

Annie

Nom : Noémie Martin
Genre : Femme
Né-e en : 1995
Adresse : 3 rue Georges Bidault, 31400 Toulouse
Téléphone : 0635251560
Email : noemie.martin95@gmail.Com

Co-candidat(s)

Nom : Matthias Borgeaud
Genre : Homme
Né-e en : 1991
Adresse : 105 route de la Gare, 13109 Simiane Collongue
Téléphone : 0744759252
Email : borgeaudmatthias@gmail.com
Instagram : <https://www.instagram.com//matthiasborgeaud/>

Observations :

Annie

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 06:05:18

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:15:00

Etapes de réalisation accomplies : Ecriture, tournage

Besoins nécessaires à la finalisation : Nous avons besoin de budget et d'encadrement pour la postprod (montage, mixage, étalonnage) et la diffusion (inscription en festival, etc.)

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : https://youtu.be/jaCL_cXG-5A

Mot de passe : /

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli
Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des
coûts de formation ? : oui-par-france-travail

PRÉSENTATION ANNIE

Annie, atteinte d'Alzheimer, vit seule depuis le décès de son mari et le départ de ses enfants. Elle a pour seules interactions sociales des auxiliaires de vie, dont les visites rythment ses journées. Dans sa petite maison toulousaine remplie de souvenirs, elle passe son temps à chercher des traces de ses proches. Des rêves angoissants la taraudent. Un jour, elle s'échappe, erre dans les rues de la ville. Elle s'égare et atterrit par hasard dans un chapiteau où s'entraîne une joyeuse troupe de circassiens...

Nous sommes Noémie et Matthias, corealisateur-ices du film *Annie*. A travers ce film, nous souhaitons explorer les mondes intérieurs d'une femme seule, atteinte d'Alzheimer, et aborder le sujet de l'isolement des personnes âgées.

La fin de la vie nous attire progressivement hors du monde matériel, des choses, vers celui immatériel, des esprits, dans lequel la plonge sa maladie. Le monde du cirque est un monde d'âme, qui la pousse à se laisser émerveiller et emporter, à cesser de se battre et à accepter l'état des choses et le passage du temps. Des éléments de ses rêves s'immiscent dans le réel, jusqu'à ce que les deux se confondent complètement.

Un montage déstructuré dans l'écoulement du temps entre les scènes, des passages à l'image de l'ombre à la lumière, et au son du silence de sa maison vide, aux voix de ses souvenirs ou de son auxiliaire de vie à côté d'elle, puis brusquement du monde extérieur bruyant et agressif, et joyeux et plein de rires d'enfants du cirque, font perdre au spectateur la notion du temps, pour partager les sensations d'Annie, comprendre cette peur du vide quand tous les repères se dérobent.

La maison décrépie est son repère, dernier îlot rassurant qui la rattache à sa vie passée sur Terre. Le chapiteau est comme plein d'anges qui l'attendaient, ou de souvenirs d'Annie. La ville, entre les deux, est un espace d'insécurité, de danger, de confrontation au monde réel auquel Annie n'appartient plus vraiment. La fusion de ces deux mondes du chapiteau et de sa maison se fait lorsque la troupe vient envahir la maison, y amenant la lumière et la chaleur dont elle avait besoin pour laisser partir l'âme d'Annie.

Nous avons fait ce film avec tout notre cœur et très peu de moyens, et tout s'est aligné naturellement, depuis son écriture, pour lui permettre de voir le jour. Avec la détermination et l'engouement de toute notre équipe, et la convergence de tout leur talent, nous avons réussi à boucler le tournage et nous lançons maintenant dans sa postproduction.

Nous aimerions bénéficier du budget et de l'accompagnement offert par le GREC rush, afin de nous guider et de rémunérer notre étalonneuse, notre mixeur, et financer l'envoi en festival afin que tout ce travail puisse aboutir à faire exister le film. L'étalonnage et le mixage souligneront le clair-obscur, et l'ambiance inquiétante et lumineuse, dualité dans laquelle Annie se perd et cherche sa lumière.

C'est un film qui devait éclore et dont nous sommes très fiers de vous présenter quelques extraits (sélection de quelques plans et morceaux de scène pris dans la première version de montage du film en cours)

Merci de proposer cette opportunité,
Cordialement,
Noémie et Matthias

Noémie MARTIN

Études

Licence Montage Scripte obtenue à l'INSAS

BTS Audiovisuel option montage et postproduction obtenu à l'ISA

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Janvier 2025 – Monteuse parole de la série d'animation *Les aventures de Pil*, réalisé par Julien FOURNET et Benjamin LAGARD – TAT STUDIO

Août 2024 – 2025 – Écriture, réalisation, montage du court-métrage *Annie*

Mars 2024 – Assistante monteuse sur le long-métrage d'animation *Prend garde à toi*, réalisé par Sébastien LAUDENBACH – FOLIVARI et FAUST

Novembre 2023 – Février 2025 Assistante monteuse de la série d'animation *Astérix et le combat des chefs*, réalisé par Alain CHABAT et Fabrice JOUBERT – TAT STUDIO, NETFLIX

Novembre 2023 – Février 2025 (3 mois étalé sur cette durée) Monteuse et monteuse son du long métrage de docu-fiction autoproduit de Giulio FIORE

2019 – Assistante monteuse du long-métrage *Soy Libre* de Laure Portier, lauréat de l'ACID à Cannes

+ d'autres expériences, stages, et montage de court-métrages indépendants, et jobs étudiants.

Matthias BORGEAUD

Études

Actuellement en formation dans la Compagnie d'entraînement du théâtre des Ateliers

Une année à l'ECAM en montage et postproduction

Baccalauréat option Littéraire

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Août 2024 – 2025 – Écriture, réalisation du court-métrage *Annie*

2024 Toulouse, durant 1 an – Auxiliaire de vie à domicile

2023 Montpellier RIPPEUR *Panda*, série française

2022 Bruxelles RIPPEUR *Spellbound*, série franco-américaine

2022 Bruxelles REGISSEUR *The pod generation*, long métrage de Sophie Barthes

2022 Bruxelles REGISSEUR *Le grand cirque*, long métrage de Booder

2018 Londres REALISATION *Peru*, court-métrage autoproduit

2017 Paris REGISSEUR GENERAL *Les isles* de Yvan Gonzales, court-métrage primé au festival de Cannes

Ainsi que d'innombrables jobs dans l'hôtellerie, un cinéma, la restauration, et l'agriculture, à Londres, Bruxelles, et le Sud de la France.