

FULGENCE

Nom : Stephen Tueur

Genre : Homme

Né-e en : 1987

Adresse : Paris

Téléphone : 0642935712

Email : projet.quoicoubeh@gmail.com

Co-candidat(s)

Nom : Martial Pisani

Genre : Homme

Né-e en : 1988

Adresse : Grenoble

Téléphone : 0621504373

Email : martialpisani@yahoo.fr

Observations :

FULGENCE

Réponses Dossier

FULGENCE

Episode 1 : « 08 : 37 »

1. Bureau de vie scolaire – INT/JOUR

Carton : « 8 :37 (H – 663 min) »

Un bureau de vie scolaire d'un collège. Les élèves sont en classe, la première heure de cours a commencé.

*Fulgence est assis face à l'ordinateur, l'air bougon mais absorbé.
Les collègues surveillants entrent ensemble dans le bureau, légers et amusés.*

CHARLINE

Comment ça va Fufu ? Déjà sur le pont ?

LEILA

Fufu sur l'ordinateur, il « chatte » avec des meufs (*rires*)

Fulgence ne répond pas, concentré sur l'ordinateur

GUILLAUME

Ah Fufu est dans un bon jour, ça fait plaisir (*rires*)

FULGENCE

Non mais je fais un truc là

LEILA

Tant que tu pirates pas l'intranet ça va

Fulgence reste absorbé par sa tâche.

CHARLINE (*souriant*)

Vous avez parlé avec Christian ce matin ?

GUILLAUME (*souriant*)

Ah il t'as parlé de la magie ? C'est son nouveau projet !

Fulgence se lève pour récupérer une pochette plastique dans son sac personnel avant de se rasseoir devant l'ordinateur

LEILA

De quoi ? C'est nouveau cette histoire ?

CHARLINE (*souriant*)

Il m'a demandé comment changer ses vœux sur « Scolarité services » pour l'année prochaine

GUILLAUME

(riant) Il est génial Christian, moi je le kiffe.

LEILA

Mais ça existe comme option ça magie ?

CHARLINE

Ouais il m'a parlé qu'ils avaient une filière à Michelis

GUILLAUME

Sérieux ? Attend on va regarder sur le site

Guillaume s'approche de l'ordinateur de Fulgence.

FULGENCE

Non attend je cherche les résultats pour ma formation

GUILLAUME

De quoi ?

FULGENCE

Bah ma formation ciselure, je comprends rien au site du CPF

GUILLAUME

Mais tu as fait la demande sur le site ?

FULGENCE

Non j'ai envoyé le dossier en recommandé (*montre une copie du dossier papier*)

GUILLAUME

Non mais moi j'ai dû passer par une demande en ligne. C'est pas grave, c'est quand la date limite ?

FULGENCE

Bah je l'ai envoyé il y a trois semaines, mais la date limite c'est aujourd'hui.

GUILLAUME

Ah mais là Fulgence c'est chaud... bah si tu veux que ça puisse être validé il faut que tu fasses le dossier aujourd'hui, mais c'est compliqué, il faut que tu passes par le site du CPF, t'as besoin de validation des chefs et tout...

FULGENCE (*inquiète*)

Qu'est ce que je peux faire ?

GUILLAUME

Bah tu peux essayer de le faire aujourd'hui mais ça va être short, c'est quoi l'heure limite ? (regarde sur l'ordinateur) ouais, c'est 18h dernier délai...

Fulgence réfléchit et se remet face à l'ordinateur, inquiet.

Episode 2 : « 10 : 04 »

1. Bureau de vie scolaire – INT/JOUR

Carton : « 10 : 04 (H – 476 min) »

Bureau de vie scolaire d'un collège. Les élèves sont dans la cour de récréation.

Fulgence est assis face à l'ordinateur, dépassé par sa démarche. Guillaume est présent occupé à d'autres démarches.

FULGENCE

Putain mais ça marche pas !

GUILLAUME *(absorbé par sa tâche)*

T'as rempli les trois rubriques ? Si il te manque une rubrique, le serveur ne peut pas valider le dossier.

FULGENCE

Oui j'ai rempli toutes les rubriques, parcours personnel, projet professionnel, les documents de l'organisme, mais ça valide pas, putain je comprends pas, ça me met « pièce manquante »

Guillaume se lève et rejoint Fulgence devant l'ordinateur et analyse le dossier de Fulgence.

GUILLAUME

Attends mais il faut trouver la pièce manquante... il te manque un doc dans le dossier administratif... c'est là... « attestation de domiciliation ». Ça normalement c'est automatique, c'est dans ton dossier.

FULGENCE

Je sais pas, il me l'ont pas demandé.

GUILLAUME

Non mais c'est l'établissement, c'est un des documents que tu as fourni à l'intendance quand tu as été embauché ici.

FULGENCE

Je sais plus, c'était y'a quinze ans, mais on s'en fout, ça n'a rien à voir avec la formation

GUILLAUME

Oui mais tu pourras pas valider ton dossier sans ça. Il faut que tu demandes à Monsieur Scaglia de télécharger ton attestation pour que tu puisses continuer

FULGENCE

Non mais je vais pas appeler Scaglia...

Christian rentre dans le bureau de vie scolaire.

GUILLAUME

Oui Christian ?

CHRISTIAN

Ouais je viens pour mon dossier pour l'année prochaine, la CPE elle ne veut pas modifier mes choix, elle m'a dit que si je voulais mettre Michelis fallait que je passe par le site « scolarité » je sais pas quoi.

GUILLAUME

Oui mais tu ne vas pas changer tes choix maintenant, c'est le dernier jour.

CHRISTIAN

Ouais bah si c'est le dernier jour je peux encore changer alors, moi je veux aller à Michelis l'année prochaine.

FULGENCE (à Guillaume)

Tu penses que je peux appeler Scaglia maintenant ?

GUILLAUME

Quoi ?

FULGENCE (à Guillaume)

Tu penses qu'il vaut mieux que j'appelle Scaglia ou que j'aille le voir ?

GUILLAUME

J'en sais rien...

CHRISTIAN

Mais du coup je peux prendre votre PC pour modifier mes choix ?

GUILLAUME

Christian on n'a pas le temps là, reviens à la pause déj si tu veux

CHRISTIAN

Mais sinon je demande à Fufu

GUILLAUME (à Christian)

Reviens tout à l'heure

FULGENCE (à Christian)

Non mais j'ai pas le temps aujourd'hui

CHRISTIAN

Moi non plus j'ai pas le temps !

GUILLAUME (*à Christian*)

Retourne en cours

(*à Fulgence*) Fufu, franchement, ça va être chaud pour tout faire aujourd'hui...

Fulgence semble abattu.

Episode 3 : « 12 : 53 »

1. Bureau de vie scolaire – INT/JOUR

Carton : « 12 : 53 (H – 307 min) »

Bureau de vie scolaire. Les élèves sont en pause déjeuner.

Fulgence est au téléphone avec l'intendant de l'établissement (hors champ, au téléphone).

FULGENCE

Donc si je vous envoie l'attestation par mail, vous pouvez compléter sur mon dossier administratif ?

MONSIEUR SCAGLIA (*voix off*)

Non je préfères que vous passiez au bureau pour me déposer l'original, comme ça j'ai une version papier, et après je le scanne.

FULGENCE

Je peux passer maintenant ?

MONSIEUR SCAGLIA (*voix off*)

Non le bureau réouvre à partir de 13h30, mais je ferai ça dans l'après-midi.

FULGENCE

Pardonnez moi mais c'est une demande urgente, si je passe maintenant je peux faire les autres démarches dans l'après-midi.

MONSIEUR SCAGLIA (*voix off*)

Bon... c'est exceptionnel hein... faites un scan de votre attestation et envoyez-la par mail. Mais vous me déposez votre attestation papier dès lundi première heure.

FULGENCE

Merci beaucoup ! Je fais ça lundi première heure. Je vous envoie l'attestation dans 5 minutes, si vous pouvez faire le nécessaire tout de suite, c'est un peu urgent... merci beaucoup... à lundi Monsieur Scaglia (*raccroche le téléphone*)

Fulgence raccroche et se lève pour scanner son attestation et revient devant l'ordinateur. Christian arrive dans le bureau de vie scolaire.

CHRISTIAN

Salut Fufu, Guillaume il est pas là ?

FULGENCE

Non il est au self

CHRISTIAN

Je peux utiliser l'ordi ?

FULGENCE (*un peu dépassé*)

Ah oui, attend 1 minute, je termine mon truc

Dans l'attente, Christian regarde le dossier papier de Fulgence

CHRISTIAN

C'est quoi ça ciselure ? C'est toi qui fait ça ? Genre t'as une vie secrète...

FULGENCE

(*après finalisation de sa démarche*) OK c'est bon. Tu veux quoi ?

CHRISTIAN

Bah je viens pour mon orientation, je veux modifier mon choix pour l'année prochaine pour mettre Michelis en premier.

FULGENCE

Mais tu sais comment faire ?

CHRISTIAN

Ouais faut que j'aille sur le site (Fulgence se lève, Christian se place devant l'ordinateur). Numéro d'étudiant... OK...

Le téléphone sonne.

FULGENCE

Oui allo ?

MONSIEUR SCAGLIA (*voix off*)

Oui, c'est Monsieur Scaglia, j'ai bien reçu votre attestation, je viens de mettre votre dossier administratif à jour.

FULGENCE

Ah parfait, merci beaucoup !

MONSIEUR SCAGLIA (*voix off*)

Par contre pour validation, il faut voir avec la CPE.

FULGENCE

De quoi ?

CHRISTIAN (*coupant*)

Putain mais c'est quoi ça « pièce manquante » !

FULGENCE

Attends deux minutes Christian (*continuant avec Monsieur Scaglia*) Pardon, pourquoi je dois contacter Madame Fenouillet ?

MONSIEUR SCAGLIA (*voix off*)

Il faut la validation de votre supérieur pour votre dossier administratif.

Fulgence est dépassé.

Episode 4 : « 16 : 02 »

1. Bureau de vie scolaire – INT/JOUR

Carton : « 16 : 02 (H – 118 min) »

Bureau de vie scolaire. Les élèves sont en cours.

Fulgence range les dossiers administratifs des élèves. La CPE, Madame Fenouillet passe en coup de vent dans le bureau de vie scolaire.

MADAME FENOUILLET (*pressée*)

Bonjour Fulgence, vous allez bien ? Je suis désolée j'étais en formation toute la journée j'ai vu votre sms, je m'en occupe lundi. (*sur le départ*) Bon, moi je file, si je ne vous revois pas ce soir, bon week-end !

FULGENCE

Madame Fenouillet, excusez moi !

MADAME FENOUILLET

Oui ?

FULGENCE

Pour ma demande c'est un peu urgent, vous savez c'est pour ma formation, je vous en avais parlé ? Il faut me valider mon dossier administratif sur l'intranet, j'ai vu ça avec Monsieur Scaglia, il faut me valider mon attestation de domicile pour le site du CPF, et je dois le faire ce soir dernier délai...

MADAME FENOUILLET

Ah oui pour la poterie

FULGENCE

La ciselure

MADAME FENOUILLET (*dubitative*)

Oui... mais pour le CPF, dans la fonction publique, pour les formations « loisirs » c'est plus compliqué.

Christian arrive dans le bureau avec le document manquant pour son changement d'orientation

MADAME FENOUILLET

Christian ! Qu'est-ce que tu fais là, tu n'es pas en cours ?

CHRISTIAN

Oui Madame, mais là j'ai une urgence, c'est pour les vœux d'orientation...

MADAME FENOUILLET

(le coupant) Là c'est trop tard Christian, aujourd'hui c'est le dernier jour, c'est pour ça qu'on vous demande de réfléchir à votre projet professionnel

CHRISTIAN

Oui mais c'est tout réfléchi Madame, j'ai vu avec Fulgence, il faut juste ajouter le document et c'est bon

MADAME FENOUILLET

(le coupant) Là c'est trop tard Christian, aujourd'hui c'était le dernier jour.

FULGENCE

Madame Fenouillet, si vous pouvez valider mon attestation, je vais voir avec Christian pour son dossier.

MADAME FENOUILLET

Attendez Fulgence, je ne comprends pas... je veux bien valider le dossier administratif mais pour la formation, la signature finale revient au chef d'établissement (*à Christian*) et pour toi, tu ne peux pas changer comme ça, à la dernière minute, on en a déjà discuté... et c'est pareil, à la dernière minute comme ça, c'est Madame la proviseure qui valide.

Fulgence et Christian sont ébahis par les propos de la CPE.

MADAME FENOUILLET

(à Christian) Tu veux changer pour quoi ?

CHRISTIAN

En fait Madame, moi j'ai découvert que mon truc, c'est la magie

MADAME FENOUILLET

Quoi ?

FULGENCE

Si vous pouvez juste valider mon attestation, mon dossier est prêt...

MADAME FENOUILLET

Bon je n'ai pas le temps pour ça maintenant... je vais valider votre attestation Fulgence... et toi Christian, je suis désolée mais tu ne fais aucun changement sans l'accord de Madame Goyina, je dois la voir maintenant. Mais vous prenez de court, je n'aime pas ça, c'est vendredi...

Madame Fenouillet part agacée. Fulgence et Christian restent tous les deux dans le bureau de vie scolaire.

Episode 5 : « 17 : 49 »

1. Bureau de vie scolaire – INT/JOUR

Carton : « 17 : 49 (H – 11 min) »

Bureau de vie scolaire. La plupart des élèves sont partis

*Fulgence discute avec Christian, très stressés l'un et l'autre.
La principale, Madame Goyina arrive.*

MADAME GOYINA

Bonjour Fulgence, bon je n'ai pas bien compris ce que vous vouliez, il faut que je valide quoi ?

FULGENCE

C'est pour une formation en ciselure.

MADAME GOYINA

Ah vous faites de la ciselure ? C'est intéressant ça...

FULGENCE

Oui, bah vous savez j'ai fait l'école Boulle, et là c'est un peu rare, c'est quelqu'un d'important qui organise ça, c'est... mais excusez moi, je peux vous montrer le site maintenant ?

MADAME GOYINA

Oui bien sûr, montrez moi

Fulgence se place sur l'ordinateur pour aller sur le site internet

MADAME GOYINA

Et vous Christian, vous allez bien ? On croise les doigts pour l'année prochaine...

CHRISTIAN

Justement Madame, je veux valider mes choix pour l'année prochaine mais Madame Fenouillet m'a dit que je devais vous demander pour valider mon choix

MADAME GOYINA

Bah c'est un peu tard là Christian, le dernier jour c'était aujourd'hui... mais c'est bien S2TMD, vous savez parler, vous êtes séducteur, je suis sûre que c'est très bien pour vous. En plus vous savez manipuler votre monde, je suis

sûre que dans quelques années vous serez plus riches que nous tous... je vous le souhaite.

Fulgence essaye de valider son dossier sur internet pendant la discussion.

CHRISTIAN

Oui bah c'est ça que je veux faire justement, c'est pour ça j'ai vu avec Madame Fenouillet et Fulgence, mais Madame Fenouillet elle m'a dit de voir avec vous

MADAME GOYINA

Tant que vous utilisez vos compétences, je valide, mais montrez-moi vite

Fulgence et Christian échangent un regard signifiant.

FULGENCE

(se sacrifiant) Et bien vas-y, prends l'ordinateur tant que Madame Goyina est là

Carton : « 18 : 08 (H + 8 min) »

MADAME GOYINA

Allez Christian, à lundi, bon week-end

CHRISTIAN

Merci Madame bon week-end. *(à Fulgence)* Bon week-end Fulgence.

Christian quitte l'établissement.

MADAME GOYINA

(à Fulgence) Je l'aime bien ce gamin, il ira loin. Fulgence, je vous dis à lundi. Bon week-end !

Fulgence range ses affaires et ferme la porte du bureau de vie scolaire.

Synopsis

Fulgence veut faire une formation de ciselure (il est ciseleur). Mais il doit demander à son administration (il est surveillant dans l'éducation nationale). Il a un jour pour le faire. Comme Christian, qui doit valider ses vœux pour le lycée.

Un seul triomphera.

INTENTIONS

Fulgence est né des discussions entre deux amis, Martial Pisani et Stephen Tueur, qui se connaissent depuis leurs années de collège, au début des années 2000, à Amiens.

S'étant perdus de vue pendant quelques années, suivant des chemins distincts, nous nous sommes retrouvés après des expériences professionnelles différentes. Martial, pendant ses études de cinéma, a été surveillant dans un lycée de Grenoble. Stephen, après un parcours juridique, est devenu comédien et participe à des spectacles de rue destinés à des jeunes de quartier.

*

Fulgence est un personnage. Il travaille pour le service public. Il fait de la ciselure, mais travaille comme surveillant dans un collège. Il est taciturne, original, parfois inadapté, mais investi. Il aime les jeunes, leur trouve des qualités. Mais ils sont parfois fatigants, comme peuvent l'être les collègues, et l'administration. Surtout l'administration. Fulgence n'aime pas tellement l'administration. Lui, c'est plutôt la ciselure.

*

Le projet « Fulgence » est avant tout un projet de comédie, sur un type de « Bartleby ». Un « agent public », un « fonctionnaire », qui n'est pas passionné, mais qui fait son travail. Qui aime les élèves avec qui il travaille, même si lui, son truc, c'est la ciselure. Il travaille le métal, est passionné d'histoire de l'art.

*

« Fulgence », c'est une défense de ces individus qui, ni héros, ni salaud, parfois, par égoïsme, par nonchalance, font de belles choses. Ou veulent que d'autres en vivent. Qui sont généreux, même malgré eux.



Martial Pisani

Chercheur en études cinématographiques
Médiateur cinéma

Expérience professionnelle

martialpisani@yahoo.fr

+ 33 6 21 50 43 73

Grenoble, France

Formation

Doctorat en Études Cinématographiques

2017

Université Paris 8
Vincennes Saint-Denis

Master 2 Recherche de Lettres Modernes option Lettres et Arts

Mention Très bien

2010

Université Paris 3
Sorbonne Nouvelle

Licence de Lettres Modernes Parcours Cinéma

Mention Bien

2008

Université Paris 3
Sorbonne Nouvelle

Français

Langue maternelle

Anglais

Courant

Espagnol

Notions

Portugais

Notions

2024-2025

Animateur / intervenant

ACRIRA - Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine

Animation de classes d'analyse filmique dans le cadre du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ».

2023

Adjoint technique de recherche et de formation

Université Grenoble Alpes
UMR Litt&Arts

Au sein du projet AFTER (Analyses de Films : Transmettre en Réseau) :

-présentation de la base de données « Anna-Lise » auprès de l'institution et des partenaires.

-mise en place d'un partenariat avec l'Acrira (l'Association des Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Alpine).

2021-2022

Chercheur (post-doctorat)

Université Grenoble Alpes
UMR Litt&Arts

Au sein du projet « Collimateur : une Histoire de l'Analyse Esthétique du Film » (en partenariat avec l'Université Sorbonne Nouvelle, l'Université de Picardie Jules Verne, la Cinémathèque française) :

- constitution d'un corpus de textes d'analyses de films francophones pour la décennie 1980-1989.

- suivi de l'élaboration et de l'évolution de la base de données « Anna-Lise » en collaboration avec une équipe d'ingénieurs de recherche.

- traitement des textes retenus pour leur mise en ligne (océrisation, mise en page et correction).

- indexation bibliographique et analytique des textes.

- interventions aux séminaires « Catalyse : Histoire de l'analyse » et « Analyses d'Analyses ».

2018-2020

Animateur / intervenant

Cinémathèque de Grenoble
Festival du Film court en Plein air de Grenoble

Animation des rencontres avec les réalisateurs et réalisatrices dans le cadre du festival.

Accueil et suivi du jury du Syndicat française de la critique de cinéma.

Activités bénévoles

Présentation de films

2015-2025

Présentation de séances et animation de débats dans les cinémas Le Méliès, Le Club et la Cinémathèque de Grenoble, dans le cadre du festival «Ojo Loco», d'«Experimenta, Biennale Arts Sciences», des «Rencontres autour du film ethnographique», du cycle «Ciné-philo» et du «Maudit Festival».

Présentation de séances à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé de Paris.

Membre de l'association Cliffhanger, dédiée aux séries télévisées

2018-2025

- Présidence de l'association (2018-2019).
- Participation à la programmation de la 1ère « Semaine de la série ».
- Conférences autour des séries dans les bibliothèques de la ville.
- Présentation de séries en salles de cinéma.
- Conception de «The Sitcom Experience», dispositif permettant d'expérimenter collectivement le tournage d'une scène de sitcom, avec Eloïse Pommiers.

Membre de la rédaction d'Independencia, revue de cinéma en ligne

2010-2019

Environ 80 publications dans la revue :

- critiques de films.
- critiques de séries.
- entretiens et entretiens vidéos.
- couvertures de festival : le FIF de la Roche-sur-Yon (en 2010), le festival Entrevues de Belfort (en 2010 et 2012), la Quinzaine des réalisateurs de Cannes (en 2011), le FID de Marseille (en 2011) et la sélection officielle du Festival de Cannes (en 2012).
- éditoriaux, ou textes d'occasion.

Relectures, corrections et mises en forme.

Co-animation du ciné-club de la revue avec le comité de rédaction, dans les cinémas Les 3 Luxembourg et Studio Luxembourg Accattone (2015-2016).

Participation à l'émission de radio du comité de rédaction, sur AligreFM (2012).

2014-2021

Enseignant en études cinématographiques (A.T.E.R. / contrat L.R.U.)

Université Grenoble 3 Stendhal / Université Grenoble Alpes

En licence « Arts du Spectacle » :

- cours magistraux sur l'histoire du cinéma muet et classique, et l'histoire de la critique de cinéma en France et aux Etats-Unis.
- travaux dirigés sur les liens entre cinéma et littérature, les films de Tod Browning, les films d'Alfred Hitchcock, le « péplum » à Hollywood, les genres cinématographiques et les séries télévisées.
- travaux dirigés d'analyses de films.

En master « Création Artistique » et master « Diffusion de la culture » :

- ateliers d'écriture de critique de cinéma.

Directions de mémoires de Master 1. Participation à des jurys de soutenance de mémoire de Master 1 et Master 2.

Coordination pédagogique de la mobilité sortante pour les étudiants partant à l'étranger (2018-2021).

Coordination de la revue de cinéma en ligne Seul le cinéma (seul-le-cinema.com) des étudiants en master « Création Artistique » (2017-2021).

Coordination des « Rencontres du cinéma et des arts plastiques de Valence », organisées par les étudiants de Licence 2 « Lettres / Arts du spectacle », en partenariat avec LUX, scène nationale de Valence (2016).

2013-2014

Chargé d'enseignement

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

En licence Cinéma :

- travaux dirigés sur le cinéma américain des années 1920.

2013

Ingénieur d'études

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Institut National d'Histoire de l'art

Coordination de projet éditorial dans le cadre du groupe de recherches sur *Histoire(s) du cinéma*, affecté au Labex Arts-H2H de l'Université Paris 8.

2012-2013

Animateur / intervenant

Maison de l'Image Basse-Normandie

Interventions aux journées de formation des professeurs du secondaire.

2011-2012

Rédacteur / contributeur

The Masters of Cinema Series Limited

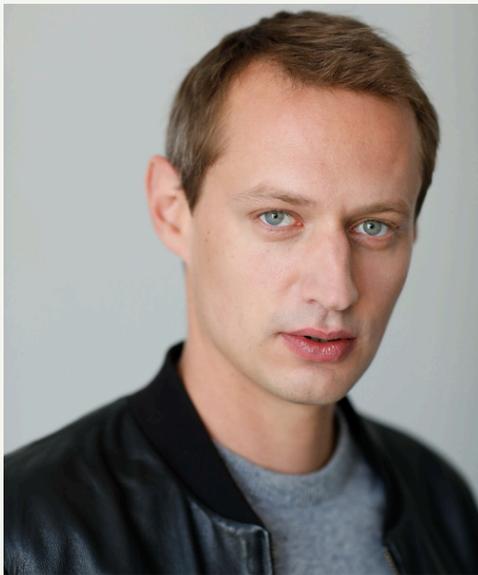
Rédaction de textes pour les livrets des éditions DVD/Blu-Ray Masters of Cinema.

2011-2014

Rédacteur pour la collection « Collège au cinéma »

CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée

Rédaction des dossiers pédagogiques à destination des professeurs sur *Oliver Twist* de David Lean, *Cyclone à la Jamaïque* d'Alexander Mackendrick, *Les Rêves dansants* d'Anne Linsel et Rainer Hoffman, *Libero* de Kim Rossi Stuart.



STEPHEN TUEUR

COMÉDIEN

CONTACT

Tél : 06.42.93.57.12

E-mail : stephen.tueur@gmail.com

Réside à Paris / Hauts de France

PROFIL

Age apparent : 25-40 ans

Taille : 190 cm

Poids : 80 kg

Corpulence : mince

Yeux : vert/bleu

Cheveux : blond/châtain clair

Pointure : 44

DIVERS

Anglais (courant) & espagnol (notions)

Sports : course à pied, natation, voile, ski

Permis B (voiture)

EXPÉRIENCES PRECEDENTES

Juriste spécialisé "affaires judiciaires"

- RATP (2014 - 2019)
- Cour d'appel de Paris (2011 - 2013)
- Études de droit (2005-2011) :
 - Master Droit pénal et politique criminelle
 - Master Philosophie du droit et droit politique

Barman (2019-2020)



CINÉMA / TV

- 2025
 - *Nismet*, série de Philippe Faucon (Alef One, Arte) - rôle "Educateur" (ép. 3)
 - *Jeux d'enfants*, Anindya Mondal (EICAR) - rôle "Thomas"
- 2024
 - *L'île flottante*, Louis Bonnet (ENS Louis Lumière) - rôle "Serveur"
- 2023
 - *The Walking Dead: Daryl Dixon*, série de David Zabel (AMC Studios) - rôle "Close Guard Genet" (saison 1&2)
 - *Jeanne*, Léo Holderbaum - rôle "Anthony"
 - *Backroom*, Louisa Dems (Nikon Festival) - rôle "Le clown"
- 2022
 - *Audition*, Migmar Jannot (ESEC) - rôle "L'ingé-son"
 - *Magnanime*, Rose Hirgorom (ENS Arts Décoratifs) - rôle "Pierrot"
 - *Figurations*, Silhouettes longs-métrages / séries (Cinéma, TV)

THÉÂTRE

- 2025-2023
 - *L'important c'est de participer* - Compagnie L'Art M'attend (co-m.e.s : Matthieu Nolin / diffusion en cours)
- 2023-2021
 - *Gauche, Gauche, Gauche* - Compagnie Kumzitz (création collective / 5 représ.)
- 2022
 - *Veneur ? C'est à vous* - Domaine de Suscinio (m.e.s : Eric Manini / Seul en scène / 150 représ.)
 - *Pourquoi pas moi ?* - DEM DEM Collectif (création en cours)

FORMATION ARTISTIQUE

- 2022
 - **École nomade du Théâtre du Soleil**
Créations et improvisations sous la direction d'Ariane Mnouchkine
- 2021-2018
 - **École internationale Jacques Lecoq**
Création théâtrale, principalement axée sur le jeu physique du comédien (Diplômé du cours professionnel)
- 2017-2016
 - **Cours Cochet-Delavène**
Travail de textes classiques du Répertoire (Cours & stage)
- 2016
 - **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
Licence "Pratique et esthétique du cinéma"



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

Titulaire du compte/Account holder

M MARTIAL PISANI

23 RUE JEAN PREVOST
38000 GRENOBLE

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.). Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation.

This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Relevé d'identité bancaire / Bank details statement

IBAN (International Bank Account Number)
FR76 1680 7001 1536 9763 9319 871

BIC (Bank Identification Code)
CCBPFRRPPGRE

Code Banque
16807

Code Guichet
00115

N° du compte
36976393198

Clé RIB
71

Domiciliation/Paying Bank
BPAURA BIR HAKEIM

édité le 06/10/2021



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

Titulaire du compte/Account holder

M MARTIAL PISANI

23 RUE JEAN PREVOST
38000 GRENOBLE

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.). Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation.

This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Relevé d'identité bancaire / Bank details statement

IBAN (International Bank Account Number)
FR76 1680 7001 1536 9763 9319 871

BIC (Bank Identification Code)
CCBPFRRPPGRE

Code Banque
16807

Code Guichet
00115

N° du compte
36976393198

Clé RIB
71

Domiciliation/Paying Bank
BPAURA BIR HAKEIM

édité le 06/10/2021



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Identifiant national de compte bancaire - RIB

Banque	Guichet	N° compte	Clé	Devise
30027	17268	00020332201	18	EUR

Domiciliation
CIC ABBEVILLE

Identifiant international de compte bancaire

IBAN (International Bank Account Number)
FR76 3002 7172 6800 0203 3220 118

BIC (Bank Identifier Code)
CMCIFRPP

Domiciliation
CIC ABBEVILLE
5 RUE DES LINGERS
80100 ABBEVILLE
☎33322292008

Titulaire du compte (Account Owner)
M STEPHEN TUEUR
4 IMPASSE MOLIN
75018 PARIS

Remettez ce relevé à tout autre organisme ayant besoin de connaître vos références bancaires pour la domiciliation de vos virements ou de prélèvements à votre compte. Vous éviterez ainsi des erreurs ou des retards d'exécution.

PARTIE RESERVEE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ