

Ton coeur est le coeur que je suivrai

Nom : Nicolas KEROULAS

Genre : Homme

Né-e en : 1997

Adresse : 36 rue de Stalingrad

Téléphone : 0698061406

Email : nicolas.keroulas@gmail.com

Observations :

Ton coeur est le coeur que je suivrai

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 18:30:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:19:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage, montage image et montage son

Besoins nécessaires à la finalisation : échanges avec des professionnels, finalisation du montage, post-production et diffusion

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <https://vimeo.com/1046263477>

non) :

Mot de passe : pas de mot de passe (le lien est accessible)

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

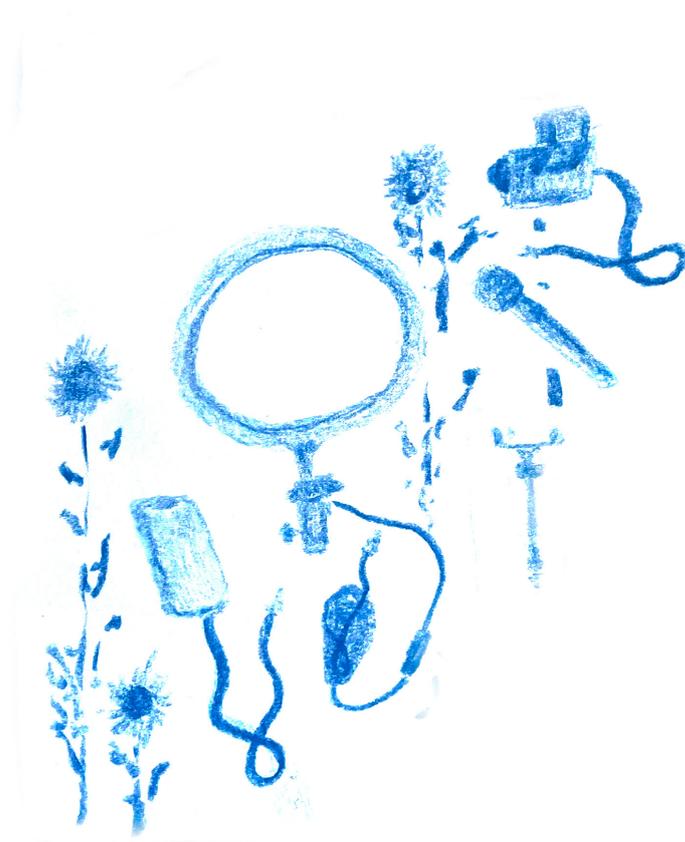
coûts de formation ? : oui-par-france-travail

Ton coeur est le coeur que je suivrai

Page de présentation
Pour GREC Rush 2025

Un film écrit, produit et réalisé
par Nino Kéland

Candidature GREC Rush 2025 : Ton coeur est le coeur que je suivrai
20 min env. Couleur. 4K DCI. VO Français. Fiction. Tourné en 2024.



Avec la collaboration d'Annick Toularastel, Guillaume
Keroulas, Pierre Keroulas, Jean-François Keroulas,
Hélène Wentch, Sungwon Shin, Valentin Bonnet

Musique : Valentin Goostman

Montage : Nino Kéland

Directeur de la photographie : Nino Kéland

Note introductive

Ton cœur est le cœur que je suivrai est une autoproduction. Les actrices et les acteurs du film sont non-professionnels et sont principalement des amis et des membres de ma famille. Je joue moi-même le rôle de l'influenceur et j'ai aussi mis en images le film. Le film a été tourné progressivement pendant les mois de juillet et août 2024 à l'île-Tudy et à Concarneau en Bretagne, ainsi qu'à Séoul et à Chuncheon en Corée du Sud. Après un premier montage images non-définitif, la durée du film est d'un peu moins de vingt minutes. Une musique originale sera composée pour le film par Valentin Goostman, un ami musicien.

Proposer mon film à GREC Rush est pour moi l'opportunité de bénéficier pour la première fois d'un accompagnement professionnel pour le finaliser dans les meilleures conditions possibles. Avant cela, c'est aussi l'opportunité de nourrir le film de nouveaux regards et d'échanges, et de le faire grandir grâce à l'accompagnement offert par le GREC.

Présentation

Ton coeur est le coeur que je suivrai est un film centré sur la figure d'un influenceur spécialisé dans la recherche de personnes disparues. Pour son audience, l'influenceur mène l'enquête. Il recueille des informations auprès de différents protagonistes et suit le fil de ses propres hypothèses. Pour autant, le film tente moins de représenter le cheminement d'une enquête et sa progression que de montrer un influenceur au travail. Le personnage de l'influenceur est le centre de gravité du film. Ainsi, la captation de son travail de production d'images et de discours permet de dévoiler le processus politique qui sous tend ses actions. Elle permet aussi de révéler le caractère ambivalent et délétère, drôle et pathétique de son entreprise. Son mode d'expression s'apparente à une parole libre et sans contrainte, voir même à un contre-discours. Pourtant, le travail d'un influenceur est de produire du contenu et de l'information afin d'augmenter son audience, il s'agit d'un travail à visé rémunératrice. L'audience de influenceur doit croître pour qu'il puisse espérer augmenter ses revenus. Avec les moyens du cinéma, le film tente d'explorer les rapports paradoxaux liant un projet à but économique et lucratif à un projet politique et idéologique. En cela, je souhaitais que le film agisse comme un révélateur de la nature de la démarche de l'influenceur : sa quête vaine pour élucider les circonstances de la disparition de Thomas Le Perrec est aussi la manifestation d'un rapport particulier avec la vérité et avec les faits. L'influenceur du film et sa rhétorique sont fortement inspirés par des influenceurs et des animateurs de télévision et de radio affichant une forte proximité idéologique avec la droite conservatrice et l'extrême-droite. Le personnage est aussi inspiré par des influenceurs Nord-américain, spécialisés dans la résolution de « Cold-case », les affaires de disparitions jamais résolues.

La voix

Il s'agit aussi de produire une voix et une parole : Celle d'un influenceur à la rhétorique habile et standardisée, sonnante comme une voix dévitalisée et engageante. En contrepoint, le film montre aussi les hésitations et les ratages de l'influenceur lors de ses prises de paroles. Il y a une phrase que j'aime beaucoup et qui résonne avec cela dans le film 'Walk the Walk' du réalisateur Robert Kramer : « ma voix sera le résultat de ma vie ».

Parmis d'autres, le travail de Shôhei Imamura, le travail de Peter Watkins, et le travail de Claire Denis sont les inspirations derrière l'imagerie cinématographique qui nourrit le film. Le film est aussi nourri par des essais théoriques sur les médias, sur la politique et sur les nouvelles mythologies numériques (Gloria Origgi, Kenneth Goldsmith, Giorgio Agamben, Marshall McLuhan).

Merci d'avoir pris le temps de me lire,

Nino Kéland

Nicolas Keroulas

Curriculum vitæ

Né à Tours en 1997, Nicolas Keroulas obtenu son DNAP aux Beaux-Arts de Paris. Sous l'alias de Nino Kéland, sa pratique se centralise autour de la vidéo et se construit en tension, entre le désir d'aller vers la fiction et celui d'en explorer les marges. Il s'intéresse aux différents narratifs et aux mythologies, à leurs mutations, ainsi qu'à leur dispersion et leur fragmentation dans l'espace et le temps. Son travail a été montré aux Rencontres Internationales Paris/Berlin et à la Cité des Arts. En 2023, il a finalisé un moyen-métrage de 55 minutes, *Voyage Vers Athènes*, ainsi qu'une vidéo d'animation, *À leurs yeux*. Il termine actuellement un court-métrage : *Ton coeur est le coeur que je suivrai*.

ÉDUCATION

2018-2019

Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Licence en sciences sociales (arrêtée en cours de cursus)

2018-2022

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Atelier Claude Closky et Atelier Abraham Cruzvillegas.

2018

Workshop radiotélescopie dans le cadre du festival 100% La Villette du 19 mars au 7 avril à la Folie Numérique.

2019

Workshop Behavioral Matter au Centre Pompidou avec Radio Bal (Radio Beaux-arts Live).

Juin 2019

Sélectionné pour le Workshop « Body and Sound » pendant trois semaines à la Tokyo University of the Arts (TUA/Geidai) avec des étudiants de la section Global Art Practice.

EXPOSITIONS/FESTIVALS/PROJECTIONS

2017

Exposition étudiante à la Cité des arts de Paris (Atelier Claude Closky).

2017-2021

2021

Rencontres Internationales Paris/Berlin

Festival Gofildren, Soucy

FILMOGRAPHIE

Miraflores 2953 (Vidéo |HD| Noir et blanc | 6.56' | France 2020) Exposée dans le cadre d'accrochage de l'atelier Abraham Cruzvillegas à l'ENSBA.

Tasmant (Fiction expérimentale | 4k | couleur | 23.5' | France | 2020)

Sélectionné aux Rencontres Internationales Paris/Berlin

Festival Gofildren, Soucy

Voyage vers Athènes (Fiction | 4k | couleur | 57' environ| France | 2023)

(autoproduction)

À leurs yeux (Vidéo | 4k | Noir et blanc| 4' environ| France | 2023)

Ton coeur est le coeur que je suivrai (Fiction | 4k | Couleur | 20' environ| France | (2024 / En cours de finalisation)

CLIPS/CAPTATIONS

Valentin Goostman – Conversation (4k | couleur | 3'52 | France | 2022)

Réalisé sous le pseudonyme 'Nino Kéland' (<https://youtu.be/wrwV9uT1Xss>)

Mauvais Esprit - La Forgeâmesse (Forge musicale) (4k | couleur |14'19 | France | 2023)

Réalisé sous le pseudonyme 'Nino Kéland' (<https://youtu.be/AGsJMsrotTQ>)

SPECTACLES

Création vidéo du spectacle «La Traversée du désert de Jojo Le Pecquord» présenté au Théâtre de Vanves en février 2025 :

<https://www.theatre-vanves.fr/spectacle/valentin-goostman/>

POÉSIE/SON

Saratoga Springs (9'12)

Poème sonore édité sur CD dans le huitième numéro de la revue *Approches*. En collaboration avec Alix Turcq.

Divers poèmes

Poèmes publiés dans le septième numéro de la revue *Approches*.