

Marie-Thérèse

Nom : Xuân-Lan GUYOT

Genre : Femme

Né-e en : 1971

Adresse : Paris

Téléphone : 0663675083

Email : xuan\_lan@yahoo.com

Observations :

Marie-Thérèse

Réponses Dossier

**Marie-Thérèse  
(titre de travail)**

**projet de Docu-fiction 5x2' de Xuân-Lan GUYOT  
pour le GREC**



## Episode 1 - La chambre (titre de travail)

### Int. Jour (petit matin)

Une vieille dame asiatique dans une chambre.

Elle est habillée comme une vieille dame vietnamienne. Un pantalon en satin noir, une veste matelassée noire « Ao Bong ».

Elle écoute de la musique vietnamienne sur un lecteur de K7 en chantonnant.

Elle regarde des photos de sa jeunesse.

On voit des éléments tels un petit autel avec un petit bouddha et des photos noir et blanc d'ancêtres vietnamiens. Il y a des fruits et des bonbons en offrande. De l'encens.

Il règne un petit désordre typiquement vietnamien.

Les plans sont assez serrés et entretiennent une ambiguïté : On ne sait pas trop quelle est sa nationalité. Où on est ? En Asie? En France ? A quelle époque ?

Elle prend son smartphone et appelle sa cousine.

Elles parlent en vietnamien.

**Elle**

*Em oi, Em khoe khong ?*

...

(discussion réelle en vietnamien. A un moment elle évoquent le le décalage horaire. )

*Il est 11h heures chez toi ?*

*Ici c'est 6h du matin.*

...

On comprend qu'on est dans le le contemporain. Qu'on est en France.

Un plan large nous montre qu'on est dans une chambre d'hôtel occidentale.

## **Episode 2 – Le Tai-Chi (titre de travail)**

### **Ext. Jour (matin)**

La même dame fait du Qi Gong, du Tai Chi, des exercices dans le parc de l'hôtel. A l'abri des regards.

Cela dure la quasi totalité de l'épisode.

Quand elle a fini, un jeune homme vient lui apporter un thé.

**Alexandre**

*Bonjour Maïté, tu as bien dormi ? Tiens je t'ai apporté un thé.*

**Marie-Thérèse**

*Merci Alexandre, tu es gentil.*

**Alexandre**

*De rien Maïté.*

*Je te laisse aller voir les filles aux costumes dans 5 minutes ?*

**Marie-Thérèse**

*Oui, j'ai fini.*

**Alexandre**

*Dis-moi, il y a une journaliste du Dauphiné libéré qui voudrait faire une interview de toi pendant la pause déjeuner. Tu serais d'accord ?*

**Marie-Thérèse**

*Oui, bien sûr, Alexandre !*

### Episode 3 – L'interview (titre de travail)

#### **Int. Jour**

On reconnaît Marie-Thérèse, mais cette fois, elle est maquillée et porte un costume d'époque du tournage qui se déroule dans le château.

Elle est attablée avec la journaliste. Au bar de l'hôtel

#### **la journaliste**

*Alors, Marie-Thérèse, pouvez-vous revenir sur cette notoriété qui vous est tombée dessus à 80 ans ?*

#### **Marie-Thérèse**

*Depuis que j'ai pris ma retraite, il y a 20 ans, ma fille m'a inscrite pour faire des figurations. Petit à petit j'ai fait des silhouettes et des petits rôles.*

...

*2023 a été une année incroyable, car j'ai été sélectionnée par Angelin Preljocaj parmi 400 candidats pour faire partie d'une troupe séniors de danse contemporaine.*

#### **La journaliste**

*Ah, vous étiez danseuse ?*

#### **Marie-Thérèse**

*An, non, pas du tout. Je dansais juste le rock avec mon mari. (rires)  
Mais l'audition était ouverte également aux amateurs.*

*Le matin de l'audition de Paris, on était 140. Ils nous ont fait faire des petites improvisations et à chaque fois, Angelin sélectionnait « Vous monsieur », « Vous, madame. ». J'ai passé plusieurs tours comme ça.*

...

*A un moment, ils nous ont demandé de faire une improvisation sur « Games of Thrones ». Je ne savais pas du tout ce que c'était !  
J'ai appelé ma fille qui m'a suggéré de faire des mouvements guerriers de Tai chi.*

*Ca a du plaire à Angelin car il m'a gardé dans les finalistes de la session de Paris.*

*Après les auditions à Aix en Provence et en Italie, Angelin m'a appelée pour me dire que je faisais partie des 8 danseurs de la troupe.  
Je lui ai dit que j'espérais être digne de sa confiance.*

*On est partis à Aix en Provence pour la création du spectacle. On avait 6 heures de répétitions par jour*

#### **La journaliste**

*Et ça n'a pas été trop éprouvant ?*

#### **Marie-Thérèse**

*La souplesse et l'équilibre, avec le tai chi, je les avais.*

*Le plus dur, c'était la mémoire pour retenir les enchaînements.  
Et aussi d'être dans le rythme, car je n'ai pas l'oreille musicale.  
A un moment j'ai quand même eu les larmes aux yeux, car comme je  
n'étais pas très gainée, je n'arrivais pas à passer instantanément de la  
position couchée à la position assise. Un danseur a vu mes larmes et  
l'a signalé à Claudia, notre répétitrice.  
Heureusement, le passage a été modifié et les autres danseurs ont  
aussi été soulagés.*

**La journaliste**

*Et comment s'est passée la tournée ?*

**Marie-Thérèse**

*On s'est tous très bien entendus. On était comme une petite famille.  
Très solidaire. Moi, j'avais 79 ans, j'étais la plus vieille et la plus  
jeune, c'était Elli Medeiros. Vous vous rappelez ? La chanteuse de  
« toi, toi mon toit » ? Moi je ne m'en rappelais pas, mais ma fille m'a  
dit qu'elle était connue. Elle avait ses disques.  
Elli a 12 ans le moins que moi. C'est une chèvre aussi. C'est pour ça  
qu'on s'entend bien .*

*On a dansé la première au Palais de Chaillot, puis on a dansé au  
Pavillon Noir à Aix et on a fait une tournée en Italie. C'était  
formidable.*

*Et comme ma fille a fait un Erasmus avec Umberto Eco à Bologne,  
elle parle l'Italien. Elle m'a accompagnée.  
Vous savez, c'est elle mon agent. (rires)*

**La journaliste**

*Et vous disiez qu'en 2023, vous avez eu d'autres projets ?*

**Marie-Thérèse**

*Oui, la même année, j'ai eu le premier rôle dans le court-métrage  
d'une jeune réalisatrice, « la petite Mamie » et un rôle dans un long  
métrage qui est sorti l'an dernier au cinéma : « Dans la cuisine des  
Nguyên » de Stéphane Ly-Cuong.*

(Les dialogues ci-dessus sont issus de vraies discussions et interviews.)

La suite sera un mélange de l'actualité de Marie-Thérèse entre avril 2025 et le tournage.

**La journaliste**

*Et aujourd'hui ce tournage qui vous mène dans notre belle région !  
Vous avez d'autres projets ?*

**Marie-Thérèse**

*Oh, vous savez, je suis philosophe. Si j'ai des projets, tant mieux, si je  
n'en ai pas, tant pis. Entre-temps je continue ma vie de petite  
retraîtée. J'essaie de me maintenir en forme avec mes cours de  
stretching, de danse country, d'anglais...*

## Episode 4 – La danse (titre de travail)

### **Int. Jour**

Marie-Thérèse est attablée.  
Un vieux monsieur l'invite à danser.  
Ils dansent un rock.

### **La réalisatrice**

*Coupez ! Elle est bonne !*

Le couple s'arrête de danser. Ils se sourient.

### **Marie-Thérèse**

*Heureusement que c'est un rock pas trop rapide. Sinon, j'ai peur que mon cœur s'arrête !*

### **Jean-Louis**

*Mais non, ton cœur, il va pas s'arrêter de battre !*

Il lui fait un bisou sur la bouche.  
Ils se prennent la main et s'éloignent.

## Episode 5 – Les coulisses (titre de travail)

### Int. Jour

Fin de journée.

Marie-Thérèse est au maquillage-coiffure.

Elle se change

La maquilleuse la démaquille.

### Marie-Thérèse

*Ah, tu voulais que je te montre des photos de moi, quand j'étais jeune ?*

*Regarde, là c'était quand j'avais mon respectant, à Strasbourg. Il y a eu un article dans les Dernières Nouvelles d'Alsace...*

Elle lui montre des photos sur son téléphone.



## Synopsis

Marie-Thérèse PRIOU est une comédienne Française d'origine vietnamienne de 82 ans. Elle tourne un film au Château de la Commanderie, près de Grenoble.

A cette occasion, une journaliste vient l'interviewer sur son parcours :

Elle est née au Vietnam et est venue en France en 1956, à l'âge de 15 ans.

Après sa retraite, elle a commencé à faire des figurations puis des silhouettes.

A 79 ans, elle devenue danseuse contemporaine et a eu un rôle principal dans un court-métrage, et un rôle dans un long métrage sorti en 2025 : « Dans la cuisine des Nguyễn ».

## Note d'intention.

Marie-Thérèse (Maité) est ma mère . Elle a 82 ans.

Tout ce qu'elle raconte dans l'interview est vrai. Elle en rajouterai juste un peu plus sur sa fille.

Je souhaite raconter son éclosion.

Son passage de sœur, mère, épouse à danseuse et comédienne.

Mon documentaire précédent se réclame plutôt du cinéma direct, mais pour le 5x2, je voudrais expérimenter le docu-fiction.

J'ai récemment fait un stage de réalisation fiction à l'ENS Louis Lumière et sans renier le cinéma direct, j'ai pris goût à la mise en scène et à la re-création de décor/costumes et à une composition plus poussée de la lumière et du cadre.

La série fait alterner la vie réelle de la comédienne Marie-Thérèse en docu-fiction (la chambre, le tai-chi l'interview, les coulisses), avec une scène de tournages de fiction qui elle-même est issue de sa vie réelle (la danse).

La chambre, le tai-chi l'interview, les coulisses prétendent être des scènes documentaires mais elles sont mises en scène par le décor, les costumes.

L'interprétation sera documentaire dans le sens où Marie-Thérèse raconte réellement sa vie à la journaliste. Qu'elle dansera vraiment avec Roberto ou son mari. Qu'elle rejouera des dialogues qu'elle a eu avec des assistants réalisateurs, des maquilleuses.

On est dans de l'auto-reenactment.

En l'occurrence, ce sont les scènes documentaires de la « vraie » vie qui sont plus ou moins fictionnalisées et la scène de fiction qui est plus documentaire. Les deux formes sont poreuses.

On exagérera certains aspects, notamment dans le décor de la chambre pour recréer un petit Vietnam transposé.

A part l'interview qui est bavarde, les autres épisodes sont plus contemplatifs et muets.

Le dernier épisode nous montrera des photos d'archives personnelles de Maité jeune.

Le format série me permet d'isoler chaque scène dans un épisode.

Le premier brouillant les pistes, puis chaque épisode nous donnant une nouvelle face de la personnalité de Marie-Thérèse. Volubile, mélancolique, Vietnamiennne, Française, danseuse, comédienne, etc.

## Détails techniques

5x2', filmé en numérique, couleur, 5 jours de tournage.

On a trouvé sur internet l'hotel « Château de la commanderie ».

<https://www.commanderie.fr/fr/hotel-spa-grenoble>

A 10' de Grenoble, Il permet de trouver sur un même lieu les décors de la chambre,

un parc,

un château,

un bar

Selon le budget du film. On pourra faire des ajustements.

## Iconographie

Pour l'ensemble du film, on recherche un grain poudré, proche de la pellicule.  
Les couleurs sont assez douces.

Episode 1 : La chambre.

Références

Ma grand-mère dans mon film *La vie sombre trois fois, se relève et 9 fois flotte à la dérive*

et

Photos Albert Kahn.



Une photo de ma grand-mère avec une coiffe traditionnelle.

Episode 5 - les Coulisses  
Archives personnelles



**Xuân-Lan GUYOT**  
9 villa d'Este (appt. 2214) 75013 Paris  
☎ : 06.63.67.50.83

Née le 20/12/1971 à Strasbourg.  
Nationalité française  
E-mail : xuan\_lan@yahoo.com

## AUTEURE – REALISATRICE, INTERVENANTE CINEMA

### ÉCRITURE, CADRE, RÉALISATION, MONTAGE, PRODUCTION

#### **Autrice, Réalisatrice, Cadreuse, Monteuse, Productrice :**

2009 **La vie sombre trois fois, se relève sept et neuf fois flotte à la dérive...**, Documentaire auto-produit, 48'

#### **Auteur, Réalisatrice, Cadreuse :**

2002 **Paris - São Vicente, 0 Km.** Documentaire 26'. Film d'école. **Ateliers Varan.**

#### **Cadreuse :**

2017 **La flûte enchantée**, m.e.s. S. Vizioli. Captation **Soirées lyriques de Sanxay**. Réal D.Victot/Images d'écoutes

2014 **Waterfall in Love**, Workshop Architecture/Buster Keaton de Carine Merlino au Moulin Jaune

2006 **Quadratt**, Installation de Frank Neumann. **Synapse - Ecole supérieure d'Arts de Rueil Malmaison.**

2004 **Akropols**, Installation vidéo d'Achim Naumann. **HFG, Ecole d'Arts multimédia de Karlsruhe.**

### ENCADREMENT D'ATELIERS D'ECRITURE, REALISATION ET MONTAGE DOCUMENTAIRE

#### PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Depuis 2011 **Ateliers PEAC "la Culture et l'Art au Collège"**, Plan départemental du Conseil Général du 93. Avec des classes de Collèges de la Seine Saint-Denis, de la 6° à la 3°

2013 **L'Étape**, Flers (61). Atelier écriture et vidéo pour un **public adulte en réinsertion sociale et professionnelle**. Stage financé par le **Fonds Social Européen**.

2012 **Passage**, Meaux. Préparation et lancement d'un atelier d'expression vidéo en collaboration avec un clinicien psychanalyste. Pour un public adolescent volontaire.

### ENCADREMENT D'ATELIERS DE TOURNAGE FICTION ET MONTAGE

Depuis 2013 **Intervenante tournages. Préparation.** 1ère et Terminale Option Spé. Cinéma. Lycée Léon Blum, Créteil.

Depuis 2016 **Intervenante tournages et montages.** 1ère Option Cinéma facultative. Lycée Henri Wallon, Aubervilliers.

### MONTEUSE AVID MEDIA COMPOSER, NEWS CUTTER FINAL-CUT, BANC-CUT, BANC-HD, SUPER 16

2012 **Rosebud pour la Grande Librairie**, France 5, Monteuse Avid

2004 **Festival International du Film de Berlin.** Monteuse pour la "**Berlinale Talent Campus**"

1997-2012 **M6, Série-Club, Téva, Alpha Bravo / UMT- Prestige, Paris-Première, W9 WEB**, Monteuse TV

1993 **FEMIS. Assistante-Monteuse Super 16mm de Cécile Chagnaud.** film de Sylvia Calle

### AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES AUDIOVISUELLES

1998 **Script-girl.** Trois zéros, Court-métrage 16mm couleurs de S. Lemuet et A. Denis

1994 **Guide-Conférencière**, Musée du Cinéma Henri Langlois. **Cinémathèque Française**, Paris

Depuis 2012 **Figurations, Silhouettes, Actrice de complément.** Longs-métrages Tv / Cinéma

## FORMATION

2025 **Réalisateur-riche d'œuvres audiovisuelles.** Ecole nationale supérieure Louis Lumière, Paris

2024 **Découpage à la prise de vues - Le langage audiovisuel / Caméra numérique légère.** Gobelins Paris

2021 **Réaliser le son en documentaire.** Avec Daniel Deshays, **Ateliers Varan**, Paris

2018 **Adobe Premiere Pro.** Videodesign Formation, Paris

2016 **Résidence d'écriture documentaire.** Agence Culturelle d'Alsace, Selestatt - Kientzheim

2014 **Prise de vue Reflex numériques HD / Final Cut Pro X.** Videodesign Formation, Paris

2007 **Montage: écritures documentaires,** **Ateliers Varan**, Paris

2005 **L'Atelier documentaire.** Atelier d'écriture documentaire, **La Fémis**, Paris

2002 **Réalisation de films documentaires,** **Ateliers Varan**, Paris.

2000 **AVID, Media-Composer.** Lapins bleus formation, Ivry / Seine.

1998 Maîtrise "**Italien. Langues, Littératures et Civilisations Etrangères**". Sorbonne Nouvelle, Paris III.

1997 Mention "**Français Langue Étrangère**" de la licence L.L.C.E. Sorbonne Nouvelle, Paris III.

1996 Maîtrise **Cinéma et audiovisuel.** Sorbonne Nouvelle, Paris III.

1994 Licence "**Culture et Communication**". Sorbonne Nouvelle, Paris III.

1991 Baccalauréat A1 "**Philosophie et Mathématiques**", Lycée Montaigne, Paris.

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

**Anglais :** Courant. Collège, Lycée. Séjours linguistiques et de loisirs en Angleterre, Irlande et États-Unis.

**Italien :** Courant. Erasmus d'un an à Bologne et divers séjours dans le reste de l'Italie. Master I.

**Vietnamien :** Rapidement perfectible. Langue maternelle et cours aux "Langues' O", INALCO, Paris. Séjours.

**Allemand :** Rapidement perfectible. Lycée, Stages linguistiques professionnels. Séjours.

**Espagnol :** Rapidement perfectible. Stages linguistiques professionnels. Séjours.

## Iconographie

Pour l'ensemble du film, on recherche un grain poudré, proche de la pellicule.  
Les couleurs sont assez douces.

Episode 1 : La chambre.

Références

Ma grand-mère dans mon film *La vie sombre trois fois, se relève et 9 fois flotte à la dérive*

et

Photos Albert Kahn.



Une photo de ma grand-mère avec une coiffe traditionnelle.

Episode 5 - les Coulisses  
Archives personnelles



**MLLE GUYOT-PRIOU XUAN LAN APPARTEMENT 2214**

**9 VILLA D ESTE  
75013 PARIS**

IBAN<sup>(1)</sup>: **FR76 3000 4031 0200 0054 3148 383**

BIC<sup>(2)</sup>: **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
<b>30004</b>	<b>03102</b>	<b>00005431483</b>	<b>83</b>	<b>BNPPARB PARIS HBK 3102 (03102)</b>

(1) International Bank Account Number    (2) Bank Identifier Code    (3) Relevé d'Identité Bancaire



**MLLE GUYOT-PRIOU XUAN LAN APPARTEMENT 2214**

**9 VILLA D ESTE  
75013 PARIS**

IBAN<sup>(1)</sup>: **FR76 3000 4031 0200 0054 3148 383**

BIC<sup>(2)</sup>: **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
<b>30004</b>	<b>03102</b>	<b>00005431483</b>	<b>83</b>	<b>BNPPARB PARIS HBK 3102 (03102)</b>

(1) International Bank Account Number    (2) Bank Identifier Code    (3) Relevé d'Identité Bancaire



**MLLE GUYOT-PRIOU XUAN LAN APPARTEMENT 2214**

**9 VILLA D ESTE  
75013 PARIS**

IBAN<sup>(1)</sup>: **FR76 3000 4031 0200 0054 3148 383**

BIC<sup>(2)</sup>: **BNPAFRPPXXX**

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
<b>30004</b>	<b>03102</b>	<b>00005431483</b>	<b>83</b>	<b>BNPPARB PARIS HBK 3102 (03102)</b>

(1) International Bank Account Number    (2) Bank Identifier Code    (3) Relevé d'Identité Bancaire