GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : janv. 2025
Appel : Grec Rush 2025
Déposé le : 13/01/2025 12:06

HISTOIRES À DORMIR DEBOUT

Nom : Pauline Delfino (collectif Ré/créations)
Genre : Femme
Né·e en : 1999
Adresse : 28 rue des Tanneries
Téléphone : 07 83 48 24 49
Email : paulinecdelfino@gmail.com
Site : https://rhizome.video/2025/01/11/re-creations/
Instagram : https://www.instagram.com//re.creations.association/

Observations :

GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : janv. 2025
Appel : Grec Rush 2025
Déposé le : 13/01/2025 12:06

HISTOIRES À DORMIR DEBOUT

Réponses Dossier

Durée totale des rushes :	00:45:00
Support de tournage :	16mm (couleur&NB)
Durée estimée du film :	00:30:00
Etapes de réalisation accomplies :	Nous avons réalisé un premier bout à bout réalisé avec les rushes en couleur développé et numérisé par le laboratoire Cafard. Nous avons commencé à développer les rushes en noir et blanc et nous ne les avons pas encore numérisés.
Besoins nécessaires à la finalisation :	Développement et scan des rushes en noir et blanc Poste de montage image et son Poste de mixage et d'étalonnage *Mise en place d'atelier pour finaliser partiellement les diverses étapes du montage avec les enfants qui ont écrit et tourné le film avec nous.
Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) :	https://vimeo.com/1046352774
Mot de passe :	FEU!
Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli Mai :	oui
Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? :	non-pas-de-prise-en-charge

HISTOIRES À DORMIR DEBOUT

« Histoires à dormir debout » est un docu-fiction réalisé par notre collectif Ré/créations, composé d'Alice Velte, Pauline Delfino, Albane Barrau et Emma Duquet. Ce film hybride s'inspire du documentaire chilien « Cien niños esperando un tren » (1988) et représente notre première création collective avec les enfants d'une école primaire.

> **Synopsis** : Pour parer à l'ennui d'un jour d'école, les enfants s'endorment et se retrouvent en songe entre de grands feux et des monstres bariolés. Dans la fuite à toute vitesse, ils croisent la reine aux conseils avisés qui leur redonne courage. Le rêve est aussi fait de petites mains qui peignent, qui découpent, de draps qu'on soulève pour en faire des décors et de bruits qu'on souffle ; le film est un travail collectif qui se montre, s'exhibe et perce la fiction.

Ce projet documente le processus de création d'un film avec des enfants novices en matière d'image animée. Armés d'une caméra Bolex et d'un micro, le film capture leurs premiers pas, leurs émerveillements, leurs gestes au pinceau et au crayon, et le déploiement de leur imagination. L'atelier se transforme en laboratoire où les enfants s'amusent de leurs découvertes, s'entraident, se conseillent, inventent de nouvelles manières d'utiliser leurs pinceaux, et se révèlent toujours plus créatifs.

Au sein de l'école, naissent des histoires de monstres et d'incendies, de fuites et de courage, mises en scène avec les moyens du bord : décors peints, masques en carton, chahut et bruitages créent un univers bariolé et étrange.

***

Avant « Histoires à dormir debout », Emma et les membres de Ré/créations avaient réalisé « Pierre, papier ciseaux » en 2024, un court-métrage documentaire soutenu par Ré/créations. Ce film est une enquête sur Pierre Duquet, l'arrière-grand-père de la réalisatrice. Instituteur dans une classe unique d'un village de Picardie dans les années 1950, il fut l'un des premiers à encourager les enfants à peindre, dessiner et s'exprimer librement en classe, à une époque où l'école était synonyme de sévérité et de rigueur.

« Histoires à dormir debout » s'inscrit dans le prolongement de ce premier film : un an après, l'équipe retourne à l'école Damesme, où des séquences de « Pierre, papier, ciseaux » avaient été tournées chaque mercredi, lors des cours d'arts plastiques. Cette fois, après avoir documenté le travail de Pierre, le collectif a proposé aux enfants de raconter leur propre histoire en images, dans une démarche de libre expérimentation. Ce processus de co-création et le dialogue entre les savoir-faire cinématographiques des adultes et l'appropriation par les enfants sont au cœur du film.

« Histoires à dormir debout » est un docu-fiction où s'entremêlent le journal filmé en noir et blanc des ateliers – le processus de création – et la fiction en couleur qui en résulte – le film créé par les enfants.

L’association Ré/créations

Ré/créations est composée d’Albane, Pauline, Emma et Alice. A quatre têtes et huit mains, nous avons fondé l’association Ré/créations en janvier 2024. Après avoir mené plusieurs ateliers dans des cinémas et des centres d’art (La Clef Revival, Mains d’Oeuvres) nous avons monté un projet de film dans une école avec un groupe d'enfants sur le temps périscolaire. « Histoire à dormir debout » est notre premier film collectif.

Albane Barrau

Issue d'une formation en écriture documentaire à l’Université Diderot Paris 7, et membre du collectif *La Clef*, je suis désormais distributrice de court métrage et ingénieur du son. J’ai eu l’occasion de réaliser mon premier film documentaire, “La tête en bas”, dans lequel nous suivons Alys, sage-femme de la maternité des Lilas (93). C’est avant tout à travers la radio que j’ai commencé à développer une pensée de l’écriture documentaire. C’est pourquoi, je me spécialise en son grâce à la formation d’électro-acoustique de Pantin.

Pauline Delfino

Après un Master de recherche à l’EHESS où j’effectue un mémoire sur les écritures personnelles dans le cinéma documentaire, je rejoins le Master de Réalisation et Création de l’Université Paris 8 pour donner vie au court-métrage Babel. Réaliser ce court-métrage en pellicule 16mm est l’occasion pour moi de rejoindre les réseaux franciliens de savoirs-faire argentiques (Abominable, ETNA, Amorce). Avec ce court-métrage, j’expérimente une approche plastique et sensible du cinéma, entre fiction et documentaire. Dans une perspective de partage des savoirs, je promeus cette approche au sein d’ateliers d’éducation à l’image en milieu scolaire et au centre culturel pour les enfants que j’anime avec notre association Ré/créations.

Emma Duquet

Formée au cinéma documentaire dans le Master Réalisation de Paris 8, j’ai réalisé en 2024 mon premier court-métrage autoproduit “Pierre, papier ciseaux” (en sélection officielle au FIFAM 2024), enquête sur les traces de mon arrière-grand-père Pierre, pédagogue novateur. Diplômée de Lettres modernes à l’ENS de Lyon, j’ai également commencé en 2023 une thèse de recherche-création sur les journaux filmés en tant qu’outils d’une contre-culture cinématographique et féministe. Je m’intéresse plus largement aux formes de création amateur et hors des circuits institutionnels, notamment dans le cadre des ateliers que nous menons avec Ré/créations. Depuis 2023, je me forme aux techniques argentiques dans les laboratoires partagés - L’Amorce et L’Abominable.

Alice Velte

Après des études littéraires spécialisées en cinéma, je me suis formée au master de Photographie de l’Université Paris VIII, dont je suis diplômée depuis 2023. Depuis deux ans, j’anime régulièrement le ciné-club Ciné-Placette pour valoriser la jeune création audiovisuelle. Forte de mon expérience en pédagogie de l’image forgée avec l’association Ré/Créations, j’anime ces derniers mois des ateliers pour enfants à MIRA, cinémathèque alsacienne de films amateurs en pellicule, pour laquelle je travaille en service civique depuis septembre.