

Allô Maman Bobo

Nom : Léo Belaïsch

Genre : Homme

Né-e en : 1991

Adresse : 46 rue du faubourg du temple - 75011 PARIS

Téléphone : 0686848597

Email : leobelaisch@gmail.com

Instagram <https://www.instagram.com/https://vimeo.com/ldavsf/peupqr>
: Mot de passe : PEUPQR

Co-candidat(s)

Nom : Victoire JOLIFF

Genre : Femme

Né-e en : 1993

Adresse : 46 rue du faubourg du temple - 75011 PARIS

Téléphone : 0687659880

Email : victoire@setch.com

Instagram <https://www.instagram.com/https://vimeo.com/ldavsf/peupqr>
: Mot de passe : PEUPQR

Observations :

Allô Maman Bobo

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 20:00:00

Support de tournage : Numérique (téléphones portables et deux Fuji XT4)

Durée estimée du film : 00:25:00

Etapas de réalisation accomplies : Tournage et dérushage effectués.

Besoins nécessaires à la finalisation : Conseils au montage image, accompagnement aux montage son, mixage et étalonnage.

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes
d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://vimeo.com/ldavsf/allorush>

Mot de passe : ALLO

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli
Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des
coûts de formation ? :

PRÉSENTATION DU PROJET ALLÔ MAMAN BOBO

Allô Maman Bobo repose sur une démarche artistique où l'improvisation occupe une place centrale. L'histoire suit un frère et une sœur qui partent à Londres pour retrouver une sœur inconnue, à la suite d'aveux d'infidélité de leur père sénile. Durant le tournage de notre film, l'intrigue s'est construite grâce à l'improvisation des acteurs. Par un mélange de mise en scène et de contexte documentaire, nos deux comédiens découvraient les événements et les rebondissements narratifs en temps réel, créant ainsi un récit en constante évolution.

Cette approche permet de capturer une vérité spontanée et des émotions brutes, qui émergent de l'interaction réelle de Laurent et Agathe avec leur environnement et les espaces narratifs que nous leurs avons créés. En ne suivant pas un script préétabli, le film prend forme au moment même de son tournage, ce qui lui confère une énergie vitale et une authenticité particulière, difficile à atteindre avec une narration plus conventionnelle.

Cette méthode de travail n'est pas sans défis. Elle nécessite une grande confiance entre les acteurs et nous, ainsi qu'une grande souplesse, car tout le monde doit être prêts à s'adapter au fur et à mesure que l'histoire se déploie. Cela crée une émotion palpable par endroit, mais aussi une fluidité et une drôlerie qui rend le film vivant et imprévisible.

Pour capter ces mises en place, nous avons fait le choix d'une équipe minimaliste composé uniquement des deux réalisateurs/cadreur et d'un ingénieur son. Le multicam permet aux acteurs de rester constamment connectés ensemble dans une même scène, sachants qu'ils sont filmés sous différents angles et qu'ils doivent à tout moment *être* leur personnage. En post-production, cette approche nous apporte la possibilité de travailler avec des split screens. Cette forme devient un outil narratif, qui renforce l'immersion du spectateur et lui permet de saisir simultanément plusieurs points de vue, synchrone ou asynchrone, et offre une dynamique particulière à l'histoire. Il fait partie intégrante de notre geste cinématographique, tout comme l'improvisation fait partie de notre approche du récit.

Si Papa est une pierre qui roule, le premier volet de l'aventure de nos protagonistes Agathe et Laurent, avait marqué les premiers pas de cette méthode de travail, Allô Maman Bobo pousse cette démarche encore plus loin. Le film est plus complexe, avec une narration plus longue, une plus grande quantité de rush, un travail de montage plus conséquent. Chaque improvisation doit être intégrée dans un tout cohérent, ce qui nécessite une grande rigueur et une grande maîtrise en post-production. Le défi est de maintenir une fluidité dans le récit tout en créant des espaces de narration et en préservant l'authenticité brute qui fait la richesse de notre démarche.

C'est pour cela que nous sollicitons le soutien du GREC RUSH. Nous avons besoin de l'accompagnement de structures qui comprennent la singularité de notre projet et peuvent nous aider à réaliser pleinement son potentiel. Le GREC soutient des projets qui osent sortir des sentiers battus, et nous pensons que Allô Maman Bobo trouve sa place dans cette démarche de recherche cinématographique.

CV RÉALISATEURS

Léo Belaïsch et Victoire Joliff, sous le nom de *LDA/VSF*, forment un duo de réalisateurs issus de l'INSAS, où ils ont appris à travailler ensemble. Léo développe les personnages et dirige les acteurs, Victoire est responsable de l'image et du son. Ensemble, ils écrivent et créent des films qui jonglent entre expérimentation formelle et sincérité humaine.

Leur cinéma est marqué par un ton loufoque et des personnages décalés, souvent pris dans des situations absurdes. C'est dans ce contraste entre humour et étrangeté qu'ils font émerger des moments de tendresse ou de vulnérabilité, qui comme dans la vraie vie, se dévoilent souvent là où on ne les attend pas. Ce mélange de comédie et de sensibilité est l'objet de leur cinéma, avec lequel ils essayent de surprendre tout en restant proches du quotidien.

Victoire Joliff Belaïsch

20/12/1993

06.87.65.98.80

victoire@setch.com



Formation et diplômes

2017 - 2021

Master Image à l'Institut National Supérieur des Art du Spectacle (INSAS) Bruxelles

2014 - 2017

Bachelor Son à l'INSAS

2013 - 2014

Licence de cinéma à Paris 1 Sorbonne

2011 - 2013

Ciné-Sup SON - classe préparatoire aux écoles de cinéma, Nantes

Projets en cours

Montage de Allô Maman Bobo

Préparation d'une exposition de photographies personnelles en région PACA

Expériences professionnelles

2024 En tant que DIT

Dior, Shu Uemura, LU, Samsung et Riyadh Airlines

En tant qu'assistante caméra

Yves rocher, Dior, Citroen, Garnier, Sephora, Davidoff, Sandler, Yves Saint Laurent, Renault...

En tant que chef opératrice

France Pare-Brise

Directions photo court-métrages

2021 Rituels réalisé par E. Bertherat
Une chance sur deux réalisé par L. Pagès
La Séance réalisé par B. Legrand

2020 To the Moon réalisé par V. Joliff

2018 L'amour en boîte réalisé par L. Belaïsch

Réalisations court-métrages

2023 Papa est une pierre qui roule
Auto-produit par LDA/VSF
Festival de la nouvelle comédie - Lyon
Festival des nouveaux cinéma - Paris
FIFCA OFF - Angoulême
FEFEH - Bruxelles

2020 To the Moon produit par l'INSAS

Léo Belaïsch

04/03/1991

06.86.84.86.97

leobelaisch@gmail.com



Formation

2013 - 2019

Master Réalisation à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles

Réalisations publicités

2023 Campagne France Parebrise
produit par R2 Agency
Lauréate des Cas d'or du numérique 2023

2021 Peugeot
produit par Vue du phare

2021 Hilti
produit par Vue du phare

Assistanats réalisation

en tant 1^{er} assistant réalisateur

2024 Air France, Trip Advisor, Barnes, Louis Vuitton, Vichy, Jean-Paul Gautier, Filorga, Leclerc, Kitsuné, Citroën, Intermarché, L'Oréal

Projets en cours

Montage de Allô Maman Bobo

Écriture du long-métrage Saraf

Développement de la série 507 heures
en collaboration avec Ferdinand Flame

Réalisations court-métrages

2023 Papa est une pierre qui roule
Auto-produit par LDA/VSF
Sélectionné au Festival de la nouvelle comédie - Lyon
Festival des nouveaux cinéma - Paris
FIFCA OFF - Angoulême
FEFEH - Bruxelles

2019 Louise et Louis
produit par l'INSAS
Diffusé sur France TV de 2020 à 2023
Sélectionné au Festival international du film de Bruxelles, Belgique
Détours en cinécourt - Saint Geniès Bellevue, France -
Wegiel Film Festival, Pologne

2018 L'amour en boîte
Auto-produit par LDA/VSF

2015 J'allume une blonde et tout fout le camp
Auto-produit