

Baijuko Jilebi

Nom : Rajesh KHATIWADA

Genre : Homme

Né-e en : 1970

Adresse : 7 Rue Henri Dunant, 93100, Montreuil

Téléphone : 0631713701

Email : rajesh.khatiwada@gmail.com

Facebook : <https://www.facebook.com/rajesh.khatiwada>

Observations :

Baijuko Jilebi

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 08:10:29

Support de tournage : numérique

Durée estimée du film : 30:00:00

Etapes de réalisation accomplies : Tournage terminé

Besoins nécessaires à la finalisation : Aide au montage, production

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou non) : <https://dai.ly/k4AveLvfdAnmKCdUoY>

Mot de passe : pas de mot de passe pour Dailymotion

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des coûts de formation ? : non-pas-de-prise-en-charge

Baijuko Jilebi (Les jilebis de Baiju)

Présentation du projet

Ce documentaire raconte l'histoire d Baijnath Saha (Baijuudai), un homme de 75 ans, et de sa modeste échoppe située à Biratnagar au Népal. Bien plus qu'un simple boui-boui, cette échoppe est un véritable microcosme social où hommes et femmes, jeunes et moins jeunes, patrons, ouvriers, enseignants et étudiants viennent partager des instants de vie autour de saveurs authentiques. L'échoppe est un espace vibrant, nourri d'histoires humaines et de saveurs culinaires uniques. L'intégralité des séquences a été filmée lors de mon séjour au Népal à l'été 2023.

Contexte et problématique

Baijudai (littéralement, grand frère Baiju) est bien plus qu'un simple patron de boui-boui. Derrière son apparence modeste se cache une vie riche en rêves et en luttes. Dès son jeune âge, il troque son tablier d'écolier pour celui d'apprenti dans un restaurant local de Biratnagar, sa ville natale. À 19 ans, il quitte sa petite ville pour Bombay, porté par le rêve de devenir une star de cinéma. Mais confronté à des échecs et désillusions, il revient à Biratnagar, qu'il ne quittera plus. Il multiplie alors les expériences, passant de la politique aux petits commerces, jusqu'à nourrir une passion risquée pour les loteries.

Aujourd'hui, après plus de 51 ans passés à gérer son modeste boui-boui aidé par les membres de sa famille, notamment pas son petit-fils, Baijudai a transformé cet espace en un véritable lieu de vie communautaire. Son échoppe, modeste et sombre, avec des installations rudimentaires et des murs et sols marqués par les traces noires du gaz et le manque d'entretien, attire pourtant une clientèle fidèle. Les visiteurs semblent faire abstraction de ces imperfections, charmés par l'authenticité du lieu et la chaleur qui s'en dégage. L'échoppe est renommée pour ses délices gastronomiques : ses *jilebi* (beignets sucrés à base de farine), ses *pouri* (petits pains frits) et ses légumes de pommes de terre attirent des clients de loin. Ce lieu est devenu un point de ralliement incontournable, notamment pour les expatriés népalais de retour dans leur famille. Chaque samedi, les clients patientent volontiers entre 30 et 40 minutes pour savourer ces mets, preuve de leur popularité et de leur authenticité.

Objectifs artistiques et méthode

Le film vise à capturer l'atmosphère unique de l'échoppe de Baijudai et à révéler la richesse émotionnelle et culinaire de ce lieu. En m'appuyant sur des séquences déjà tournées, je souhaite :

- **Plonger dans l'intimité des gestes quotidiens de mon protagoniste**
- **Explorer ses souvenirs et ses rêves**
- **Illustrer la dynamique sociale et culinaire de l'échoppe**

Visuellement, le film alternera entre des plans fixes et des prises immersives pour capter les interactions spontanées. La bande sonore intégrera les conversations, les bruits ambiants et le crépitement des ustensiles, offrant une expérience sensorielle complète et authentique.

Conclusion

Ce projet me touche profondément, car Baijudai est originaire de ma ville natale. En racontant son histoire, en mettant en lumière son talent culinaire, son humanisme et son amour des autres, je souhaite rendre hommage à ces lieux modestes et aux personnes qui les animent, car ils forment le cœur du tissu social. Avec le soutien du GREC ce documentaire pourra non seulement partager une histoire locale, mais aussi proposer une réflexion universelle sur la résilience humaine, la richesse des traditions culinaires et l'importance des connexions sociales.

(rajesh.khatiwada@gmail.com)



RAJESH KHATIWADA

Réalisateur de film documentaire,
photographe

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES

2011 - 2022 : Université Sorbonne Nouvelle, Paris
2019 - 2022 : Institut national des langues et civilisations orientales, Paris
2019 - 2022 : Conservatoire national des arts et métiers, Paris
2019 - 2019 : Université d'Orléans, Orléans
2003 - 2020 : CNRS, Paris
2011 - 2013 : Université Paris Diderot, Paris

AUDIOVISUEL

RADIO

2024: La chute de Lapinville (Arte Radio)
2024 : La chute de Lapinville (Arte Radio)
2023 : *Tintin au Tibet*, France culture
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-tintin-au-tibet-les-aventures-de-tintin>

FORMATION

UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE

2014 : Doctorat en phonétique
Très honorable avec les félicitations du jury

UNIVERSITE PARIS DIDEROT (PARIS 7)

2011 : Master 2 Pro Didactique du Français langue étrangère
(Mention : Très bien)
2002 : DEA Linguistique générale et descriptive
(Mention : Bien)

FORMATIONS : DOMAINE DOCUMENTAIRES ET VOIX

2022 : Penser, concevoir et écrire le documentaire d'auteur
(INA, Bry sur Marne) 105 heures
2023 : Technique de voice off et voice over (INA, Try sur Marne) 70 heures

Formation avec les Cours d'adulte de Paris au site EPSAA
2023 : Réalisation de projets audiovisuels (45 h)
2023 : Écritures audiovisuelles et nouvelles écritures (45 h)
2023 : Réalisation documentaire (45 h)

CONTACT :

Tél : 06.31.71.37.01
7, Rue Henri Dunant,
93100, Montreuil
rajesh.khatiwada@gmail.com
instagram : rajesh_khatiwadaa
Linkedin : rajesh-khatiwada

A PROPOS DE MOI

Ancien enseignant -
chercheurs en linguistique et
en phonétique en
reconversion dans le
domaine de l'écriture et
l'audiovisuel depuis
septembre 2022

DOMAINE D'INTERVENTION

- Expression orale (théâtre, parler en public...)
- Langues et sociétés (sons et sens)
- Photographie et film documentaire

TRADUCTION POUR LA TV (QUELQUES PROJETS)

Sur la piste du serpent de Jean Daniel
Denier (Producteur ADAMIS, 2023)

Traducteur de documentaires,
notamment pour Actual Prod, Paris;
Innervision, Strasbourg

LANGUES (QUADRILINGUE)

- Français, anglais, népalais, hindi