

Sissy

Nom : Quentin Goujout

Genre : Homme

Né-e en : 1993

Adresse : 4, rue Vidal de la Blache, 75020, Paris

Téléphone : 0628574649

Email : goujoutquentin@gmail.com

Site : <https://vimeo.com/quentingoujout>

Instagram : <https://www.instagram.com//quentin.goujout/>

Observations :

Sissy

## Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 19:05:32

Support de tournage : Numérique

Durée estimée du film : 00:35:00

Etapes de réalisation accomplies : Tout le tournage a été effectué

Besoins nécessaires à la finalisation : Aide à la post-production (montage, étalonnage, mixage, mastering, diffusion)

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <https://vimeo.com/1045991294/4fc38f6153>

non) :

Mot de passe : pas de mot de passe, lien non repertorié

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-par-france-travail



## *Sissy*

essai documentaire, 35 minutes, 2025

Quentin Goujout

*Sissy* est un essai documentaire qui prend comme point de départ historique l'assassinat de l'impératrice Elisabeth d'Autriche dite Sissi, le 10 septembre 1898 sur le quai du Mont-Blanc à Genève, par l'anarchiste Luigi Lucheni. Dans ce film, les univers de Sissi, de son assassinat, et de l'homosexualité masculine sont liés. En effet, en m'intéressant aux fans de Sissi, j'ai rencontré de nombreux hommes homosexuels de plus de 60 ans. De nos jours, Sissi fait partie d'une série d'icônes camp<sup>1</sup> et pop ré-appropriés par la communauté queer. Elle inspire la communauté homosexuelle de par son destin tragique. Sissi dispose de tous les éléments biographiques propres à ce type d'icône : le courage dans l'adversité, un désir de liberté, le sens du glamour et de l'exubérance et la créativité. De façon plus générale, les hommes homosexuels s'identifient aux femmes car elles sont souvent mises à la marge de l'histoire, comme eux. J'aimerais créer un lien entre ces hommes en tant que personnes et le personnage dont ils sont fans. J'ai choisi de m'intéresser à eux pour plusieurs raisons. Etant moi-même un homme homosexuel, j'ai eu envie de comprendre les enjeux de vieillir dans cette condition. Je leur pose des questions sur leur rapport au corps et au fait de vieillir. Ces sujets étaient au cœur des préoccupations de Sissi, qui était obsédée par son image et refusait de se faire photographier après ses 30 ans. D'autre part, elle a été assassinée à 60 ans. Il me semble pertinent de mettre en miroir ses fans et elle au moment de sa disparition. Ces hommes de cette génération ont vécu à une époque où l'homosexualité était encore considérée comme une maladie mentale et était répréhensible. Beaucoup d'entre eux ont aussi vécu ou vivent proche du VIH, donc de la possibilité d'en mourir brutalement. Le mécanisme du désir et celui du meurtre révolutionnaire sont mis en parallèle. Les notions de sexe, de fascination et de désir sont en jeu. La pulsion de meurtre et la pulsion sexuelle sont étudiées ensemble. Au moment de sa disparition, Sissi écrivait depuis 10 ans des poèmes influencés par les courants de l'époque tels que le romantisme et le symbolisme. Sa vision de la mort était alors romantisée et idéalisée. Des historiens et journalistes du 20<sup>e</sup> siècle, comme Jean des Cars et Agnès Giard<sup>2</sup>, soulignent que la violence de sa fin correspondait à ses propres fantasmes de mort idéalisée.

*Sissy* propose le déploiement sensible, la mise en scène et le commentaire des fantasmes collectifs qui conduisent à la constitution d'un mythe. Je choisis de traiter la mort de l'impératrice comme un fait divers. Un simple assassinat. Je décide de rendre mythique les sissy, (en anglais, « sissy » qui vient de sœur veut dire garçon efféminé, homosexuel. La sissyfication est une forme de féminisation non forcée d'hommes dans la culture BDSM), de placer la contre culture homosexuelle et son rapport aux icônes féminines et à la culture populaire à l'origine de mon film. Choissant ce biais, je propose une réécriture anhistorique et sensible qui fait de Sissi en plus d'une icône, une fille à pédé<sup>3</sup>, complice et aimée. Je fais des sissy des héroïnes révolutionnaires. *Sissy* vise à interroger comment des icônes historiques peuvent devenir des symboles de résistance, de passion et d'identité au sein de la communauté gay.

D'autre part, je souhaite aussi déployer une réflexion sur le mythe de Sissi, en particulier à Genève, où elle a terminé brutalement sa vie. J'ai filmé le groupe des Balades Théâtralisées, qui chaque dimanches matins joue en costumes d'époques bricolés l'assassinat de Sissi et le procès de Lucheni. J'ai aussi suivi le groupe des Fêtes Costumées Genevoises, qui tous les 10 septembre commémore la date anniversaire de l'assassinat. Qu'est-ce que les mythes créent et laissent ? Comment se diffusent-ils dans différents niveaux de culture populaire ? Cette partie affirme une caractéristique du film : un goût pour le déguisement, la mise en scène, et peut-être une forme de fuite de soi-même dans le fait d'être fan. Cette dimension ne se limite pas à une simple reconstitution historique ; elle est une exploration des fantasmes collectifs et des mythes contemporains. Elle invite à une réflexion profonde sur la construction de nos mythes et nos représentations à travers le temps.

Grâce au soutien de la HEAD - Genève, qui était mon employeur, j'ai pu emprunter le matériel nécessaire et parvenir à réaliser mon projet. Depuis septembre 2023, j'ai tourné tout un ensemble de séquences qui composent le film : Une troupe de théâtre amatrice rejouant chaque dimanche matin l'assassinat d'Elisabeth, des rencontres avec des hommes homosexuels plus ou moins fans de Sissi, une scène intime, sensuelle et drôle dans la chambre d'hôtel où Elisabeth d'Autriche est morte, une séquence de fiction entre Sissi et son assassin interprétée par la même personne, une cérémonie organisée tout les 10 septembre par un groupe de personnes en costumes d'époques. Ces séquences, dans leur nature et dans leur fabrication, sont éclectiques et font pourtant sens toutes ensemble par les sujets abordés. J'imagine le montage du film les faire se croiser et se recroiser au fur et à mesure. Cette approche polyphonique donnera une voix à la diversité des expériences et des émotions ressenties par les personnages, créant ainsi un collage narratif nuancé. *Sissy* passe sans distinction du documentaire à la fiction, de l'archive à un travail de lumière colorée, du témoignage au jeu sur-joué, d'un décor travaillé en studio à une prise de vue en extérieur. L'émotion et le montage sont les outils pour rendre cohérent les différents procédés de mise en scène. Le documentaire et la fiction se nourrissent et se répondent mutuellement.

*Sissy* tend à visibiliser des personnes mises à la marge et qui se sont cachées toute leurs vies pour des raisons liées à leurs identités. Un des enjeux du film est de les célébrer tout en tentant de les comprendre. Sissi a légué tous les bénéfices de ses écrits cachés aux plus démunis de la société. *Sissy* s'inscrit au sein de cette histoire. Il me semble important, de donner la parole aux personnes que je place au centre du film : des personnes vivant avec le VIH, des personnes aux sexualités différentes et dissidentes, des personnes fans et dont le fait d'être fan permet de supporter le poids de la vie. Le film crée un dialogue entre différentes époques et différentes perceptions de l'histoire, tout en interrogeant l'identité et la mémoire à travers le prisme de la culture queer.

<sup>1</sup> *Notes on camp*, Susan Sontag, 1964

<sup>2</sup> [https://www.liberation.fr/debats/2017/07/24/les-poemes-secrets-de-sissi-scabreux\\_1811384/](https://www.liberation.fr/debats/2017/07/24/les-poemes-secrets-de-sissi-scabreux_1811384/)

<sup>3</sup> <https://manifesto-21.com/fille-a-pede-amitie-girl-gay/>

**Quentin Goujout** - né le 22/01/1993 - 31 ans  
**Téléphone** : (+33)6 28 57 46 49 – **Email** : goujoutquentin@gmail.com  
**Vimeo** : <https://vimeo.com/quentingoujout>

## RÉALISATIONS

- 2022** **Le Bal des Folles** - 29 minutes - mot de passe : BAL (autoproduction)
- 2019** **Le Lac des Singles** - en collaboration avec Pauline Gherzi - 15 minutes  
mot de passe : Singles (commande dans le cadre d'une résidence)
- 2019** **Coeur Brisé** - 7 minutes (film d'école)
- 2018** **Sentimental** - 10 minutes (film d'école)

## SÉLECTION : EXPOSITIONS/PROJECTIONS

- 2024** Projection de *Le Bal des Folles*, exposition *Les Fragiles*, Non Fiction, Soma, FR  
Projection de *Le Bal des Folles*, Corsenal Production International Monthly, IT  
Projection de *Le Bal des Folles*, Norwich International Queer Film Festival, UK
- 2023** Projection de *Le Bal des Folles*, Merced Queer Film Festival, Californie, USA
- 2022** Projection de *Le Bal des Folles*, DOCI, FR
- 2020** Exposition collective *Le pouvoir se charge de vous*, Galerie Jeune Création,  
Fondation Fiminco, FR  
Publication dans la revue *Non fiction*, FR
- 2019** Projection de *Sentimental*, Vidéodrome 2, FR  
Exposition collective *BOOM*, MOCO Panacée, FR
- 2018** Projection de *Sentimental*, Festival Si Cinéma, FR

## SÉLECTION : EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- depuis 2020 **Producteur, Visage Productions, (fondé avec Pauline Gherzi), Paris**
- 2023-2024** **Assistant pédagogique et chargé de communication, Département Cinéma, HEAD - Genève**
- 2022-2023** **Coordinateur, Département Cinéma, HEAD - Genève**
- 2021** **Directeur artistique et réalisateur, MOCO Montpellier Contemporain, Montpellier**
- 2019-2022** **Chargé de production et de post-production, monteur, Camera lucida, Paris**
- 2018-2019** **Enseignant intervenant vidéo, CPES-CAAP, FRAC Champagne-Ardenne, Reims**
- 2017** **Stagiaire - Assistant réalisateur de l'artiste Brice Dellsperger, Paris**

## RÉSIDENCES

- 2021** - DOCI, Paris
- 2019** - Micro-résidence #2, Somme Toute, Clermont-Ferrand
- 2019** - Campus Colbert, PAG du FRAC Champagne-Ardenne, Reims

## FORMATION

- 2018** **DNSEP** (Master) à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
- 2016** **DNAP** (Bachelor) à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon
- 2012-2013** Licence 1, Histoire de l'art et archéologie, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne