

## La Double Absence

Nom : Ariane Naziri

Genre : Femme

Né-e en : 1987

Adresse : 1 rue Rabelais 92170 Vanves

Téléphone : 0677248680

Email : ariane.naziri@gmail.com

Site : <https://www.arianenaziri.fr>

Instagram : <https://www.instagram.com//arianenaziri/>

## Observations :

## La Double Absence

### Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 11:05:23

Support de tournage : numérique

Durée estimée du film : 00:30:00

Etapes de réalisation accomplies : dérochage

Besoins nécessaires à la finalisation : Montage, étalonnage, mixage, prise de son

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://vimeo.com/manage/videos/1046322241>

Mot de passe : aucun

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-par-france-travail

En 2020, je m'apprête à aller en Iran, pour suivre des cours de persan et renouer avec mon identité morcelée dans le pays d'origine de mes parents. Deux événements viennent interrompre ce projet : j'apprends que j'ai un cancer du sein et la pandémie appelle à un confinement. Alors que je sors de l'un comme de l'autre, Oscar s'apprête à peindre son premier grand format pour sa première exposition solo. Il m'invite à le filmer dans son atelier et la nécessité de ce film s'impose, pour lui comme pour moi, tel un ravissement, un élan de vie troublant. Je lui fait découvrir *Persona* de Bergman, il me parle de Bourdieu, ses études de sociologie, sa vie antérieure de trompettiste, la découverte tardive de sa vocation de peintre. En tant qu'actrice, une part de ma vie dépend du regard et du désir de l'autre. Le rapport s'inverse lorsque je m'empare de ma caméra pour filmer. Je découvre d'autres possibilités d'expression et je commence à me définir par la manière dont je regarde et non plus la manière dont je suis regardée. A mesure que je le capte, dans l'intimité de son atelier, nos identités se déploient et se révèlent, dans le seul endroit possible, l'espace de la création.

J'ai une double nationalité et j'ai passé mon enfance et mon adolescence dans quatre pays différents. Il cherche toujours à combler sa part manquante, son frère jumeau dont il refuse de parler mais dont la présence l'habite à chaque instant et qu'il retrouve dans le reflet de son miroir lorsqu'il peint. Tout dans son travail rappelle son double absent, la rupture, la séparation et l'impossible jonction des formes discontinues qui se heurtent et se fuient sans pour autant pouvoir exister l'une sans l'autre. Je porte en moi mille morceaux de ce que j'ai été, de ce que j'ai vécu, de ce qui me manque et que je cherche.

Le livre d'Abdelmayek Sayad, *La Double Absence*, prête son nom au tableau peint par Oscar et au film que je suis en train de construire comme dans un miroir inversé. Qui se reflète en l'autre, qui capture qui et comment? Les formes et les couleurs ne prennent leur sens que dans leur relation aux autres formes et aux autres couleurs, comme nous qui définissons notre place dans le monde en fonction du lieu que l'on occupe, des personnes qui nous entourent. La manière dont on est regardé, perçu, vient modifier notre rapport à nous-mêmes. Avec souvent deux couleurs qui semblent être les mêmes mais différent à quelques nuances près, des formes qui se distinguent par quelques centimètres de plus ou de moins, des orientations opposées, des dissemblances qui trompent l'œil comme deux jumeaux qu'on ne saurait distinguer l'un de l'autre. Nous naissons multiples, mais voulons être uniques. Sa gémelité tourmentée et mon identité morcelée ont fait de nous des êtres peinant à se lier aux autres autrement qu'à travers une forme d'art.

Il a longuement pensé et préparé le moment de la réalisation du tableau, et je l'ai filmé dans l'urgence, l'instantanéité, improvisant mon approche, en suivant son rythme. Jusqu'à présent je n'ai été guidée que par des visions, une intuition et des idées qui restent abstraites parce qu'elles n'ont que été rêvées. A travers ce film je souhaite faire éprouver ce qui a été inspiré et expiré dans ce moment, montrer comment comment je me suis éprise d'Oscar, car le filmer m'a redonné un élan de vie après la maladie, m'a emportée dans un tourbillon amoureux m'a donné de la force de me réapproprier une sensualité après les meurtrissures subies par mon corps. Donner forme à cette matière filmique et émotionnelle faite de deux solitudes, teintée de l'impossible union de deux êtres qui cherchent à se comprendre sans pouvoir se parler autrement qu'avec leurs outils, ma caméra et ses pinces.

Ariane Naziri - janvier 2025



## LANGUES

ANGLAIS BILINGUE

J'ai vécu 5 ans en Afrique du Sud

FRANÇAIS MATERNEL

FARSI (PERSAN) MATERNEL

Double nationalité française & iranienne

RUSSE NOTIONS AVEC FACILITÉS

J'ai vécu 4 ans à Moscou

ESPAGNOL NOTIONS

## CURSUS INITIAL

COLLECTIF DU LIBRE ACTEUR

STUDIO PYGMALION

ATELIER INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

BLANCHE SALANT

COURS FLORENT

## AUTRES DIPLÔMES

Licence Lettres et Arts à Paris 7

Options Théâtre et Cinéma



# Ariane Naziri

COMÉDIENNE



## LONGS MÉTRAGES

2025	LE MONDE QUI NOUS SEPRE	NATHAN AMBROSINI
2023	RIEN À PERDRE Sélectionné à Cannes   Un Certain Regard	Delphine DELOGET
2023	POUR L'HONNEUR	Philippe GUILLARD
2022	HOLY SPIDER (LES NUITS DE MAHSHAD) Sélectionné à Cannes   Sélection Officielle	Ali ABBASI

## TÉLÉVISION

2023	LT-21	Mélisa GODET
2020	LES SANDALES BLANCHES   FRANCE 2	Christian FAURE
2016	LE BUREAU DES LÉGENDES   CANAL +	Eric ROCHANT

## COURTS MÉTRAGES

2024	LE VIDE	Mandana FERDOS
2021	PEDAR Prix d'interprétation Festival Format Court 2021	Mandana FERDOS
2020	LE TEST	Gabrielle STEMMER
2018	LA PROCHAINE FOIS, LE FEU	Frédéric BAYER-AZEM
2016	LES MARÉES BLANCHES	Marie FAGES
2014	LA PROMENADE D'ELECTRE	Marie FAGES

## WEB SÉRIE

2020	STÉRÉOTYPES, STÉRÉOMEUFS	Sébastien MATUCHET
------	--------------------------	--------------------

## THÉÂTRE

2023	MA1 ET LES PREUVES DE PRÉSENCE DE KARIM BEKOUCHI	Catriona LAING
2017	NOS COMBATS COSMIQUES De Karim BEKOUCHI et Emma GOLDMAN	Catriona LAING
2016	TENTATION De Carles BATLLE	Catriona LAING
2013	NOUS LES HÉROS De Jean-Luc LAGARCE	Christian CANOT

## THÉÂTRE FORUM

Depuis 2022 : représentations au sein des établissements scolaires, maisons d'arrêt, centres sociaux, autour de thèmes sociétaux (radicalisation, discriminations, violences faites aux femmes, harcèlement scolaire...).