poésie, et notre rencontre au delà des images filmées, a été source de lumière dans ma propre vie. Je pensais qu'il était simple de raconter la vie d'un petit garçon, mais en réalité, en s'approchant, on se rend compte que c'est une sorte de toile d'araignée très finement brodée par rapport au monde qui l'entoure, c'est à dire par rapport aux adultes sur qui il prend exemple.

Au delà de la sensibilité exacerbée que nous partageons entre artistes, il y a cette peur, celle de ne jamais réussir à exprimer tout ce qu'on porte au fond de la poitrine. C'est une sensation que nous avons de nombreuses fois partagées avec Sara, la maman de Zakari, lors de nos différentes rencontres.

Sa mère est trapéziste, et son père jongleur. Il faut les voir se prendre dans les bras. Il n'y a pas de scène plus émouvante que Sara et Angelos qui dansent un slow avant de commencer des portés en main à main. Je ne peux pas garder cette histoire et ces secrets pour moi. Mes rush sont remplis d'émotions à partager.

*une expérience intuitive du monde, est non traditionnel ou expérimental tant dans la forme que dans le contenu; ne s'appuie ni sur un processus ni sur un langage cinématographiques standard; vise à susciter une émotion plutôt qu'une vérité.

Sibylle PIEDAGNEL

ARTISTE-INTERPRETE

07.84.91.29.24

Sibylle.piedagnel@gmail.com

PERMIS B

DANSE CONTEMPORAINE / EQUITATION

SOPRANO

ANGLAIS (BILINGUE)

FORMATION INITIALE

2017-2020 *École Supérieure d'art Dramatique* (ESAD) de Paris.

2015-2017 Cycle à orientation professionnelle - *Conservatoire à rayonnement régional* (CRR) de Caen

2014-2015 Langues étrangères appliquées - Université de Caen, basse Normandie (anglais, allemand, italien)

EXPERIENCES THÉÂTRE -JEU

2024 « Madame c'est la guerre » de Antoine Bourrasset, collectif Nouvelle Hydre - Normandie

« Le chant des combattantes » de Stéphanie Grésille, mise en scène Thomas Zaghedoud - Normandie

2023 « Je suis le vent », Jon Fosse, mise en scène Eloïse Guerrinaud De Lamérie - Lot-et-Garonne

2022 « Il faut tenter de vivre » mise en scène Pierre Bidard, Lyon

2021 « Healter Skelter » de Antoine Houlebreque (Direction d'acteur) à l'ACTEA, Caen

« Le Village » écriture et mise en scène Marc-Elie Piedagnel, Normandie

2020 « Charlotte » de Oscar Allizard, mise en scène Samy Zerrouki, Normandie

« ADN », Dennis Kelly mise en scène Marie Mahe - théâtre de la cité internationale

« Les suppliants », Elfriede Jelinek, mise en scène Eddy d'Aranjo - théâtre de la cité internationale

2019 « Le bouc », Reiner Fassbinder mise en scène Pierre Maillat (ESAD Paris)

Performance au sein de l'Agence de notation dirigée par Christophe Hanna - Centre Pompidou, Paris

« Après les hommes » - Lecture publique texte de Antoine Bourrasset Conservatoire du grand Avignon

« Lear », Edward Bond mise en scène Jean-Christophe Saiš ESAD (Paris)

2018 « Les prétendants », Jean-Luc Lagarce mise en scène Cédric Gourmelon

2015 « Un homme qui se noie » Daniel Véronèse mise en scène Elise Vigier - CRR de Caen

« Mathias et la Révolution », Leslie Kaplan - mise en scène Elise Vigier et Frédérique Loliée CRR de Caen

VIDEOS -JEU

2022 - Doublure de Romane Bohringer dans « Petites » de Julie Lerat-Gersant et François Roy

2021 - Silhouette parlante dans « Saturne » de Patricia Mazuy

STAGE

2024 - stage AFDAS « 360° : écrire, réaliser, diriger, jouer pour perfectionner son jeu caméra, stage intensif tournages/ réalisations », dirigé par Sébastien Bailly (réalisateur et auteur) et Zoé Galeron (scénariste)

2023 - stage AFDAS « Acquérir l'entraînement, la confiance et les outils pour performer, optimiser et réussir ses castings et ses tournages. » dirigé par différents directeurs de castings à Paris

- Stage pour intégrer la jeune troupe de la Colline théâtre national à Paris, dirigé par Lucie Digout et Wajdi Mouawad