

## A hope junkie

Nom : Emma Fridé

Genre : Femme

Né-e en : 1993

Adresse : 13 rue de Panama, 75018 Paris

Téléphone : 0652610720

Email : emma.alluynfride@orange.fr

Instagram <https://www.instagram.com/https://vimeo.com/757070472>  
: mdp: MEER2022

## Observations :

## A hope junkie

### Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 17:36:22

Support de tournage : numérique, téléphone portable, enregistrements de l'écran

Durée estimée du film : 00:25:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage Début d'écriture d'une voix off Première version de montage mal dégrossie

Besoins nécessaires à la finalisation : Nouvelle version de montage Montage son, mixage, étalonnage

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <https://vimeo.com/1046361851>

non) :

Mot de passe : Faust2025

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-autre-prise-en-charge

## A hope junkie

Le récit de *A hope junkie* est une autofiction née d'une rencontre que j'ai faite en 2017 dans la Baie de San Francisco. J'avais profité d'un échange universitaire pour découvrir la Californie. Au bord de l'Océan, tout à l'Ouest, j'étais enfin en chair et en os dans le pays où tous les rêves sont possibles. Moi, je ne savais pas comment continuer à vivre. Je ne sais toujours pas bien pourquoi je me suis prise de curiosité pour la communauté des cryogénistes de la Baie : ces gens qui ont un contrat pour faire préserver leur corps au froid après leur mort, dans l'espoir de renaître, plus tard, peut-être, dans le futur. Je fais ce film pour le découvrir, nouer les fils.

En 2017, j'ai rencontré Sybil, une cryogéniste française émigrée aux Etats-Unis. Dans ma tête, je l'appelle Faust. Dans notre langue commune, elle m'a accordé sa confiance et m'a parlé de sa vie, ses espoirs et ses déceptions.

Sept ans plus tard, en 2024, je retourne sur mes pas. Cette fois, je suis invitée chez mes amis qui ont réussi dans la Silicon Valley. J'essaye de ne pas penser au fait que moi, je suis au chômage. J'ai retrouvé Sybil et je l'ai filmée, seule et avec sa compagne Veronika, physicienne au labo de physique nucléaire de Livermore. J'ai accumulé beaucoup de matière. Puis le tournage s'est arrêté. J'ai appris que Veronika envisageait de quitter Sybil. Alors, j'ai continué à filmer, la Baie de San Francisco, ses autoroutes comme des veines malades, ses trains de banlieue, ses collines, les nuages qui dégringolent le soir, ses taxis sans conducteur, ses cafés pour startupeurs chargés en protéines, ce vertige d'un futur qui va dans le mur mais qui a colonisé nos rêves. J'ai une théorie là-dessus : les gens de la Baie sont drogués au soleil. Ils sont éblouis.

### Un dialogue philosophique

La quête est portée par une narratrice persuadée qu'elle doit recueillir un message de la part de Sybil et Veronika. Mais ces femmes lui échappent sans cesse, et c'est dans cette impossibilité de les saisir que le récit trouve sa tension. Elle engage la conversation avec elles, concernant la foi dans le futur, et la façon dont un pari optimiste sur l'avenir pourrait en fait mettre en danger ses potentialités par un désengagement politique des luttes du présent. Le transhumanisme de Sybil rencontre la transidentité de Veronika. Jusqu'où peut-on aller pour sauvegarder une part de soi ? Que signifie l'attente d'un futur hypothétique, au détriment de la vie immédiate ? Un des piliers de mes rushes est un long dialogue philosophique face caméra, dans lequel les idées sont portées par des corps qui changent, évoluent, désirent. J'aimerais le monter en éclats.

### Les paysages hybrides, fragmentés, recomposés

J'aimerais proposer un voyage onirique, poétique et futuriste. Mes souvenirs stockés dans le Cloud, mes errances sur Internet, décrivent un territoire à la fois réel et mythifié. Pour le son, j'imagine des sons organiques de monstres pour révéler la part de mythe des paysages (je suis très inspirée, par exemple, par *Le vent se lève* de Miyazaki). J'aimerais, par l'hybridation, capter un sentiment d'étrangeté, un sorte de flottement. Cette histoire dure 7 ans. Depuis ma première visite, il y a eu l'IA générative, développée en partie par des gens que j'appelle mes amis. Moi j'ai quitté la route après Normale Sup, très tôt, et à presque 30 ans, je flotte. Livermore, avec son labo et ses étendues désertiques, se mue en un espace d'attente et d'obsession, où les lignes du réel se brouillent. Les reflets dans les vitres, les ciels découpés par les infrastructures, tout contribue à cette sensation d'un avenir en fuite, insaisissable. La narratrice cherche à le réveiller.

# Emma Fridé

fride.emma@gmail.com | 06.52.61.07.20

## Scénario, réalisation

2023-2024

### LUNATIC

Série documentaire sur Booba 6\*30 minutes | Production : 7Scope | réalisé par Anne Cibron  
Diffusion : plateformes 2025

2022

### LA PEAU DES ANGES N'EST PAS SI DOUCE

Fiction 12 minutes | La Fémis | Réalisé par Emma Fridé  
Prix du jury au Festival du film français de Jeju, Mention spéciale du jury Festival de la Côte Bleue  
Sélections festivals : Festival International du Film sur l'Art, Canada ; Musée national des Beaux-Arts de Québec ; Festival international du film de Regensburg ; On art film festival, Pologne ; Alexandre Trauner Festival, Hongrie ; KuanDu Film Festival, Taiwan ; Fotogenia Film Festival, Mexique ; Alpavirama Film Festival, Inde

2022

### LES SUSPENDUS

Fiction 19 minutes | La Fémis | Co-écrit avec N. Parreaux | Réalisé par Emma Fridé  
100% L'expo à la Grande Halle de La Villette ; Best short Film Festival International d'Albany, Californie  
Sélections festivals : Festival national du film étudiant Courte Echelle, Science New Wave

2020

### MOUILLER LE MAILLOT

Fiction 8 minutes | Atelier Ludwisburg - Paris | Co-écrit avec E. Godard | Réalisé par A. Kasri  
Sélections festivals : Court-métrage d'humour de Meudon ; Pride Pictures Queer Film Festival Karlsruhe ; Courts mais solidaires

## Montage

2024

### LE TEMPS

Court-métrage fiction | Le Fresnoy | Réalisé par Lou Chenivresse

2022

### AU BORD DU DÉLIRE

Court-métrage fiction | La Fémis | Réalisé par Maria-Claudia Blanco

2021

### LES MAINS SALES

Court-métrage fiction | La Fémis | Réalisé par Hélène Rosselet-Ruiz

2020

### ELLES ALLAIENT DANSER

Court-métrage fiction | Production : Gabrielle Voigt Nathan Jactel | Réalisé par Laïs Decaster

2020

### POUR DE VRAI

Court-métrage documentaire | La Fémis | Réalisé par Maria-Claudia Blanco

## Consultations et lectures de scénarios

2015 à 2022

Why Not Productions, Studio Canal

## Formation

2018-2022

La Fémis - Département montage

2013-2018

Ecole Normale Supérieure rue d'Ulm - Philosophie - concours BL : sciences sociales  
Master à Paris 8

2011

Bac S spé maths sciences de l'ingénieur