

Demain les biffins

Nom : adrien fontaine

Genre : Homme

Né·e en : 1983

Adresse : 27 cite lefevre Lille

Téléphone : 0623492625

Email : adrien@alwijn.net

Co-candidat(s)

Nom : jeremie rochas

Genre : Homme

Né·e en : 1990

Adresse : 27 cite lefevre lille

Téléphone : 0623492625

Email : adrien@alwijn.net

Observations :

Demain les biffins

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 15:00:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:55:00

Etapas de réalisation accomplies : tournage

Besoins nécessaires à la finalisation : montage étallonage

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <https://vimeo.com/1045620779>

non) :

Mot de passe : aucun

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

Demain les biffins

Journaliste et ingénieur du son, nous nous sommes rencontrés pour la première fois à l'hiver 2022, au hasard d'une manifestation. Des militants s'opposaient à l'expulsion d'un couple et son nourrisson d'une communauté Emmaüs installée en banlieue de Lille nommée la Halte-Saint-Jean. L'atmosphère glaciale de ce lieu nous a tout de suite intrigué. Une quinzaine d'hommes travaillaient en silence dans la cour tandis que des femmes se cachaient aux fenêtres d'un grand manoir.

Nous revenons à la Halte-Saint-Jean la semaine suivante pour rencontrer les compagnons de la communauté. Ils nous confient être sans-papiers et travailler à temps plein sans salaire ni contrat. Certains sont blessés ou en détresse psychologique. Nous décidons de se réunir chaque semaine dans un lieu public, ne serait-ce que pour leur apporter notre soutien moral. Nous invitons des militants syndicaux à nous rejoindre pour échanger avec les compagnons. En juin 2023, leur décision est prise, ils ne retourneront pas travailler aux centres de tri tant que la direction n'entendra pas leurs revendications. Dans la foulée, ils portent plainte pour traite des êtres humains et travail dissimulé à contre la communauté. Les jours qui suivent, la direction menace de les expulser s'ils ne reprennent pas l'activité. Alors la résistance s'organise dans un sursaut collectif. Les compagnons installent leur piquet de grève à l'entrée du site et interdisent l'accès à la directrice. Sur une longue banderole accrochée sur la façade du bâtiment, ils ont écrit en lettre capitales : « Emmaüs y'en a marre, l'esclavage c'est fini ! ».

Nous sommes tous deux aspirés par cette lutte qui se construit devant nos yeux. Les compagnons ont accepté qu'on les accompagne avec nos caméras dès les prémices de cette révolte. En parallèle, Jérémie publie une enquête journalistique sur les dessous de cette exploitation dans un média en ligne. Avec ses micros, Adrien enregistre les témoignages des travailleurs et crée une émission de radio animé par les grévistes eux-mêmes. Nous avons participé activement à ce mouvement social qui a été notre quotidien durant une année. Nous avons créé des liens forts avec les compagnons dont certains sont devenus des amis.

Les travailleurs transforment peu à peu leur communauté en un lieu autogéré. Nous filmons toutes les étapes de cette formation accélérée aux rudiments de l'organisation politique. Sur ce bout de trottoir devenu le siège de la lutte, nous filmons des rencontres inattendues comme ces dockers syndiqués du Pas-de-Calais venus soutenir ceux qu'ils appelaient quelques semaines plus tôt « migrants », et qui sont maintenant à leurs yeux des travailleurs, des camarades. Entre les chants et les slogans, les exilés expriment de façon abrupte leurs souffrance face aux dirigeants d'Emmaüs qui essayent de les convaincre de mettre fin à leur grève dans des réunions de négociation.

Durant une année, nous avons suivi le groupe dans cette aventure collective qui nous est apparue intense et fragile. Nous avons accumulé des dizaines d'heures de rushs vidéo ou sonores, pris sur le vif dans les manifestations et au cours de siestes sur le piquet, dans l'intimité de la lutte. Plusieurs compagnons ont utilisé les caméras pour filmer des scènes du quotidien, de la préparation des repas aux séances de sport du matin. Une vie paisible souvent perturbée par les interventions de la police, les intempéries ou les conflits entre les compagnons. Ces moments heureux et douloureux que nous avons partagés ont permis aux personnalités de se dévoiler à nos caméras, avec complicité et affection. Les images, parfois tremblantes ou floues, reflètent un choix assumé, celui d'un film réalisé non pas sur la lutte mais avec la lutte.

Adrien Fontaine

21/03/1983

✉ 27 cité lefevre,
2 rue de la marbrerie,
59800 Lille.

☎ 06 23 49 26 25

@ adrien@alwijn.net

Compétences :

Ingénieur du son/monteur son/preneur de son
Documentaires, Docs du nord, Nayra, Le Fresnoy
Cercle Bleu, Icari, Shellac

Assistant son pour la télévision/broadcast
Employeurs (depuis 2005) :
AmpVisualTV - RTBF - Euromédia - Alive

Podcast, atelier radio: Les ptits papiers,
Le café des enfants

Captations sonores des évènements sportifs,
des plateaux politiques, Audionumérique et réseau

Installation technique / programmation informatique
Développeur installation interactive, application Android

Claviériste/accordéoniste/créateur/compositeur:
Musique documentaires France3, Weo, RTBF

Formation / Loisirs/ Autres

2003 : **BTS Audiovisuel option métiers du Son**
(lycée Jean-Rostand, Roubaix).

Développeur: Java, Android, Max-MSP, C#

**Compétence diverses: Connaissance en protocole DMX,
PGLINK, RS-232, en réseau**

Loisirs
Pratique de la natation, de la marche à pied, Boxe
voyages à vélo

Expériences :

Ingénieur du son / Monteur son / Mixeur/ Perchman

- 2024 **Ingénieur du son** 15000 hommes pour un tunnel de Stéphanie Roussel, production Arturo Mio
 - 2024 **Ingénieur du son** et compositeur sur le documentaire Seamen's Club' de Tristan Bordman
 - 2024 **Ingénieur du son** sur le documentaire "Drôles de dames" pour le CFRT
 - 2022 **Perchman** sur **La vie des hommes infâmes** de Gilles Deroo et Marianne Pistonne, production Shellac
- 2018-2024: Ingénieur du son\perchman sur de nombreux films-documentaires:

- Un tout petit souffle de Delphine Bouix,
- La cour d'honneur de Caroline Desplanques
- Tenir la ligne de Ludivine Large-Bessette
- Ecole du Théâtre du Nord de Philippe Béziat
- Ma cité mon village d'Isabelle Cadière
- Mouton de Gilles Deroo et Marianne Pistonne
- Madani une vie en châabi Rachid Mérabet
- L'arbre de Noé d'Arnaud Gauthier
- Clown à l'hôpital d'Isabelle Cadière
-

JÉRÉMIE ROCHAS

Journaliste

COORDONNÉES

Téléphone : 0685219174
rochas.jeremie@gmail.com
101 rue gantois
59000 Lille

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- **Lauréat Presse Ecrite / Concours Bondy Blog**

Egalité des chances et lutte contre les discriminations

- **Journaliste radio / Radio Moulins - Les Petits Papiers**
De Septembre 2022 à aujourd'hui

Ecriture et animation d'ateliers radios auprès des habitants

- **Auteur de documentaires sonores**
De Mars 2022 à aujourd'hui

Lauréat de Brouillon d'un rêve sonore 2022 - SCAM

- **Journaliste pigiste / Lien Social, Street Press, BondyBlog, Ballast, Lundi AM, Mediapart le Club,**
De Mars 2020 à aujourd'hui

Rédaction d'articles sur l'actualité sociale, les discriminations, les luttes sociales

- **Travailleur social / Comité Contre l'Esclavage Moderne - Paris**
De Mars 2020 à aujourd'hui

Accompagnement social des personnes victimes de traite des êtres humains à des fins d'exploitation par le travail

- **Soutien communicant / Collectif Appel d'air - Calais**
De Mars 2019 à aujourd'hui

Collectif de personnes exilées de Calais et de leurs soutien dans leur réappropriation de leur droit à la participation sociale, politique et culturelle. Réalisation de vidéos de communication

- **Travailleur social / Refugee Youth Service - Calais**
De Mai 2018 à Octobre 2019

Accompagnement des mineurs isolés exilés à la rue à Calais

- **Journaliste indépendant / Lettres Communes-France**
De Septembre 2017 à Juillet 2019

Journal indépendant traitant de l'actualité des frontières

- **Travailleur social / Médecins sans Frontières - Paris**
De Novembre 2017 à Mai 2018

Accompagnement des mineurs isolés exilés à la rue à Paris

- **Coordinateur Equipe mineurs / Utopia 56- Calais**
De Juillet à Novembre 2017

Accompagnement des mineurs isolés exilés à la rue à Calais

- **Travailleur social / Maison d'enfants à caractère social- Grenoble**

De Septembre 2016 à Juillet 2017

Accompagnement des mineurs isolés exilés pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance

- **Journaliste indépendant / Journal Mur-mures aux frontières- Grenoble**

De Septembre 2016 à Juillet 2017

Journal indépendant traitant de l'actualité des frontières

FORMATION

- **Formation d'éducation aux médias et à l'information**

Collectif de la Friche - Pont-Sainte-Maxence (60)

- **Formation d'initiation à la création sonore**

Collectif Transmission, La Casette - Janvier 2022 - Aubervilliers (93)

- **Institut de Formation des Travailleurs Sociaux**
Diplôme d'éducateur spécialisé- 2013-2016- Echirrolles (38)

- **Institut Universitaire et Technologique**

DUT Carrières sociales option Gestion urbaine- 2011-2013 - Aix-en Provence

- **Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur (BAFA) "Grands jeux et spectacles"**

Ligue de l'Enseignement - Mars 2012- Rumilly (74)

- **Baccalauréat Economique et social Mention Assez Bien.**

Lycée générale de l'Albanais- Rumilly (74)

COMPÉTENCES ET QUALIFICATIONS

- Gestion de projet
- Communication de relation à la personne
- Qualité rédactionnelles
- Maîtrise du Pack Office
- Réalisation de podcast audio
- Esprit d'équipe
- Maîtrise des logiciels Adobe Première, IMovie et Reaper
- Connaissance des réseaux sociaux (facebook, twitter, instagram, TikTok)