

Vives-eaux

Nom : Pierre Leverd

Genre : Homme

Né-e en : 1994

Adresse : 53a Rue des Trois Frères Barthélemy, 13006 Marseille

Téléphone : 0638672278

Email : pierre.leverd@hotmail.fr

Instagram : <https://www.instagram.com/https://youtu.be/conQVZEZckk>

Observations :

Vives-eaux

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 28:34:29

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:30:00

Etapes de réalisation accomplies : 4 repérages réalisés pour une durée totale de 20 jours, dont les deux derniers accompagnés d'une preneuse de son

Besoins nécessaires à la finalisation : Ecriture du film au montage, mixage du son, étalonnage, composition d'une bande-son

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://youtu.be/TDVIpmi917w>

Mot de passe : Aucun mot de passe

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli
Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des
coûts de formation ? : oui-par-france-travail

VIVES-EAUX

Chaque jour et depuis toujours, la mer monte et descend, inlassablement. Aux équinoxes, à la pleine lune ou à la nouvelle lune, ce phénomène s'intensifie, générant des grandes marées ; ou marées de vives-eaux. Dans la baie du Mont-Saint-Michel, ce phénomène est particulièrement important puisqu'il s'y forme les plus grandes marées d'Europe. Non loin de là, dans le village de ma grand-mère, l'arrivée des grandes marées marque un temps fort pour les habitants, humains et non-humains. Pendant les cinq jours que dure la grande marée, des milliers de visiteurs affluent. Les camping-cars défilent. Les parkings et les trottoirs sont saturés. Les campings affichent complets. Les pêcheurs amateurs et professionnels sont sur le qui-vive. Tous attendent avec impatience que la mer se découvre pendant quelques heures pour accéder à un territoire habituellement sous les eaux : l'estran. Ce territoire minéral qui abrite une vie animale et végétale, insoupçonnée et fascinante, se découvre alors.

Le paysage se métamorphose. En marée haute, la mer recouvre tout, jusqu'à déborder sur les terres. En marée basse, elle se retire sur plusieurs kilomètres. Une marée humaine déferle alors sur l'estran. Le tintement métallique des râteaux, le vrombissement des tracteurs et le brouhaha des visiteurs emplissent l'espace. En quelques heures, des milliers de coquillages et de crustacés sont débusqués, pêchés, entassés dans des paniers et emportés vivants avant d'être consommés.

L'Homme devient un animal parmi d'autres, grattant le sol à la recherche de palourdes et autres bivalves enfouis sous le sable, tapant du pied pour découvrir les coquilles Saint-Jacques, soulevant algues et rochers pour débusquer des crabes. Les techniques sont nombreuses et chacun a ses coins, ses secrets et ses raisons de venir à la pêche. Les animaux prédatés, eux, se cachent, s'enfouissent, ne laissant apparaître que de rares indices visuels ou sonores capables de trahir leur présence. La traque ne dure que quelques heures puis la mer reprend possession des lieux, offrant un dernier spectacle de sa puissance souveraine. La lune se lève alors, la nuit tombe puis la mer se retire à nouveau, laissant place aux pêcheurs intrépides et aux travailleurs ouvriers de la mer.

Ce film est une immersion dans le paysage mouvant et éphémère des grandes marées. On y rencontre des pêcheurs passionnés, des habitants médusés et parfois inquiets par l'attrait grandissant des grandes marées et de nombreux coquillages, crustacés et oiseaux marins. Cela offre un paysage singulier qui vient questionner notre rapport au vivant et nos possibilités de cohabitation avec, au centre, une inquiétude de plus en plus palpable face au déclin de la biodiversité.

Après avoir accumulé de nombreuses images et prises de sons, ainsi que des archives visuelles, je souhaite que le film puisse maintenant s'écrire au montage, en travaillant sur les alternances et contrastes entre le jour et la nuit, la marée haute et la marée basse, l'arrivée des pêcheurs et leurs départs. L'idée est que la mer et ses variations puissent donner le rythme du film et ainsi que la mer en soit un des personnages principaux, au côté des animaux humains et non-humains. Le travail du son sera également central pour permettre une immersion dans ce monde organique. Je souhaite aussi travailler sur la composition d'une bande-son capable de rendre compte du mystère et de la fascination qu'exerce ce paysage éphémère des grandes marées.

Pierre LEVERD

53a rue des Trois Frères Barthélémy
13006 Marseille
Tél : 06.38.67.22.78
Courriel : pierre.leverd@hotmail.fr



FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2022-2023** Master 2 Création Documentaire à l'Université Paul Valéry à Montpellier
- 2020-2021** Master 2 Anthropologie parcours Expertise Ethnologique en Patrimoine Immatériel à Toulouse
- 2019-2020** Master 1 Anthropologie sociale et historique à Toulouse
- 2017-2019** Licence d'anthropologie à l'Université Jean Jaurès à Toulouse
- 2014-2015** Mobilité Sciences Po en Argentine et en Equateur
- 2012-2014** Licence à l'Institut d'études politiques de Toulouse
- 2012** Baccalauréat S mention AB

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES DANS LE DOCUMENTAIRE

- 2024** Participation à l'atelier Premier Jet dans le cadre du festival La Première fois à Marseille avec mon projet de film *Vives-eaux*
- 2023** Stage de 2 mois au sein de la société de production Volte Film (Marseille)
Bénévole au sein de la WebTV participative Télémouche (Marseille)
- 2021** Stage d'initiation à la pratique documentaire « Filmer la musique » organisé par le Pôle image et son de Biarritz, dans le cadre du festival Haizebegi (Bayonne)
Stage d'initiation à la pratique documentaire dans le Quercy encadré par La fabrique des écritures (Marseille) et le Master d'Anthropologie (Toulouse)
Bénévole au pôle audiovisuel du café associatif La Passerelle (Toulouse)

RÉALISATIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES DE FILMS DOCUMENTAIRES

- 2024** Projet personnel *Grain de beauté* à Marseille (Image, montage) ; Projet personnel (en cours) *Vives-Eaux* sur la pêche à pied en Normandie (Image, son, montage)
- 2023** Film collectif sur le quartier de l'Estaque avec l'association Télémouche à Marseille (Image, montage) ; Projet personnel (en cours d'écriture) *Buscar la vida* sur une communauté sénégalaise vivant dans des grottes à Grenade (Image, son, montage 15') ; Film d'étude sur la mémoire du camp de Rivesaltes (Image, montage, 10')
- 2022** Film d'étude sur des ouvriers du bâtiment à Montpellier (Image, son, montage, 10') ; Film d'étude « Handicap et sexualité » (Image et montage, 10') ; Film d'étude et de montage sur *Ne croyez surtout pas que je hurle* de Frank Beauvais (Ecriture, 5') ; Film expérimental sur « La nuit des ateliers » aux Halles Tropisme à Montpellier (Montage, 2'30)
- 2021** Film collectif sur le thème « musique et migration » à Bayonne (Image, 10') ; Film collectif sur le monde social de la truffe dans le Quercy (Image, son, montage, 10')