

Désolation

Nom : Loïc Maillé

Genre : Homme

Né-e en : 1992

Adresse : 16bis avenue Miss Cavell 94100 Saint-Maur-des-fossés

Téléphone : 06 85 62 83 62

Email : loic.maille01@gmail.com

Instagram https://www.instagram.com/Film_fémis: Interstice :
: <https://vimeo.com/666486329/aa0058a5ee> mot de
passe : interstice2019

Observations :

Désolation

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 7:30:00

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:09:00

Etapas de réalisation accomplies : Tournage - en cours de montage image

Besoins nécessaires à la finalisation : montage son, mixage, étalonnage

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://vimeo.com/1046343053/f1c99321b2>

Mot de passe : pas de mot de passe (la vidéo est en non repertoriée)

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli Mai : non

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? :

DESOLATION

PRESENTATION DU PROJET

Désolation est un drame teinté d'expérimentation qui explore l'aliénation de deux individus vivant dans un système qui tend à tout marchandiser. Au milieu de cette immense machine oppressive où les images semblent prendre l'ascendant sur la réalité, deux jeunes femmes élaborent un plan pour payer leur ticket de sortie vers un ailleurs qu'elles fantasment : filmer un meurtre afin de vendre la vidéo sur Internet. Mais en mettant leur plan à exécution, elles s'engagent dans une spirale destructrice qui les pousse à s'entre-déchirer, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que la folie pour témoin de leur chute.

Dans ce récit, la marchandisation généralisée, moteur du capitalisme tardif, engendre une perte de sens et une dévalorisation de l'expérience humaine. Dans un monde dominé par des espaces mécaniques et oppressifs, les personnages évoluent comme des rouages d'une machine aliénante. Cette domination contamine alors chaque individu habitant cet espace, niant l'humanité d'autrui. L'Autre devient un objet jetable, utile pour assouvir un désir égoïste.

L'approche expérimentale, axée sur la superposition et la manipulation des couches d'images, reflète l'ambiguïté et l'opacité des réalités vécues par les personnages. À travers cette esthétique visuelle, le film cherche à révéler ce qui se cache derrière la surface des images, mais également à travailler l'idée d'une dissolution des personnages dans leur environnement. L'humain perd de sa matérialité dans l'accélération de la société, autant qu'il perd de son humanité, se métamorphosant en image.

Ici, l'image devient plus réelle que le réel lui-même. Le réel, et les êtres qui le constituent, ne sont plus que les ombres d'eux-mêmes, disparaissant dans la mort ou la folie qui alimente la machine.

Les choix de mise en scène accentuent cette réflexion. Le son et la musique adopteront des tonalités métalliques, évoquant la mécanique froide d'un système où les individus ne sont que des rouages. L'image joue sur la profondeur et les textures visuelles métalliques, ouvrant des fenêtres sur de nouvelles images cachées, tout en insistant sur leur caractère oppressif.

Les séquences présentées dans le lien de visionnage constituent les extraits montés les plus aboutis à ce stade. Cependant, elles nécessitent encore des ajustements, tout comme le reste des séquences, qui sont toujours en cours de montage image et d'expérimentations formelles. Actuellement, seuls les dialogues sont intégrés, car une grande partie de l'ambiance sonore reste à développer, notamment en lien étroit avec la composition musicale.

L'objectif est de travailler le sound design pour créer une harmonie entre l'univers visuel et sonore du film. Le son doit enrichir les images en leur apportant une profondeur et une dimension supplémentaire. Pour l'instant, le travail sonore en est au stade exploratoire, avec des recherches sur les directions à emprunter. Ainsi, la vidéo envoyée se concentre avant tout sur l'aspect visuel du projet, en attendant que l'élaboration sonore progresse davantage.



Coordonnées

16bis avenue Miss Cavell 94100 Saint-Maur-des-fossés

loic.maill01@gmail.com

+33 6 85 62 83 62

Permis B

Langues

Français : Langue maternelle

Anglais : Courant

Thai : Débutant

Autres compétences

Adobe Premiere Pro

Davinci Resolve

Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

Photographie

Storyboard

Animation 2D

Dessin/Illustration

Peinture

LOÏC MAILLÉ

RÉALISATEUR / SCÉNARISTE

FILMOGRAPHIE

DÉSOLATION 2025

En cours de post-production

CHAMBRE AVEC VUE

29'40

La Fémis 2021

- Sélectionné au festival de film **Côté Court de Pantin 2022** dans la compétition Essai/Art vidéo
- Sélectionné aux **Indie Short Awards Cannes 2022**

INTERFÉRENCE

22'00

La Fémis 2020

- Labellisé "Short Film Market Pics" au **Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand 2021**

INTERSTICE

12'41

La Fémis 2019

- winner Best Experimental Film, Best Cinematography au **Art Film Awards**
- winner Best Experimental Film au **Mannheim Arts and Film Festival**

PARCOURS UNIVERSITAIRE

LA FÉMIS

2017 - 2021

École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son.

6 Rue Francoeur, 75018 Paris, France

ESEC

2011 - 2014

L'École supérieure d'études cinématographiques

21 Rue de Cîteaux, 75012 Paris, France

AUTRES EXPÉRIENCES

RÉGISSEUR

Production Prodn - Art and commerce 2016

- **Dior Homme Spring '17** publicité réalisée par Larry Clark

STAGE ASSISTANT PRODUCTION

Nova Production 2014

- **Aider avec différentes tâches de production** (organisation du tournage, mise en place des dossiers de demande d'aide, contrats de techniciens du cinéma, notes de frais, DUE, recherche de documentation, transcription)
- **Mise en place de Nova Sessions 3**, concerts filmés réalisés à Radio Nova (installation de la salle, gestion) et assistant du chef machiniste
- **Aider à l'assistant réalisateur et l'équipe** des documentaires : « Tapie et la République – Autopsie d'un scandale d'État » et « Les mondes de Philip K. Dick ».