

Undine

Nom : Noémie Boyer Di Bernardo

Genre : Femme

Né-e en : 1995

Adresse : 6 rue du Général Chanzy 94220 Charenton

Téléphone : 0768840602

Email : nboyerdibernardo@outlook.com

Co-candidat(s)

Nom : Camille Sisman

Genre : Femme

Né-e en : 1996

Adresse : 306 rue des Pyrénées 75020 Paris

Téléphone : 0778120391

Email : sismancamille@gmail.com

Observations :

Undine

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 04:00:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:15:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage

Besoins nécessaires à la finalisation : Montage, mixage et étalonnage

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://youtu.be/hpvZmEbkohs>

Mot de passe : Pas de mot de passe requis. Bien veuillez à activer les sous-titres.

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli
Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des
coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

PRÉSENTATION DU PROJET

Undine est un film que nous avons tourné à Helsinki en auto-production en décembre 2024. Nous disposons de 4 heures de rushes. Nous souhaitons en faire un court-métrage de 15 minutes.

Ce film raconte l'histoire d'Undine, une sirène qui s'échoue sur terre et se met à explorer le monde des humains. Elle fait la rencontre d'Aaro, un jeune Finlandais solitaire. Un étrange compagnonnage naît entre eux.

Nous avons initialement l'intention de réaliser un film muet, influencé par *Le Vent* de Victor Sjöström ou *Le Lys brisé* de D.W. Griffith. Cette idée a évolué, notamment parce que nous avons envie d'inclure la langue du pays dans lequel nous tournions et ses sonorités. Notre personnage principal garde cependant les traces de cette intention de départ, puisqu'il est resté muet et a été fortement influencé par le travail de l'actrice Lilian Gish.

L'un des principaux axes de travail pour la post-production sera donc de reconstituer l'univers sonore du film afin d'épouser la perception décalée d'Undine. Nous envisageons de travailler par "touches" de son, comme des notes de musiques qui perceront l'univers ouaté et cotonneux d'Helsinki. L'idée est de créer une atmosphère aquatique où les sons se déplacent différemment. Il ne s'agira pas de tout bruiteur mais plutôt de faire en sorte que chaque son dirige le regard du spectateur dans l'image, notamment dans les nombreux plans larges. Le son direct des rushes sera une base pour la construction de cette partition sonore, mais un gros travail de bruitage et d'ambiance est nécessaire. Il s'agira ainsi d'ancrer l'étrangeté d'Undine mais aussi la construction progressive de son humanité. Telle une statue qui deviendrait humaine, ses sens se réveillent au fur et à mesure du film, ainsi que ses émotions et ses sentiments. Il est très important que le montage du film puisse tracer cette trajectoire, celle d'un personnage qui émerge de l'eau et observe ce monde nouveau : d'abord extérieure à lui, Undine trouve une porte d'entrée par l'attachement instinctif et immédiat qu'elle ressent pour Aaro.

Pour les répliques d'Aaro, nous avons choisi de les réenregistrer en sons seuls avec l'acteur Jarno Pimperï afin de les postsynchroniser. Nous tenons à ce que sa voix soit parfaitement claire et proche : la dimension intime de ses confessions ne tient pas seulement à ce qu'il dit, mais aussi à l'émotion de sa voix qui nuance la rigidité corporelle du personnage. La voix est ce qui manque à Undine : la voix des autres suscite son désir d'être humaine.

La construction sonore du film trouvera son apogée dans l'évanouissement de tous les sons au profit du chant final de Vilma, la femme d'Aaro, qui interprète *Song of the Open Sea* ("*Laulu suuresta meresta*") de l'opéra finlandais intitulé *Undine*. La voix de Vilma prend tout l'espace sonore et semble allumer une flamme chez Undine, animée d'un nouvel élan, qui la pousse à poursuivre son voyage loin d'Aaro.

Nous aimerions que le film raconte le point de vue d'un personnage qui découvre l'humanité, d'où la forte dimension documentaire de certaines séquences (notamment celle de la cérémonie au cimetière pour la fête de l'indépendance du pays). Nous aimerions que le spectateur soit, lui aussi, dans une posture de naïveté et de découverte d'une culture, d'une histoire et d'une langue. Le film veut raconter un regard, celui d'Undine, figure de l'altérité dans un monde qui se donne à voir comme pour la première fois.

Noémie Boyer Di Bernardo

29 ans (24 août 1995)

6 rue du Général Chanzy 94220 Charenton-le-pont

07 68 84 06 02

nboyerdibernardo@outlook.com

Formation

2016-2018

Master Cinéma

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Rédaction d'un mémoire sur l'espace urbain dans les films de Wong Kar-wai

2015-2016

Licence Lettres Modernes et

Études Théâtrales

University College London

(Londres)

2013-2015

CPGE Littéraire (Hypokhâgne, Khâgne)

Lycée Claude Monet (75013)

2013

Baccalauréat filière Littéraire

Mention Très Bien

Langues

Anglais (bilingue)

Espagnol (niveau intermédiaire)

Italien (niveau intermédiaire)

Expériences

Scénariste

- *La veilleuse* (court-métrage) - 2024
- *Undine* (court-métrage) - 2024
- *Le rivage de l'île* (court-métrage) - 2021
Présélectionné au Festival du Cinéma européen de Lille 2021

Auteure de nouvelles

- *Dead Goat* - 2016
Publication d'une nouvelle en langue anglaise dans l'anthologie *Phosphènes* (2016)
- *Les saules pleureurs* - 2013
Prix jeunesse de la nouvelle du Val-de-Marne

Réalisatrice

- *Le rivage de l'île* (court-métrage) - Sept. 2021 - Févr. 2022
Autoproduction

Assistante de production

- Christmas in July - Avr. - Sept. 2022
- Les Films de Pierre - Août - Oct. 2018
- Les Films Pelléas - Sept. 2017 - Juil. 2018 & Mai 2019

Assistante mise en scène

- Seconde assistante mise en scène - Août - Sept. 2019
Combustion Spontanée de Pierre-Jean Delvolvé
Film de fin d'études de la Fémis
- Troisième assistante mise en scène
Amants de Nicole Garcia
Les Films Pelléas - Oct. 2018 - Mars 2019

Camille Sisman

Assistante caméra & directrice de la photographie

0778120391

sismancamille@gmail.com

Formation initiale

La Fémis, département image, promotion Claire Denis 2024

Master 2 de cinéma (réalisation, scénario, production), Panthéon-Sorbonne, 2019

Licence d'Études théâtrales, la Sorbonne-Nouvelle, 2017

Expériences professionnelles

Directrice de la photographie

La Colline de Julien Chauzit, Les Autres Films, long-métrage, 2019

2nde assistante caméra

Essais comparatifs d'optiques et essais filmés pour le projet documentaire **Trois contes cruels** de Sylvie Meyer, directrice de la photographie : Caroline Champetier (2 jours en décembre 2024)

Stage chez loueur

Chez Panalux, 4 semaines (décembre 2024)

Renfort caméra/lumière

Ardent Espoir de Nicolas Klotz, directrice de la photographie : Caroline Champetier, L'Atelier Documentaire, long-métrage documentaire en cours de financement (2 jours de tournage anticipés en novembre 2024)

Stagiaire caméra (assistante vidéo, poste plein)

Cassandra de Hélène Merlin, directeur de la photographie : David Cailley, Une Fille Productions, long-métrage, 2023

Prix et sélections

La Colline

FIDMarseille Festival 2021

Mention Spéciale du Prix Marseille Espérance

Mention Spéciale du Prix des Lycéens

RIDM 2021 Compétition internationale

Films de fin d'études de la Fémis

Les garçons, les filles, documentaire, réalisatrice et directrice de la photographie, 2024

La fille de l'effaroucheur de Armande Boulanger, directrice de la photographie, 2024