

Est-ce bien raisonnable

Nom : Camille Chartier

Genre : Femme

Né-e en : 1995

Adresse : 13 rue Charles Schmidt 93400 Saint Ouen

Téléphone : 0636093124

Email : camille.chartier95@gmail.com

Instagram : <https://www.instagram.com//tierchar/>

Observations :

Est-ce bien raisonnable

Réponses Dossier

Durée totale des rushes : 02:20:00

Support de tournage : pellicule

Durée estimée du film : 00:23:00

Etapes de réalisation accomplies : Oui

Besoins nécessaires à la finalisation : Montage - Mixage

Lien de visionnage pour présenter 5 à 7 minutes

d'images tournées (montées ou non, sonores ou <http://www.vimeo.com/1046359003>

non) :

Mot de passe : grecrush

Je souhaite présenter mon projet à l'atelier Un Joli

Mai : oui

Si oui : bénéficiez-vous d'une prise en charge des

coûts de formation ? : oui-par-lafdas

Présentation du projet

Je vous présente mon projet *Est-ce bien raisonnable ?* pour cette commission Grec Rush, qui serait d'une aide très précieuse pour la finalisation de mon film. Ce court-métrage se compose d'images tournées en juillet dernier en 16mm avec un stock de chutes et de bobines restantes de tournages d'autres cinéastes, mais aussi de rushes de films d'archives tournés par d'autres cinéastes amateurs et passionnés qui à leur époque, comme des candidats du Grec rush, ont filmé des heures avec leurs moyens d'un geste spontané et incertain sur l'avenir de ces images.

Le récit que je raconte est issu d'un matériel intime. Mon grand père se retrouve seul à la mort de ma grand-mère, son épouse depuis plus de cinquante ans. Il est contraint d'entamer un nouveau chapitre de sa vie. Mon grand-père est bouleversé par la disparition de son épouse, mais aussi terrorisé par la solitude qui l'attend pour les années qui lui restent. Il décide de s'inscrire sur des sites de rencontre et tombe amoureux d'une femme. Malgré la passion qui semble les animer, ces mots doux sont surtaxés. Papi ne verra ni cette femme ni la couleur de l'argent qu'elle lui devait. Papi a été victime de ce que l'on appelle une arnaque sentimentale. C'est une escroquerie en ligne qui consiste à "feindre des sentiments amoureux envers une victime pour gagner son affection avant de recourir à des artifices pour lui soutirer de l'argent". Mon grand-père est décédé depuis.

Le film prend la forme d'une lettre d'un grand-père à sa petite fille. J'écris cette lettre imaginaire grâce à mes souvenirs et ceux de ma famille. Je l'écris aussi en m'appuyant sur les témoignages que j'ai lu et écouté d'autres personnes ayant subi des arnaques sentimentales, ainsi qu'avec les recherches que j'ai effectué dans un cadre plus théorique en sociologie du vieillissement. La voix-off appartient à la figure patriarcale du grand-père, centrale dans le récit. La voix répare l'absence de dialogue et donne accès à une vérité intime.

Le personnage de Papi Pierre (incarné par Jerome Mouton, qui a accepté d'être comédien, bien qu'il soit guide nature retraité) perd son épouse et sombre dans la solitude. Pierre s'adapte à la nouvelle ère du numérique et décide de se rendre sur un site de rencontre où il tombe finalement amoureux. Malgré que sa famille lui révèle qu'il est victime d'une arnaque, Pierre refuse de mettre fin à la relation. Quand sa petite-fille lui rend visite, il tente difficilement de cacher qu'il entretient toujours une relation avec la femme sur internet. Il a honte d'admettre qu'il ne veut pas renoncer à cette étrange romance. Comme devant un film au cinéma, Pierre choisit de croire à une histoire fictive pour nourrir son besoin d'émotion.

Des archives s'entremêlent aux images filmées. Ces archives proviennent du fond de films amateurs des Hauts-de-France du collectif Archipop. Mon envie de confectionner un film avec des archives filmiques vient du fait que j'ai commencé à travailler dans le cinéma par les archives. Je me suis pris d'affection pour ces images et j'ai compris leur potentiel cinématographique, ce qui m'a ouvert un terrain d'exploration et d'expérimentation très riche pour fabriquer mon film. Dans les archives que j'ai sélectionné, on voit notamment des hommes âgés. Avoir plusieurs visages de ces hommes du Nord de la France offre une lecture plus ouverte de l'évènement intime que je raconte, et tend vers un récit plus universel. Ces archives sont remplies d'amour et de passion, comme ce grand-père amoureux, et sont exprimées par des gestes cinématographiques sincères mais fragiles. J'ai une cession de droits gratuit de la part de Archipop d'une heure de rush d'archives très variées que j'ai minutieusement choisis suite à des heures incalculables de visionnage. J'ai échangé avec eux concernant ma candidature au Grec rush et ils ont donc spécifié dans la convention que ces archives pourraient aussi être utilisées à titre gratuit dans le cas d'une sélection au Grec Rush et donc dans les réseaux de diffusion du Grec.

Le montage de mon film n'est pas définitif mais une première version a été aboutie, notamment en terme de narration. A présent, il est nécessaire de travailler avec le regard d'une personne extérieure pour explorer d'autres possibilités dans le montage. Il reste aussi à mixer la bande sonore définitive. J'ai enregistré la voix d'un comédien mais je souhaite faire une nouvelle version avec un homme plus âgé avec une voix plus douce. Concernant la musique, j'échange avec le compositeur Topsy, qui a été séduit par le projet. J'ai laissé dans les extraits des musiques qui ne seront pas au montage définitif mais qui m'aident à dialoguer avec le compositeur. Jusqu'à mars, mon travail se concentre sur deux étapes essentielles : la voix-off et la musique.

Dans les extraits présentés, le premier montre papi qui raconte comment sa solitude l'a mené à la rencontre, le deuxième et troisième le montre résigné à sa fiction à plusieurs moments. Les sous-titres sont provisoires. Le lien de visionnage : www.vimeo.com/1046359003 mdp : grecrush

Cet accompagnement du Grec apporterait un soutien essentiel à ce travail , d'un point de vue intellectuel, technique et artistique. Je suis très enjouée à l'idée des rencontres et des échanges. C'est un projet qui me tient beaucoup à coeur et dans lequel j'ai investi du temps et de l'énergie, j'espère qu'il saura vous toucher. Le soutien de la post-production et de la diffusion de ce film me donne l'espoir d'avoir plus de chance de donner vie à ces images et de les partager.



CV

Camille Chartier

13 rue Charles Schmidt, 93400 Saint Ouen

tel : 0636093124

camille.chartier95@gmail.com

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

DECORATION (liste non exhaustive)

-Ensemblière (seconde équipe)

Allégorie citadine de Alice Rohrwacher et JR-AD Vitam Court-2024 -20'

-Cheffe décoratrice :

La Voix des autres de Fatima Kaci- La Fémis - 2023 -29'

-Assistante ensemblière

Oxana - de Charlène Favier - 247 Films - 2023

Au bord de nos nuits blanches de Elsa Aloisio - Moderato production - 2022 - 25'

Les corneilles blanches de Denis Liakhov - Yukunkun production - 2022 - 16'

DOCUMENTALISTE / ARCHIVISTE

Le temps d'aimer de Katell Quillévéré - Les Films Pélleas - 2021 / 2022 - 125'

L'Envol de Pietro Marcello - CG Cinéma - 2021 - 105'

La (très) grande évasion de Yannick Kergoat - LeBureauFilm production - 2020 / 2021 - 114' (stagiaire)

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

L'Envol de Pietro Marcello - CG Cinéma - 2021 - 105' (stagiaire documentaliste et mise en scène puis 3e assistante mise en scène)

RÉALISATIONS (non professionnelles)

Dorothy- Documentaire auto-produit en écriture sur une réparatrice de chaussettes des jungles de Calais. Lauréate de la résidence d'écriture Les Filmeurs 2022- Accompagnée par Ariane Doublet

Balen et Bavel - Film de fin d'études en sociologie filmique - 2020 - 14' <https://vimeo.com/503018004>

La moitié du monde - Film de collectif féministe universitaire - 2019 - 4' - <https://vimeo.com/user98120376>

Prix du magazine Neon dans le cadre du concours Buzzons contre le sexisme

FORMATION

2020 Master Image & Société - Université Paris-Saclay

2019 Service civique au Cinéma du Réel- Chargée des relations partenariats

2017-2018 Master Histoire, civilisations, patrimoine -Université Rennes 2 et UAHC, Santiago de Chile (Mention Très Bien)

2014-2017 Licence Histoire Université Rennes 2

COLLECTIFS/ATELIER

La Bande Passante : Adhérente et membre du collectif de résidence d'écriture auto-gérée

Labo 402 : Adhérente et membre du laboratoire-atelier argentique du 6b

ETNA : Participation en 2025 à l'atelier Super 8