

Still looking for Sitting Bull

Nom : Oscar Barrouyer
Genre : Homme
Né-e en : 2003
Adresse : 24 rue du Texel
Téléphone : 0788749638
Email : chachoscar@orange.fr
Instagram <https://www.instagram.com/https://youtu.be/9dkaXKWscP0>
: <https://youtu.be/gOxfQMOeINM>

Observations :

Still looking for Sitting Bull

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 16:10:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:40:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage fini, dérushage et début de montage

Besoins nécessaires à la finalisation : Mixage son, montage final

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://youtu.be/9P4LhwTUR7o>

Mot de passe : pas de mot de passe

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : non

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? :

STILL LOOKING FOR SITTING BULL

Un film d'Oscar Barrouyer



Still looking for Sitting Bull

Un film documentaire d'Oscar Barrouyer,
Sur une idée de Claire Barré

Printemps 2024. Un périple mère-fils dans le Dakota du Sud, état très paumé des USA qui porte mal son nom, puisqu'il y neige 7 mois par an. Drôle d'endroit pour des vacances.

Le garde de la Police des Frontières s'interroge sur les raisons de notre venue.

Ne surtout pas lui dire que nous sommes ici pour retrouver Ernie LaPointe, l'arrière-petit-fils du grand chef amérindien Sitting Bull. Cela aurait l'air bien trop suspect¹.

Ne pas révéler non plus au policier méfiant que ce séjour découle d'une vision que ma mère a eue 10 ans plus tôt. Sitting Bull lui est « apparu », alors qu'elle déjeunait tranquillement avec mon père, ma sœur et moi dans notre appartement parisien.

J'avais 11 ans à l'époque.

Dix ans plus tard, devenu réalisateur autodidacte, c'est moi qui tiens la caméra pour filmer les retrouvailles de ma mère et Ernie, l'arrière-petit-fils de Sitting Bull, devenus amis suite à cette curieuse aventure.²

Sonja, la femme d'Ernie, fait partie elle aussi du voyage.

À quatre, on fait un road-trip sur les traces de Sitting Bull, à la recherche des valeurs et de la spiritualité humaniste des Lakotas (ceux que les Européens appellent les Sioux).

Quitte à suivre sa mère quelque part, autant venir ici, sur cette terre sacrée, avec Ernie, Lakota charismatique et vétéran du Vietnam, qui porte en lui les enseignements de ses ancêtres et nous fait l'amitié de nous les confier.

Une parole aussi rare que précieuse.

Dans la voiture, alors que des paysages époustouflants de beauté défilent, sur des sites mythiques (les Black Hills, Bear Butte, Devil's Tower), ça parle anglais, français, lakota et ça discute de racisme, d'ancêtres, de guerres, de stress post-traumatique, du lien mystique à la Nature et à la liberté, de l'état inquiétant de la planète, de cérémonies chamaniques, d'esprits et de fantômes.

Le soir, mère et fils se retrouvent en tête à tête à Deadwood, ville-casino trumpiste à moitié déserte, et partagent souvenirs et réflexions.

Le voyage, initié sur un coup de tête, ou un coup de coeur, en toute liberté, se révèle riche en cadeaux.

Comme deux pirates, nous avons volé ce film, avec ma mère.

Pas volé, non, puisque Ernie et Sonja nous l'ont offert. Comme à des membres de leur famille choisie.

Aux douanes du retour, nous avons planqué les trois micros, les deux appareils photo, les cartes mémoire emplies d'heures d'enregistrements et avons affirmé que nous n'avions rien à déclarer.

¹Sitting Bull, homme de paix visionnaire, assassiné au XIX^{ème} siècle à la fin des Guerres indiennes, a été l'un des derniers à combattre les « Wasichus », les Blancs.

²Ma mère a écrit l'introduction de la version française du livre d'Ernie : « Sitting Bull, sa vie, son héritage » (Flammarion, 2019). Elle a également écrit son biopic : « Sun Dancer, Sagesse et Visions d'un Natif américain (Trédaniel, 2021.) Elle raconte sa vision et leur rencontre dans « Pourquoi je n'ai pas écrit de film sur Sitting Bull (Robert Laffont, 2017).



CONTACT

TEL: 07 88 74 96 38

MAIL: chachoscar@orange.fr

Instagram: @oscamadeus

FORMATION PROFESSIONNELLE

- Lycée Claude Monet, baccalauréat général, mention bien, option cinéma (2018-2021)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Stagiaire mise en scène sur la série *"D'argent et de Sang"* de Xavier Giannoli pour Canal + (mars 2022)
- Montage d'un shooting pour Nike (décembre 2022)
- Cadrage et montage d'une vidéo promotionnelle pour la marque de chaussure Sosei (décembre 2022)
- Renfort mise en scène sur le film *"Boléro"* d'Anne Fontaine (mars 2023)
- Assistant de la réalisatrice Anne Fontaine: recherche d'images d'archives pour son film *"Boléro"*
- Réalisation d'une vidéo pour l'Institut Ouïghour d'Europe (décembre 2023)

OSCAR BARROUYER

20/03/2003 (21ans)

PARCOURS

Après avoir obtenu mon bac en 2021, j'ai commencé une fac de cinéma que j'ai décidé d'arrêter au bout de 3 mois, étant trop théorique et pas assez pratique à mon goût.

Depuis, je réalise mes courts-métrages en autodidacte, travaillant à côté pour me faire des sous et financer mes projets artistiques.

C'est après le visionnage du film *"Festen"* de Thomas Vinterberg, qui m'a beaucoup inspiré dans sa manière de faire (*Principes du Dogme*), que j'ai réalisé qu'on pouvait faire beaucoup avec peu et c'est ainsi que je me suis lancé dans mes premiers films: sans production, avec équipe réduite (voire inexistante), avec peu de matériel, dans une démarche de liberté absolue.

J'ai réalisé mon premier court-métrage* autoproduit: *Confidences d'un Schlappsteur* (docu-fiction, 30min, 2023) que j'ai écrit avec mon ami Emir Loirat et que j'ai monté intégralement seul. Film que j'ai projeté dans une salle pleine à la Filmothèque du quartier latin à Paris (nov. 2023).

J'ai également réalisé, écrit et monté à peu près au même moment mon deuxième court-métrage autoproduit: *Space Christmas* (fiction, 20min, 2023) qui a été doublement récompensé en décembre 2024 à New York (meilleur film étranger et meilleur montage, au *Christmas Film Showcase*).

Après avoir fait mes derniers films sans production, je désire désormais recevoir un accompagnement pour mes projets. Je cherche actuellement, pour mon 3ème court (de fiction), une production afin de compléter le tournage et m'aider sur la post-production / distribution, car j'ai vu les limites de l'autoproduction qui n'est pas forcément bien perçue par les professionnels.

J'ai bien entendu ce même désir d'accompagnement pour *"Still looking for Sitting Bull"*, que je présente au Grec rush aujourd'hui.

*:J'ai d'abord réalisé deux petits courts-métrages pour le Nikon Film Festival: *Je me couche* (2021) et *Eurydice* (2022), que j'ai écrits, réalisés et montés pour faire mes gammes.