

LELY

Nom : Ghenwa (noiré) abou fayad

Genre : Non-binaire

Né-e en : 1992

Adresse : Bitterzoetstraat 13
1032vx

Téléphone : +31618752416

Email : ghenwa.aboufayad@gmail.com

Co-candidat(s)

Nom : Félix Périer

Genre : Homme

Né-e en : 1998

Adresse : 8 Rue Colbert 93100 Montreuil

Téléphone : 0781384484

Email : lesfilmsdepoche@gmail.com

Observations :

LELY

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 14:48:26

Support de tournage : Numérique & téléphone portable

Durée estimée du film : 00:20:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage

Besoins nécessaires à la finalisation : Montage, Étalonnage, Montage Son, Mixage, Diffusion

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <https://vimeo.com/1046349605>

non) :

Mot de passe : LELYGREC2025

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

Lely (titre provisoire)

Le 11 octobre 2024, la résidence d'artistes Broedplaats Lely, située dans la périphérie ouest d'Amsterdam, a définitivement fermé ses portes. Ce bâtiment, qui a connu plusieurs usages au fil du temps – d'abord collège, puis centre d'accueil pour réfugiés – avait été transformé en 2017 en résidence artistique. Cette initiative visait à revitaliser le quartier tout en attirant des investisseurs avant la revente du bâtiment.

Trois ans après son installation à Broedplaats Lely, l'artiste pluridisciplinaire libanais.e ghenwa (noiré) abou fayad traverse une période de grande instabilité. Tandis que la crise économique et géopolitique au Liban s'aggrave, les conditions de vie des immigré.e.s à Amsterdam deviennent de plus en plus précaires. Pour subvenir à ses besoins, ghenwa obtient un poste de responsable de ménage au sein même de la résidence. C'est durant ces premières semaines passées à nettoyer ce lieu promis à un nouveau projet que l'absurdité de la situation lui apparaît. L'idée du film surgit.

C'est ce que nous soumettons aujourd'hui au comité de sélection du GREC RUSH. Portrait des derniers jours de ghenwa à Broedplaats Lely, cet essai documentaire explore sa relation personnelle et plurielle à la question du *chez soi*, aux notions d'ancrage, d'appartenance et d'identité. En écho à sa trajectoire, le bâtiment est porteur de traces et de la mémoire de ses habitant.e.s. Ce film s'inscrit également dans une réalité plus large, marquée par des phénomènes d'inflation et de gentrification qui fragilisent les conditions de vie pour les plus précaires.

Réalisé par ghenwa et le duo Félix Périer/Paul Decerisy (Les Films de Poche), *LELY* juxtapose deux points de vue: le regard intime de ghenwa, et celui plus distancié de Félix et Paul, venus documenter la fermeture de la résidence. Nous souhaitons croiser les archives vidéo personnelles de cet.te premièr.e et les images filmées par ces derniers des performances artistiques et des ultimes moments vécus à Lely. La narration en voix off, guidée par l'écriture *a posteriori* de ghenwa, serait enrichie par les conversations et l'ambiance sonore du lieu témoignant de la mélancolie des derniers jours.

Écrire et monter un film à six mains pose cependant plusieurs défis : comment unifier ces points de vue sans trahir ni réduire leur singularité ? Comment articuler narrativement et formellement ghenwa à Félix et Paul ? Quel équilibre trouver entre une approche narrative et une expérimentation artistique plus radicale ? Ces questions se sont déjà posées lors du montage des sept minutes de sélection de rushs : devons-nous proposer un patchwork brut reflétant toutes les potentialités du film au risque d'une opacité, ou un montage plus structuré et plus lisible susceptible cependant d'en altérer la richesse ? Ce moment de doute, bien que nécessaire, nous a confirmé l'importance d'un accompagnement pour structurer notre démarche sans renier sa complexité : nous avons besoin d'un cadre critique et de regards expérimentés pour explorer nos angles morts et approfondir notre réflexion, notamment sur les enjeux narratifs, plastiques et sonores. La diversité des matériaux – enregistrements multiples, textures variées, voix off à concevoir – offre un terrain d'expérimentation théorique et technique encore à explorer.

Ainsi le programme GREC RUSH serait pour *LELY* une opportunité exceptionnelle de perfectionner cette recherche plastique et narrative. Nous serions heureux d'obtenir un accompagnement critique sur des questions essentielles comme le montage, le mixage ou l'étalonnage. La bourse de 5 000 € et les tarifs préférentiels pour la post-production permettraient une finalisation à la hauteur des ambitions du projet. Enfin, grâce à la diffusion dans les réseaux du GREC et de l'Agence du court métrage, *LELY* pourrait rencontrer un public sensible aux récits hybrides et aux formes expérimentales.

Travailler avec vous, ce serait nous offrir le temps et les moyens de douter, d'expérimenter, de nous contredire et de recommencer, pour mener ce projet à son terme avec ambition et sincérité.



FÉLIX PÉRIER

+33 7 81 38 44 84

felixperier@gmail.com

8 rue Colbert

93100 Montreuil

Co-fondateur de l'association de production loi 1901 *Les Films de Poche*, à ce jour tous les films de l'association ont tous été auto-produits.

EXPÉRIENCES:

MONTAGE:

La vie naturelle du Pou, long métrage réalisé par Emmanuelle Mougne, Laterna Magica (2019)

Les Deux Frères, court métrage réalisé par Paul Decerisy, Les Films de Poche (2019)

Hors-Phase, court métrage réalisé par Paul Decerisy, Les Films de Poche (2020)

Trust The Process, court métrage réalisé par Paul Decerisy, Les Films de Poche (2022)

Guillaume et Notre-Dame, documentaire réalisé par Emmanuelle Mougne, Squawk (2024)

There is no There There, documentaire réalisé par Paul Decerisy (en cours)

Sans Plomb, court métrage réalisé par Oscar Le Pollotec, Studio miam miam (en cours)

ASSISTANCE MONTAGE:

Le Loup, court-métrage réalisé par Juliette Marrécau, Rue de la Sardine Production (2020)

De la folie des hamsters, court métrage réalisé par Juliette Marrécau, GREC (2022)

La Secte, série réalisée par Bruno Joucla, What's Up Films (2022)

Dans le coeur une hirondelle, documentaire réalisé par Rima Samman, Filigranes Films (2023)

Amanda Lear, appelez-moi mademoiselle, réalisé par Patrick Jeudy, What's Up Films (2023)

Quelques heures d'évasion, documentaire réalisé par Charlotte Marie, What's Up Films (2023)

Mes racines d'amour, court métrage réalisé par Juliette Marrécau, Padel Production (2024)

Dale Undercover, série réalisée par David André, What's Up Films (2024)

Havana Syndrom, série réalisée par Arthur Bouvart et Jules Giraudat, Brotherfilms (2024)

Mia Farrow, en clair-obscur, documentaire réalisé par Thierry Guedj, Brotherfilms (2024)

Haïti, la rançon de l'indépendance, documentaire de Wandrille Lanos, Brotherfilms (2024)

L'affaire Kersten, série réalisée par Franck Guérin, Les Films de l'Arlequin et KMBO production (2024)

Le combat du siècle, documentaire réalisé par Renaud Barret, Brotherfilms (en cours)

Voyage de classe, documentaire réalisé par Camille Poulain et Jules Giraudat, Brotherfilms (en cours)

The Way We Move, documentaire de Nicolas Davenel et Vanessa Dumont, What's Up Films (en cours)

DIVERS:

Montage et réalisation de clips et de live sessions pour Supernaïve (2020), Gaël Faure (2021), Nytrom (depuis 2022) et Luz (2023) et Astéréotypie (2024).

Montage de sujets chez Blast (depuis 2023)

Assistance montage chez Atlantis Télévision, Planimonteur, Eliote, Capa Télévision, Mediawan, Hiventy et Transperfect (depuis 2019)

STAGES:

Collinée, à l'ombre de l'abattoir, documentaire réalisé par Emmanuelle Mougne, Temps Noir (2017)

Le gang des Antillais, long métrage réalisé par Jean-Claude Flamand-Barny, Les Films d'Ici (2015)

FORMATION:

BTS Audiovisuel Montage et Post-Production au Lycée Suger, Saint-Denis

Licence de Cinéma et Audiovisuel à La Sorbonne Nouvelle, Paris

EXPERIENCES & COLLABORATIONS

-Encadré & performé durant 'The Insurgent Learning Workshop' workshop initié par **Sonic Acts**, en collaboration avec **Salwa Foundation**, donné par **Marshall Trammell** | présentation final dans la chappelle Singelkerk Amsterdam, NL - 2024

-Atelier d'animation du '**Hacked Orchestra**' (orchestre piraté) en collaboration avec **Hackers & Designers** | encadré par **Sonic Acts** | Le projet a été financé par AFK & Stimulerings Fonds | l'atelier était sur le bruit et les sessions de jamming NL - 2023

- À Amsterdam: **Musiekgebouw, NDSM, Society 5** avec 'My breath my Music' collective
- Liempde: As part of **H&D Summer Camp 2023** |

-Scénario & production d'animation avec la DW Akademie en Partenariat avec Social Lab Bonn, DE - 2019-22

Assistant/e du concepteur de production pendant 'Al Hmar' court métrage, réalisé par Tareq Keblaoui Ehdn, LB - 2018

PERFORMANCES MUSICALES

-Le Consulat Paris; Impro. musicale | 'Grand Solstice d'Hiver' initié par Souffle Collectif Paris, FR - 2024

-Les Nouveaux Sauvages; Improvisation musicale en direct initiée par 'Salade Friday' Paris, FR - 2024

-Frascati; Improvisation sonore pendant 're:shape or headless into the sea' Amsterdam, NL - 2024

-Singelkerk; durant le 'Insurgent Learning Workshop' Amsterdam, NL - 2024

-W139; 'RealFun' performance avec Emirhakin dans le cadre de l'exposition 'Remarkable meetings with Disgusting Men' Amsterdam, NL - 2024

-The Van Gogh Museum; dans le cadre de 'Vincent op Vrijdag: 'Wie is het?'' Amsterdam, NL - 2024

-Radion Amsterdam; dans le cadre de l'événement musical et artistique 'Surges' Amsterdam, NL - 2024

-Sonic Acts Biennale, au W139 en collaboration avec **Brackish Collective** Amsterdam, NL - 2024

-Broedplaats Lely; storytelling & performance musical dans le cadre de l'exposition 'In loving memory of Broedplaats Lely' Amsterdam, NL - 2024

-Stedelijk Museum; durant la journée de conférence 'Permanent Temporariness', en collaboration avec **Gerrit Rietveld Academie** Amsterdam, NL - 2023

-De School; pendant la diffusion en direct de 'Seeds Radio', par Echoboxradio Amsterdam, NL - 2023

EXPOSITIONS

-W139; installation 'allah yestor' dans le cadre de l'exposition 'Remarkable Meetings with Disgusting Men' Amsterdam, NL - 2024

-Het Hem; Projet intitulé 'in the names of god', Masters Graduation show | Group exhibition - 'Roots & Wings'; installation & projection de film Zaandam, NL - October 2021

-'everyday is sinday' | Court métrage documentaire

-'annexes' | écritures répétitive du projet 'allah project'

-'TheOneMinute' films sous la direction de **Jesse Darling** | 'green beirut' court métrage Première au 66e Festival international du court métrage d'Oberhausen DE - May 2020

PAUL DECERISY
67 rue de la Solidarité
94400 Vitry-sur-Seine
Tél : 06 76 29 07 22
Email : polodecerisy@gmail.com

Site : <https://linktr.ee/lesfilmsdepoche>
Réseau Social : <https://www.instagram.com/lesfilmsdepoche/>
Les Films de Poche : Co-fondateur de l'association de production loi 1901,
autoproduction de films



FORMATION

- 2019 à 2023
MASTER 1 & 2 CRÉATION & RÉALISATION – PARIS 8 SAINT-DENIS
- 2018 à 2019
LICENCE 3 CINÉMA ET AUDIOVISUEL – PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE
- 2016 à 2018
BTS AUDIOVISUEL – OPTION MONTAGE/POST-PRODUCTION – LYCÉE SUGER ST DENIS
- 2015 à 2016
BACCALURÉAT SÉRIE L – OPTION CINÉMA AUDIOVISUEL

EXPÉRIENCES

- Septembre 2024
RÉALISATION & PRODUCTION EXÉCUTIVE DU CLIP - *JE RIS POUR AUTRE CHOSE* -
POUR LE GROUPE ASTÉRÉOTYPIE
<https://www.youtube.com/watch?v=oTeV-MMXkUo>
- Septembre 2024
PRODUCTION EXÉCUTIVE & CADRAGE DU CONCERT DE KALI MALONE -
ALL LIFE LONG - À L'ÉGLISE DU ST ESPRIT (EN COURS DE MONTAGE)
https://www.instagram.com/p/C_gZ3zXt4xj/?utm_source=ig_web_copy_link
- Juin 2024
CADREUR SUR LE LIVE SESSION *AMERTUME* POUR L'ARTISTE NYTROM
<https://youtu.be/FhWBVOcKooQ?si=XGXwrNGFaBTIAOfM>
- Avril 2024
RÉALISATION & PRODUCTION DU CONCERT À L'ÉGLISE DU ST ESPRIT
POUR LES 60 ANS D'ELEKTRONMUSIKSTUDION EMS (EN COURS D'ÉTALONNAGE & MIXAGE)
https://www.instagram.com/p/C40Q2zBiVtk/?utm_source=ig_web_copy_link
- Mars 2024
RÉALISATION & DIFFUSION DU CONCERT *SALAMENTO* POUR L'ARTISTE NYTROM
https://youtu.be/TI590tJMzyc?si=iqFDO2c_JeS--spZ
- Mars 2024
CADREUR SUR LE LIVE SESSION *PLUS FORT* POUR L'ARTISTE LUZ
https://youtu.be/B0FalacY7xk?si=2zDqZ2n_T1piqGlj
- Février 2024
RÉALISATION DU LIVE SESSION *NO MAN'S LAND* POUR L'ARTISTE LUZ
<https://youtu.be/3lOOWIDSVd0?si=B6VnCAYdvkLebOvl>
- Février 2024
RÉALISATION & DIFFUSION DU CONCERT CLASSIQUE & MIX
DE J. FITOUSSI SUR FIP (AUDITORIUM RADIO FRANCE)
<https://youtu.be/0WWTcRYFgos?si=KOZSpVEjt7Y0oQ3F>
- Décembre 2023
RÉALISATION & PRODUCTION DE DEUX LIVE SESSIONS IMPROVISÉS À AMSTERDAM
AVEC HALA SALEM & GHENWA NOIRÉ
<https://vimeo.com/1004797990> (mot de passe : FRAGMENTS)
& <https://vimeo.com/1004796922> (mot de passe : CLOUDS)

- De Février 2023 à aujourd'hui
TOURNAGE D'UN DEUXIEME DOCUMENTAIRE AUTO-PRODUIT
SUR LA MUSIQUE ELECTRONIQUE DE JONATHAN FITOUSSI, *THERE IS NO THERE, THERE*
<https://vimeo.com/866346325?share=copy> (mot de passe : WIP2023)
- Juillet 2023
CADREUR SUR LE LIVE SESSION *MUM'* POUR L'ARTISTE NYTROM
<https://youtu.be/VtNDR3kuOhQ?si=IYBc5N0i1cQxKQqJ>
- De Mars 2022 à Septembre 2023
RÉALISATION D'UN PREMIER PORTRAIT DOCUMENTAIRE AUTO-PRODUIT SUR
UN RÉPARATEUR DE SYNTHÉTISEUR ANALOGIQUE, *TRUST THE PROCESS*
<https://vimeo.com/865598257>
- Novembre/Décembre 2021
ASSISTANT MONTEUR CHEZ IMAGINE SARL
- Juin/Juillet 2021
ASSISTANT MONTEUR CHEZ RESERVOIR PROD
- De Juillet 2020 à Janvier 2021
RÉALISATION D'UN DEUXIÈME COURT-MÉTRAGE AUTO-PRODUIT,
HORS-PHASE : <https://vimeo.com/672148833>
- De Mars à Septembre 2019
RÉALISATION D'UN PREMIER COURT-MÉTRAGE AUTO-PRODUIT,
LES DEUX FRÈRES : <https://vimeo.com/386082270>
- Décembre 2018
RÉALISATION D'UN COURT MÉTRAGE DANS LE CADRE DU FESTIVAL OBJECTIF CENSIER – PARIS 3
SORBONNE NOUVELLE, *L'HOMME DU DESSUS* : <https://vimeo.com/446877689>
(mot de passe : jules)
- De Novembre 2017 à Décembre 2017
STAGE CHEZ LES VALSEURS PRODUCTION : ASSISTANT MONTEUR LONG MÉTRAGE, DOCUMENTAIRE,
SYNCHRONISATION IMAGE & SON, MASTERING, PREPARATION DCP, ARCHIVAGE LTO
- De Juin à Août 2017
STAGE CHEZ ECLECTIC PRODUCTION : STAGIAIRE-MONTAGE DOCUMENTAIRES & BANDE ANNONCE
- De 2015 à 2016
TOURNAGE, MONTAGE & RÉALISATION DE PLUSIEURS COURTS-MÉTRAGES (OPTION CINÉMA
AUDIOVISUEL DU LYCÉE) DONT *COMME LES AUTRES* : <https://vimeo.com/330346215>