

Teen on screen

Nom : Léa Guintrand

Genre : Femme

Né-e en : 1991

Adresse : 85 rue myrha 75018 paris

Téléphone : 0664355191

Email : leaguintrand@hotmail.com

Site : <http://leaguintrand.com>

Instagram : <https://www.instagram.com//lea.guintrand/>

Observations :

Teen on screen

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 4:12:00

Support de tournage : Numérique HD

Durée estimée du film : 0:20:00

Etapas de réalisation accomplies : Repérage et Tournage

Besoins nécessaires à la finalisation : Post-production: salle de montage, étalonnage, mixage et montage son Diffusion

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://vimeo.com/1046353691>

Mot de passe : TEENONSCREEN

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli
Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des
coûts de formation ? : oui-par-france-travail

Film: Teen on Screen, 20 minutes

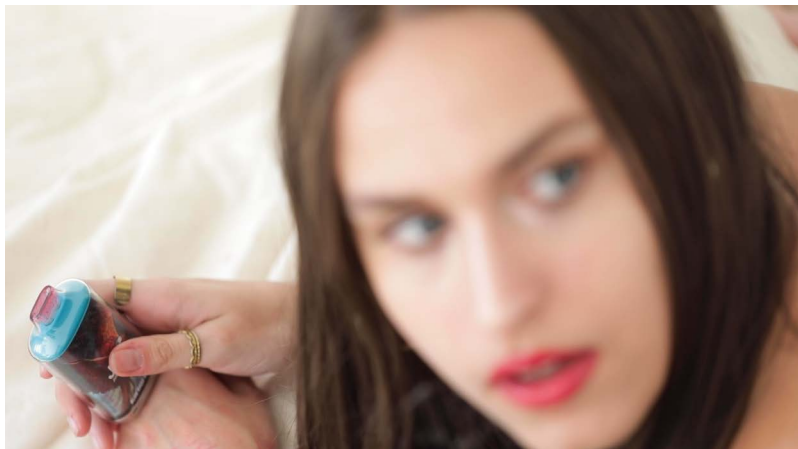
Réalisation: Léa Guintrand

Type: expérimental / art vidéo

Les lieux que je filme sont choisis parce que les jeunes se les approprient. Selon des modalités différentes, la chambre, la calanque et la place publique (par exemple la grande roue du Prado) sont des lieux de modification ou de monstration des corps. Visuellement, ils permettent de jouer sur les contrastes entre intérieur et extérieur, lumière artificielle, zénithale et crépusculaire, espaces de promiscuité ou ouverts sur l'horizon. Dans la ville et son environnement, on découvre les adolescents s'y mouvoir, discuter ou échanger au travers d'images glissantes et édulcorés. Cette vidéo propose un regard réflexif sur le paysage urbain et les humains qui les habitent.

Dans **Teen on Screen**, il s'agit de portraiturer les ados marseillais, à l'âge des premiers désirs et du souhait d'indépendance. Je m'intéresse à leur regard sur la société, leur utilisation des outils numériques pour porter des messages critiques. Au travers de leur représentation via les réseaux sociaux -en montrant des corps et des visages esthétisés dans des espaces définis-, je souhaite dévoiler la psychologie des personnages et montrer les coulisses des échanges entre les adolescents en mettant l'accent sur le double niveau de communication et de lecture entre eux.

C'est aussi un projet dans la continuité des portraits féminins en plan-séquence que je réalise depuis 2017 ([Blue Lagoon](#), [Lena](#), [Lily](#)) où les personnages sont positionnés dans des espaces déjà-vu : la boîte de nuit, le métro, un espace aquatique. Un doute plane sur ce qui suit ou précède l'action et sur la réalité du lieu où elle se déroule, bien que celui-ci soit étrangement familier.



J'ai par ailleurs pour Marseille une sensibilité particulière, étant moi-même originaire de Vacqueyras dans le Vaucluse, je l'ai vue évoluer pendant que je grandissais, puis être l'objet d'un engouement ces dernières années. C'est également vers cela, et vers les potentialités et tensions que contient cet engouement, que je porte mes recherches.

Cette expérience a aussi marqué le désir de travailler sur ce sujet:

Dans le cadre d'un atelier photographique avec le CPIF au lycée Louise Michel à Champigny-sur-Marne, je travaillais avec une classe de seconde. J'ai pu observer, à la pause déjeuner, dans la salle de détente, les adolescents affalés sur des canapés, retranchés et silencieux derrière leur smartphone, donnant l'impression illusoire d'être isolés les uns des autres. En jetant un coup d'oeil plus attentif, je m'aperçois qu'ils communiquent entre eux par le biais de vidéos et de messages, dont le smartphone est le medium et non l'obstacle. Il y a là un bourdonnement de vie sociale quasi imperceptible pour les adultes qui les encadrent.

Mode de réalisation et post-production

Les groupes d'ados sont repérés lors de castings sauvages dans différents endroits de Marseille et ses alentours. La répétition et la mécanique des gestes me permettent de laisser place à la parole spontanée.

Lorsque je filme, ma posture est d'être invisibilisée et complice, en immersion, je laisse les événements se dérouler et je capte les surgissements de vie. La façon de concevoir mes images est éminemment liée à des choix techniques, tributaires de considérations esthétiques. En général, j'utilise un objectif 50mm qui correspond à la vision de l'oeil humain, un objectif 100mm me servant de loupe sur les situations. Opérant des recherches sur les mouvements de caméra, à la manière de Michael Snow, entre corps adolescents en cours d'émancipation, usages des smartphones et paysages méditerranéens, je propose entre eux des liens formels.

L'aide du Grec me permettrait de finaliser la phase de post-production de ce projet ainsi que de trouver des lieux de diffusions.

Léa Guintrand 85 rue myrha 75018 Paris 06.64.35.51.91 Site web	
Liens film: Technicentre - Blue Lagoon - VIA Rail Canada	
Formation	
2017	DNSEP Art Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon avec les félicitations du jury
2016	Echange universitaire Emily Carr University of Art and Design , Vancouver
2015	DNAP Art Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon avec mention
Prix/ Bourse	
2024	AIC DRAC PACA
2023	Lauréate Mécènes-du-Sud Aix-Marseille
2021	Lauréate Traversées (CIPAC) Transat (Ateliers Médicis)
2019	Lauréate bourse FoRTE (Fonds Régional pour les Talents Emergents Île-de-France)
2018	Création en cours (Ateliers Médicis)
2017	Prix de la Fondation Renaud (Lyon)
Achat	
2024	collection du Frac Île-de-France film «Technicentre»
Expositions	
2023	Pluie Acide Avec Elise Legal, Collectif bous, Nantes
2021	Jolly Hotel Groupshow sur une invitation d’Olga Bientz, Bruxelles
	FoRTE (bourse de la région Île-de-France) Réserves du Frac Île-de-France, Romainville
	Festival Parallèle Centre Photographique Marseille

	Projection «Tableaux» Cinéma Le Cinématographe, Château-Arnoux-Saint-Auban (04)
2019	Projection «Lena» le Bal Jaune, Fondation Ricard, Paris
	Projection «VIA Rail Canada» In-plano, les ateliers ouverts de l’Île Saint Denis
2018	Exposition personnelle «Dispositif» Méta, Villeurbanne
	Projection « Tableaux Vivants» Le Bal au 104, à la Fémis, Paris et au cinéma Gérard-Philippe, Vénissieux
	«Scenic Drive» Exposition DNSEP, ENSBA Lyon
	«On going» Exposition collective Prix de la Fondation Renaud, Lyon
2017	Projection «Ride» Exposition collective Prix de Paris, Lyon
	«Le Tarmac» Exposition collective, Palais de Tokyo, par Claire Moulène, Paris
2016	Projection « VIA Rail Canada » Soirée de projection, Annecy
	«XYZ» Exposition collective, Ourcq Blanc, Paris
	«International Exhibition» Exposition collective, Emily Carr University, Vancouver
Expériences professionnelles / Assistanat	
2019/2023	Assistante projet «Burn to shine», Ugo Rondinone Assistante opérateur «Moi aussi j’aime la politique», Marie Voignier Photographe, documentation atelier, Mumo Assistante photographe plateau, Ola Rindal Assistante photographe, Julien Carreyn Assistante stand Shelter Press
Expériences avec des scolaires	
2019/2023	Le Bal , Culture(s) de demain, Vénissieux Centre Photo Île-de-France , Vanité, Saint-Maur Création en cours, Atelier Medicis , Château-Arnoux Saint-Auban Transat, Atelier Medicis , Montreuil