

HAPA

Nom : Florence Bermond

Genre : Femme

Né-e en : 1978

Adresse : 33 Rue Compans Appt 96 75019 Paris

Téléphone : +33 670666167

Email : louveaimantee@orange.fr

Site : <https://www.lalouveaimantee.fr>

Facebook : <https://www.facebook.com//louve.aimantee/>

Instagram : <https://www.instagram.com//louveaimantee/>

Observations :

HAPA

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 21:44:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 0:18:00

Etapes de réalisation accomplies : Dérushage, synchronisation rush, prémontage

Besoins nécessaires à la finalisation : Montage image, mixage son et étalonnage

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://www.youtube.com/watch?v=Prrao-vMbBE&feature=youtu.be>

Mot de passe : lien privé

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-par-france-travail

HAPA (*Titre provisoire / ici en swahili*) – **Fiction** écrite et réalisée par Florence Bermond

Durée des rushes : 21 heures et 44 minutes – **Durée prévue du film** : 18 minutes

Note d'intention

Résumé

République démocratique du Congo, ville de Goma, au bord du lac Kivu. Espérance, actrice et activiste, milite dans un mouvement citoyen non-violent. Elle prépare, avec ses camarades, une manifestation pour revendiquer le respect de la constitution. L'action tourne mal, elle est arrêtée. Makasi, le leader des activistes, est assassiné. Espérance, désemparée, quitte la ville pour l'île d'Idjwi, lieu de son enfance, où la nature envoutante abrite la sirène Mami-Wata. A son contact, elle puise la force et la résilience nécessaires pour continuer son combat.

Contexte

En RDC, la Région du Kivu attire par la richesse de ses ressources naturelles la convoitise de multinationales du monde entier. La société rongée par la corruption est aux mains de groupes armés qui sillonnent la région. La population vit au jour le jour, sans perspective d'avenir. Face à cette situation, quelques jeunes étudiants créent le mouvement non-violent « La Lucha » (*lutte pour le changement*). Ils revendiquent l'accès à l'eau, l'électricité et l'éducation pour la population. Ils remettent en cause le gouvernement et le non-respect de la constitution. Depuis 10 ans, La Lucha est respectée, son influence a pris de l'ampleur auprès de la population, le pouvoir se sent menacé. Afin de briser cet élan, les activistes sont arrêtés, emprisonnés, certains assassinés.

Urgence à raconter - Rencontre avec Cynthia, actrice et activiste

Depuis 2018, je travaille en tant que metteuse en scène de théâtre à Goma et développe des créations avec des artistes de la région. Ma démarche artistique explore le non-dit et le silence dans lesquels des enjeux familiaux et sociaux impliquent les femmes. Dénoncer les violences envers les femmes est au cœur de cette approche. Depuis des décennies, dans le Kivu, le viol est une arme de guerre. C'est au cours d'une performance sur ce sujet, en mars 2024, que j'ai fait la connaissance de Cynthia, actrice dans une troupe de théâtre et activiste de La Lucha. Immédiatement, j'ai été bouleversée par son talent, sa détermination et son courage. La relation directe entre ses rôles et ce qu'elle vit au quotidien renforcent son urgence à mener son combat pour défendre ses convictions. Elle passe de la scène théâtrale à la scène politique. Cynthia m'a insufflé son urgence et j'ai voulu réaliser un film de fiction inspiré de sa vie réelle. De son enfance, elle garde un lien profond avec la nature d'Idjwi et la figure de Mami-Wata, au pouvoir de guérison et de protection. Situé entre le Rwanda et la RDC, ce lieu majestueux et les croyances qui entourent la sirène, nous racontent un autre visage du Congo. C'est un refuge protégé des violences de guerre qui insuffle la force vitale au personnage d'Espérance, en contre point à la brutalité du combat politique.

Urgence de tourner – Entrelacer fiction et documentaire

En avril 2024, la situation politique instable ne permet pas de savoir quand il me sera possible de revenir à Goma. Sur place, tout peut basculer en quelques minutes. J'ai décidé de tourner dans l'urgence avec les artistes et techniciens que je connaissais à Goma. C'est ma première réalisation de fiction et aujourd'hui je dispose de 21 heures de rushes, un matériau très riche. J'ai besoin d'être accompagnée dans mes choix visuels, en ayant conscience qu'avec autant de matériau beaucoup de possibilités s'offrent à moi. Je ressens vraiment la nécessité de creuser, d'échanger avec des personnes expérimentées, de travailler avec des monteurs images et son expérimentés. Le Grec me semble parfaitement adapté à ma démarche, tant par le cinéma singulier qu'il défend, la qualité de son expertise et la possibilité d'être accompagné par des professionnels expérimentés.

FLORENCE BERMOND

METTEUSE EN SCÈNE

I DANSE I THÉÂTRE I PERFORMANCE I

louveaimantee@orange.fr | + 33 670 666 167

www.lalouveaimantee.fr



Je crée la Louve aimantée Cie en 2005 et réunit un collectif d'artistes venus d'ici et d'ailleurs (Allemagne, Belgique, Burkina Faso, République du Congo, France, Liban, Maroc et Togo), tourné vers les écritures contemporaines (théâtre, danse et performance). Mon approche artistique explore le non-dit et le silence dans lesquels des enjeux familiaux ou sociaux impliquent les femmes. Les lignes de force de mes créations entrelacent poésie, humour et politique.

• AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE / CHORÉGRAPHE • SELECTION DE CRÉATIONS THÉÂTRE ET PERF

- **Furieuses** | texte de Laetitia Ajanohun | Mise en scène | Création 2025/26
- **Des Guerrières** | écriture et mise en scène | La résistance des femmes dans le Kivu en République démocratique du Congo
- **Etre ou ne pas être une héroïne** | adaptation et mise en scène | d'après "Le courage de ma mère" de Georges Tabori
- **Simone, nous et les autres** | écriture et mise en scène | 18 femmes sur scène-violences sexuelles
- **Démocratie(s)** | conception et mise en scène | poèmes, textes d'Harold Pinter
- **Troubles** | conception et mise en scène | textes de Xavier Durringer

• PERFORMANCES

- **Oh Si ! Oh Si !** | Performance dansée avec 5 danseurs de krump | conception et chorégraphie-
- Troubles # 4** | Musée d'Art Moderne (Paris) - Textes d'Edouard Glissant, James Baldwin et Toni Morrison. **Tramway créatif** réalisé dans le tramway line 1. **Un équilibre si fragile** créé avec 12 femmes victimes de violence. **Les Louves** textes de Anna Politkovskaïa, Grisélidis Réal, Djemila Benhabib, Virginia Woolf, Marie Ndiaye, Anna de Noailles, Marguerite Duras, Yannick Lahens. **Les Parleuses** au sujet de notre persistance aux rêves, textes de Pina Baush, Angelica Liddell et Emily Dickinson.

• AUTRICE RÉALISATRICE • CINÉMA

Coincé du coeur (documentaire - écriture et réalisation - 2022 - 23'53 mn) **Autoproduction**

"**La rencontre entre des danseurs de Krump et des adolescents, hébergés dans un centre d'accueil d'urgence pour mineurs en danger**" Film sélectionné au **45ème Festival du film court de Grenoble 2022** (France). **Lauréat du Prix du Public au Festival International chorégraphique de Blois 2023** (France) - **Urban Festival de Miami** (USA), **Festival Que du feu ! Lyon** (France), **Festival du film d'éducation d'Evreux** (France)- **Festival International du Kivu** (RDC), **Festival chorégraphique des grands lacs** (RDC)

• FORMATION

Baccalauréat option Musique et Danse | Conservatoire National de Rayonnement Régional - Histoire de la danse - 3 ans - médaille d'or à l'unanimité (CNR) - Histoire de l'Art et Archéologie | Université Sorbonne Paris IV - Etudes théâtrales | Université Saint-Denis Paris VIII - Master 2 - Etudes de Cinema | Université Saint-Denis Paris VIII - Licence - Ecriture de scénario | workshop dirigé par Fanny Burdino (Université Saint-Denis - Paris VIII) - Ecrire, réaliser et monter un film documentaire stage AFDAS dirigé par Sylvia Calle et Carlos Alvarez (CIFAP) -

Résidence d'écriture au Groupe Ouest encadrée par Christophe Lemoine.

Jeu et mise en scène Formations dirigées par Cyril Teste du collectif MMX - Sophie Perez (Cie Le Zerep) - Anatoli Vassiliev (ARTA) - Boris Rabey, professeur (GITIS de Moscou) - Ecole Tania Balachova-Véra Gregh - Ecole du Sapajou dirigée par Annie Noël - Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine avec Delphine Cottu et Carolina Pecheny - Galin Stoev (ARTA)- Oscar Gomez Mata (Chantiers nomades) - Mario Gonzalez (Initiation au masque) - Danse classique Conservatoire National de Région (10 ans cursus complet) Gilbert Mayer (Opéra de Paris) - Danse contemporaine Nina Dipla, Toméo Vergés, Eléonore Valère (Cie Jan Lauwers), Robyn Orlin, Marlon Roosel, Cindy Van Acker (A. Carolyn Carlson). Langues English (spoken, read, written) Italian, Polish (notions) - Sports haute montagne-alpinisme, ski alpin, yoga, tai-chi, natation Permis de conduire voiture