

je suis une maison vide

Nom : marie cointin

Genre : Non-binaire

Né-e en : 1998

Adresse : 30 rue laennec 29100 douarneenez

Téléphone : 0652027036

Email : marie.ctn29@hotmail.fr

Observations :

je suis une maison vide

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 07:30:00

Support de tournage : caméra DV Sony DCR-PD

Durée estimée du film : 00:15:00

Etapes de réalisation accomplies : écriture / tournage / début de montage image

Besoins nécessaires à la finalisation : monteuse son / mixeuse son + salle de mixage / étalonneuse / aide à la diffusion

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://vimeo.com/manage/videos/1046236239/cdddeace63>

Mot de passe : /il n'y en a pas/

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

Vivre dans un bateau sur l'eau n'est pas romantique. On s'y cogne, on y fait pipi dans un seau, rien n'y sèche, tout est salé et trop petit.

Loger dans cet habitacle instable n'est pas un choix pour George, elle n'y est pas à l'aise, elle y est trop grande, trop vieille. Elle s'y coince et s'y plie. Ce non choix est le résultat de la précarité de logement qui plane sur la ville touristique dans laquelle Rita et George vivent. Elles sont dans la même galère de logement.

Rita a besoin de George pour se loger et George a besoin de Rita pour se reconstruire un chez soi.

Toutes deux vont s'approprier. La relation intergénérationnelle qui se crée entre elles se construit dans la fantaisie de leurs échanges. Les réponses ne vont pas toujours avec les questions, les silences sont pesants, les sourires de Rita ne sont pas rendus en retour par George et les mots ont l'air d'être choisis au hasard.

Pour George, les interactions sociales sont une multitude de codes et de devinettes qu'elle a du mal à comprendre. George a besoin de l'autre, de l'humain, de cette interaction. Cependant, George a du mal à interagir, elle parle avec ses mots et ses émotions, sans filtre.

Pour héberger la solitude qui en résulte, elle se réfugie dans ses déguisements.

Rita pose des questions avec abondance, aide George avec bienveillance, lui montre ce qu'elle aime faire dans la vie. Face à l'énergie opposée que lui renvoie George, Rita se sent stressée et extériorise par le corps. Elle prend toute la place dans cet endroit flottant, sans avoir peur de s'y cogner, elle ne s'y cogne pas. Rita n'a pas peur, Rita n'a pas honte, ni d'elle ni de George, habillée en maison en carton au milieu de l'épicerie.

Le refuge peut-être tout près de nous ou très loin, on peut le chercher toute une vie, passer à côté ou le trouver dans des yeux qui nous accueillent.

"Je suis une maison vide" est un film ponctué d'excentricités, de couleurs et de maladresses.

A l'écriture l'intention d'en faire un film politique était forte, celle-ci a sut se loger dans 4 jours de répétitions pour 4 jours de tournage et une prise en compte du quotidien.

Nous n'avons pas tout mis en pause pour le film, personne n'en est sorti épuisé.

Nous avons confectionné quelque chose ensemble avec ce qu'on avait et qui faisait sens à ce moment-là.

Pour pouvoir fonctionner comme ça, je n'ai pas cherché et donc pas trouvé de production. Mais aujourd'hui à l'heure du précieux montage et bientôt des étapes suivantes, j'ai besoin d'être entourée d'une équipe de postproduction, ainsi qu'un accompagnement à la diffusion. C'est pourquoi je fais appel à Grec rush.

marie cointin

marie.ctn29@hotmail.fr - 06 52 02 70 36 -Finistère

Formation

DUT statistiques informatiques décisionnelles, 2019
Licence statistiques décisionnelles marketing, 2020
L3 création audiovisuelle, 2022
Master réalisation cinéma Paris 8, 2023-2025

Montage

Pierre, papier, ciseaux, **court métrage** réalisé par Emma Duquet, 05.2024
Un film d'espionnage, **vidéo collective** réalisé dans le cadre de l'été culturel, 08.2023
Gribouille moi, **court métrage** réalisé par Marie Cointin, 06.2024
Hestia, **court métrage** réalisé par Maud Tenda, sortie 2023
Le pont de Tréboul, **clip** réalisé par NSD et Marie Cointin, 05.2022
IRIS Serenity, **contrat d'apprentissage**, 04.2021 – 04.2022
La série sur la mousse ep.5, **série** réalisé par Jim Chawki et Martin Huguet, 06.2020

Assistanat montage

Captives, **long métrage** réalisé par Arnaud des Pallières, 02.2024
Vendanges en Utopie, **documentaire**, sortie 2023

Cadrage

Chroniques de la haute saison, **documentaire** réalisé par Clara Bensoussan, 09.2023
Mist, **court métrage** réalisé par Jim Chawki, sortie 2024
Dhaka, **court métrage** réalisé par Bappy Khan, sortie 2024
Ongles, **performance** de Léa Puissant, 10.2022

Réalisation

Je suis une maison vide, montage en cours
Gribouille moi, 18.30'
Le pont de Tréboul, 4.54'

Scénario

Je suis une maison vide
Gribouille-moi
Sacha

Associatif

Membre de l'atelier postproduction et du pôle audiovisuel du DOC, 2021-aujourd'hui
Membre du pô.le audiovisuel de Douarnenez, 2022-aujourd'hui