

Pacifique

Nom : Floriane Colas
Genre : Femme
Né-e en : 1993
Adresse : 110 Montée St Jean, 73370 Le Bourget du Lac
Téléphone : 0635559899
Email : floriane.colas2@gmail.com
Instagram : <https://www.instagram.com/@efflemme>

Observations :

Pacifique

Réponses Dossier

PACIFIQUE

Par
Floriane Colas

Nom
Adresse
Téléphone

EPISODE 1 : LA MORT

INT. CHAMBRE D'EDEN. JOUR

Eden, 15 ans, le visage rond, les traits tahitiens, les cheveux longs et ondulés comme une star américaine, est debout sur son lit, une brosse à cheveux dans la main en guise de micro, et chante (très bien). La chambre est assez sobre, murs blancs, mais un en lambris, décorées de photos de mode de magazines collées un peu partout, une photo de son père encadré, un sac Dior punaisé au mur, une carte postale de Céline Dion.

EDEN

J'ai sorti la grand' voileeee ! Et j'ai glissé sous le
veeent.

Il fait mine de s'effondrer sur le lit. Sa meilleure amie, Alba, visage encore poupon et pourtant maquillée et coiffée comme une femme, en survêtement, lui grimpe dessus et approche son visage de celui d'Eden.

ALBA

Tu le feras pas. T'as pas intérêt.

Elle se redresse.

ALBA

Et puis c'est pas une raison suffisante, de vouloir
aller à Tahiti, bouffon.

Eden l'attrape par le poignet, des cicatrices peu profondes zèbrent l'avant bras d'Alba.

EDEN

Et toi, c'est quoi tes raisons suffisantes ?

Alba rigole en dégageant son bras.

ALBA

Nique ta mère toi !

Ils rigolent tous les deux. Alba attrape un verre de jus de pomme à côté du lit. Une bouteille de jus, une bouteille de vodka un peu entamée.

EDEN

Tu m'en sers un ?

Alba hoche la tête en buvant une gorgée. Elle repose son verre et sert Eden. Elle le lui tend. Pendant qu'il boit, elle le regarde, de nouveau sérieuse.

ALBA
Tu fais pas ça. J'rigole pas avec toi.

EDEN
Tu me fais super peur.

ALBA
J'rigole pas avec toi putain !

Elle lui met une tappette sur la tête, il veut l'esquiver et renverse un peu de jus sur la couette, les deux s'exclament :

EDEN
Merdeeee !

ALBA
Je t'aime ma vie. Promet moi.

EDEN
Promis... grognasse.

Elle se penche et ils tendent le bout des lèvres pour se faire un bisou.

EDEN
Nettoie maintenant !

Ils se marrent. Derrière eux, la grande fenêtre ouverte montre les montagnes ensoleillées et verdoyantes du petit village.

INT. CHAMBRE D'EDEN. NUIT

Eden, seul, pensif. Céline Dion chante en fond, presque inaudible. Eden avale mécaniquement des somnifères avec la vodka pomme, regardant au loin. Il essuie une larme, rapidement. Il décachète un autre somnifère, l'avale, chante avec Céline.

EDEN
Je voudrais parler à mon père...

Il monte le son de son enceinte, qui maintenant, hurle.

INT. CHAMBRE D'EDEN. NUIT

Corinne, la mère d'Eden, ouvre brusquement la porte. Eden est en boule sur son lit, endormi. Un peu de bave au coin des lèvres.

CORINNE
Tu éteins ça, c'est pas possible !

Elle remarque les médicaments, s'approche.

CORINE
Eden... Eden !

Les larmes montent immédiatement, la panique, la peur viscérale. Elle crie.

CORINNE
EDEN !

ÉPISODE 2. L'AMITIÉ.

INT. CHAMBRE D'EDEN. JOUR

Alba est assise en tailleurs sur le lit, elle a le nez et les yeux rouges, la mâchoire serrée. Eden est assis contre le mur, les genoux repliés. Ils se regardent mais ne disent rien. Alba renifle. Elle a du mal à retenir ses larmes.

EDEN
Je suis désolé.

ALBA
Bah ouais tu peux ! ... Mytho...

EDEN
Oui c'est bon maintenant, je suis là !

Il se laisse tomber, pose sa tête sur les genoux d'Alba. Machinalement, elle lui caresse les cheveux. Son menton tremble. Une larme coule le long de sa joue, et tombe sur celle d'Eden, qui lève les yeux vers elle.

ALBA
C'est moi qui suis désolée.

Eden baisse les yeux. C'est là qu'il culpabilise. Il lui prend les mains. Il ne veut pas pleurer.

EDEN
Ma vie...

Alba lui sourit.

EDEN
Ma mère m'a dit oui pour Tahiti...

ALBA
Ta gueule ?

Il rigole, se relève et rejette ses longs cheveux derrière lui, joue la star.

EDEN
J'allais pas crever sans rencontrer mes parents
quand même !

ALBA
Non non non ! Là tu veux pécho du Tahitien ouais !
Je vois cette attitude là !

EDEN
N'importe quoi ?

Il en rajoute, se mord le bout du doigt dans une pose provocante.

ALBA
Oh attends !

Elle se redresse à moitié, par la fenêtre, elle aperçoit une silhouette qui arrive, un jeune homme avec un sac à dos de lycée.

ALBA
En parlant de pécho...

Eden se lève, jette un oeil, inspire brusquement de surprise, se recule immédiatement.

EDEN
Dégage !

ALBA
Ça veut pécho le petit Arnaudon !

Eden récupère les baskets d'Alba, son sac, les lui tend, tandis qu'Alba fait signe par la fenêtre.

ALBA
Ouh-ouh !

EDEN
Je t'aime Alba, je t'aime mais dégages je t'en supplie !

Alba est morte de rire, elle enfile ses affaires et part en mimant un acte sexuel.

Eden se regarde dans un petit miroir de poche.

EDEN
Oh non c'est pas possible...

Il claque le miroir, se penche à la fenêtre. Le jeune homme, Isma Arnaudon, est en bas, dans l'herbe, et fait un signe de la main à Eden. Il plisse les yeux avec le soleil.

ISMA
C'est les cours d'SES.

Eden rejette ses cheveux en arrière.

EDEN

Eh ben super. Splendide, la SES. Je suis ravi. Tu...
Tu veux monter ?

ÉPISODE 3. L'AMOUR.

INT. CHAMBRE D'EDEN. JOUR

Eden a les cheveux attachés en chignon. Il est assis par terre, contre le lit, comme Isma, amis ils sont séparés par un pack de panachés à leurs pieds, ils se sont ouvert deux bouteilles. Eden est en plein fou rire.

EDEN
Personne, je dis bien personne, n'a peur des tomates !

ISMA
T'as peur de quoi toi ?

EDEN
Ben de trucs normaux ! Des monchus* ! Des requins...

ISMA
Les monchus y'en a pas mal, mais les requins ça va, tu vas pas en croiser de sitôt !

EDEN
Si, chez moi. (Puis devant l'air d'incompréhension d'Isma) À Tahiti.

ISMA
Ah mais oui c'est vrai ! T'as hâte ?

Terrain sensible pour Eden qui hoche la tête, sourire aux lèvres, les yeux pleins d'espoir. Isma lui sourit, attendrit. Eden panique et enchaîne.

EDEN
Tu sais de quoi j'ai peur ? Monsieur Merlut !

ISMA
Monsieur Merlut ! L'enfer !

Eden se lance dans une imitation en effet effrayant, de Monsieur Merlut, bougeant lentement la tête, regard fixe, dents en avant.

EDEN
Vous... notez... ce que... j'ai écrit... monsieur Arnaudon !

Isma se cache la figure dans les mains.

ISMA
Mais au secours !

Ils rigolent tous les deux. Puis ne rigolent plus. Ils se regardent. Baissent les yeux.

EDEN
Quoi ?

ISMA
Toi, quoi...

Eden fait un mouvement, approchant son visage de Isma, puis s'arrête, n'osant plus. Mais Isma reprend son geste. Il avance ses lèvres. Les deux jeunes hommes s'embrassent, timidement. Se regardent. Se sourient niaisement. Puis s'embrassent de nouveau. Plus fort. Leurs doigts se cherchent, caressent les visages, les bras, les torsos. Isma retire son t-shirt. Le soleil de la fin de journée les enveloppe d'une lumière veloutée.

EDEN
Attends...

Il se lève et tire le rideau en jetant un sourire à la montagne, rapidement. La pièce s'assombrit. Isma s'est levé, il lui retire son t-shirt, ils recommencent à s'embrasser. La main d'Eden se glisse sous le pantalon oversize d'Isma. Leurs respirations s'accélèrent, ils sont fébriles. Eden pose ses lèvres dans le cou de Isma qui se mord les lèvres.

EDEN
Ça va ?

Isma hoche la tête. Très bien, visiblement. Ils rient doucement, Eden est concentré. Un bruit de voiture qui se gare sur le gravier, en bas.

EDEN
Merde !

ISMA
Continue continue...

Eden se mord les lèvres et rigole, continue. La portière de la voiture claque, celle de la maison s'ouvre.

CORINNE (OFF)
Eden ?

Isma fait un bruit bizarre. Il vient. Eden retire sa main, ils s'embrassent, ils pouffent de rire.

EDEN
Rhabille toi !

Les pas de Corinne montent l'escalier.

CORINNE
T'es là ?

EDEN
Oui, oui !

Les deux garçons enfilent leurs t-shirts précipitamment. Isma embrasse Eden, qui le repousse... Corinne ouvre la porte.

*monchus : touristes

ÉPISODE 4. LA HAINE.

INT. CHAMBRE D'EDEN. NUIT

CORINNE
Tu es ici chez moi !

Elle crie, on sent qu'elle sort de ses gonds. Le visage fermé, haineux, Eden lui fait face.

EDEN
Mais j'ai rien demandé moi ! T'as voulu un gosse
non ? T'es allé me chercher ? Bah t'assumes
maintenant ! Tu sais quoi ? T'es qu'une grosse
homophobe en fait !

CORINNE
N'importe quoi... Ferme la fenêtre.

EDEN
C'est quoi le rapport ?

Corinne essaye de passer pour aller à la fenêtre. Dans la nuit, la lune illumine les montagnes et la maison voisine est éclairée.

EDEN
T'as peur que les voisins entendent ?

Il court à la fenêtre et hurle.

EDEN
Corinne la grosse homophobe !

CORINNE
C'est trop facile. C'est toujours les autres . Alors
que toi, toi tu bois, tu fumes, tu sèches les cours, tu
me mens, tout le temps... T'es qu'un menteur ! Je
sais plus quoi faire avec toi moi ! Je sais pas !

EDEN
Bah t'avais qu'à me laisser crever si c'est si dur !

CORINNE
Je fais tout pour toi. Tout ! Je comprends pas
pourquoi j'ai un fils pareil ! Tu me fais honte !

Eden a les larmes aux yeux, de colère, de haine, de désespoir. Il se contient, sa voix vibre.

EDEN

Et toi... Toi tu mens pas ? Pourquoi tu m'as pas dit que tu parlais encore à mes parents ? Pourquoi tu m'as jamais emmené à Tahiti ? Et y'a que papa qui me racontais leurs histoires, Maui et tout... Et tu sais que là bas c'est, c'est normal d'être gay. Y'a des rae rae, y'a plein de garçons comme moi, et c'est **normal** là bas.

Il craque, le masque se fendille, l'émotion le submerge.

EDEN

Et toi tu m'as laissé me faire bully ici, dans ce village de merde ! Et là bas j'aurais pu exister ! Mais ça tu t'en tapes hein ! Et... Et t'es jamais contente pour moi ! Je te déteste ! Je te déteste...

Corinne est livide. Elle sort de la chambre en claquant la porte. Eden attrape son doudou, un lapin qui avait été blanc. Il y enfouis son visage, cherchant à rattraper sa respiration. Corinne réouvre la porte, elle entre.

EDEN

Mais quoi ???

CORINNE

J'ai fait de mon mieux ! Pour mon fils unique ! Parce que je t'aime. Et je sais que c'est dur, et que tu as perdu ton père, et moi j'ai perdu mon mari ! Et tu penses qu'à toi, mais y'a pas que toi qui a mal sur terre.

L'émotion prend le dessus.

CORINNE

Et on est pas allé à Tahiti parce que j'ai que toi et je ne supporterais pas de te perdre. C'est hors de question.

EDEN

Et ben tu vois, t'as encore raté !

Ils se regardent en chien de faillence. Corinne secoue la tête.

EDEN

Sors de ma chambre.

Corinne ne bouge pas.

EDEN
Sors de ma chambre !

ÉPISODE 5. LA TENDRESSE.

Allongés sur le ventre, cahiers et troussees étalées sur le lit, sérieux pour une fois, Alba et Eden font leurs devoirs.

EDEN

Là j'ai fait un truc ! Vingt sur vingt direct.

ALBA

Vas-y lit ?

EDEN

Ainsi la vertu véritable ne serait pas celle que l'on cherche, mais celle qui vient instinctivement, de façon pure, non aliénée par l'homme qui a fabriqué ce qui, selon lui, constitue les normes de la valeur. La vertu, ainsi, est la recherche du bien, en toute chose.

Alba se redresse sur un coude et applaudit lentement, le visage approuvant comme si elle venait d'assister au meilleur speech de sa vie. Elle lui tend un stylo.

ALBA

Monsieur Odon, je vous en prie, prenez ce prix du meilleur philosophe de l'année 2025 et des cent autres à venir.

Eden balance ses cheveux derrière lui.

EDEN

Je voudrais remercier Céline Dion, qui m'a été...

Son téléphone vibre, il s'interrompt, lis le texto.

ALBA

Oh non ! Ce sourire niais ! Mais niais ! Ça me dégoûte !

EDEN

N'importe quoi...

ALBA

Ah heureusement que t'es pas mort hein, on aurait raté ça...

Eden lui lance son doudou sur la tête, et on frappe à la porte.

EDEN
Oui ?

Corinne entre, elle apporte une bouteille d'ice tea et deux verres.

CORINNE
Ça travaille bien ?

Alba se redresse, souriante.

ALBA
Très bien, et vous la valise ?

On avise au sol, une grosse valise qui déborde de vêtements.

CORINNE
Ça avance bien, on prend un peu d'avance !

ALBA
Vous me laissez un peu de place dedans que je vienne avec vous ? J'aurais bien demandé à Eden mais...

La valise est déjà débordante. Corinne sourit.

CORINNE
Faudra te faire toute petite !

Elle se tourne vers Eden.

CORINNE
Regarde ce que j'ai retrouvé, dans les affaires de ton père...

Elle tiens dans sa main plusieurs photographies papier. Elle les met sur le lit, au milieu des cahiers. Eden, tout petit, avec ses parents biologiques et aussi Corinne et son mari.

CORINNE
La c'est tes parents... Et nous.

Corinne a le plus grand sourire du monde. Eden et Corinne à Tahiti, à la plage, dans l'eau translucide.

CORINNE
Tu adorais qu'on te trempe dans l'eau... Tu rigolais tout le temps.

ALBA
Comme maintenant !

Eden, à qui ses deux parents adoptifs font un bisou. Alba regarde, elle sourit, Eden aussi.

CORINNE
Je vous laisse travailler... Dernière ligne droite !

Eden la rattrape. Il ouvre la bouche comme s'il allait parler... Il lui fait juste un bisou, furtif. Il se rassied. Ils se remettent à leurs devoirs. Mais Eden est ému. Alba le voit. Le prend dans ses bras. Derrière eux, par la fenêtre ouverte, les montagnes, vivantes, les accompagnent.

1. Synopsis

De l'enfermement à la découverte, dans la chambre d'Eden se déroulent les moments forts de son adolescence.

Épisode 1 – La mort

Dans la chambre d'Eden, 15 ans, visage tahitien, rondouillard, cheveux longs aux boucles à l'américaine. Il chante à tue tête avec sa meilleure copine, Alba. Lorsqu'il s'arrête, elle lui dit "Tu le feras pas". C'est pas une raison suffisante pour mourir, de vouloir aller à Tahiti. Il botte en touche mais Alba insiste. Tu fais pas ça. À travers la fenêtre de la chambre de l'adolescent, les montagnes sont verdoyantes.

Plus tard, seul, Eden avale trois plaquettes de cachets en chantant du Céline Dion comme si sa vie en dépendait. C'est la nuit.

Sa mère entre pour râler contre le bruit. Elle le trouve inanimé, la bave au coin des lèvres. Elle hurle.

Épisode 2 – L'amitié

Alba en tailleur sur le lit, Eden contre le mur. Silence. Elle renifle, les yeux rouges. Lui s'excuse. Elle aussi. Ils se prennent la main. Puis il lâche LA nouvelle : sa mère a dit oui pour Tahiti. Alba bugue : "Ta gueule ?" Lui : "J'allais pas crever sans les rencontrer." "Et pécho du Tahitien ?" "Surtout pécho du Tahitien." Ils explosent de rire.

Un mouvement dans le jardin. Alba plisse les yeux : "Ah bah en parlant de pécho..." Eden panique, la vire en vitesse. Alba attrape son eastpak et se barre. Eden ouvre la fenêtre. En bas, un beau gosse lui tend un cahier de SES. Eden fait voler sa crinière : "Tu veux monter ?"

Épisode 3 – L'amour

Eden et Isma, assis par terre, deux bières en main. Isma a peur des tomates, Eden le charie. Ils enchaînent les conneries sur leur prof de maths jusqu'à ce que... stop. Silence gêné. Eden hésite, avance d'un millimètre, s'arrête. Isma finit le mouvement. Un premier baiser, timide, maladroit. Rires. "Quoi ?" "Toi, quoi..." Isma enlève son t-shirt. Eden, nerveux, tire le rideau et jette un regard aux montagnes, puis revient, intense. Ils s'embrassent, fort. Une main s'égare sous un jogging oversized. Une voiture sur le gravier. "Merde !" Isma chuchote : "Reste..." Mais c'est bien la mère d'Eden qui rentre à la maison. "Eden ?" Isma jouit. Branle-bas de combat. La mère monte. Eden crie : "Oui, oui !" Trop tard, elle ouvre la porte.

Épisode 4 – La haine

Cris. Violence. La mère ferme la fenêtre, il ne faut pas que les voisins entendent... Eden explose : "T'es homophobe en fait !" Elle nie, elle crie qu'il boit, les bières en cachette, la tentative de suicide, les absences, les mensonges... "Et toi, t'es pas une menteuse ?" Pourquoi elle lui a jamais dit qu'elle parlait à ses parents bio ? Qu'elle refusait de l'emmener à Tahiti ? "Tu sais que là-bas, c'est normal d'être gay ? J'aurais peut-être pas voulu mourir si je l'avais su avant !" Silence. Elle encaisse. Lui s'effondre. "Sors." Elle reste figée. Il crie. "SORS !" Elle s'en va. Il pleure.

Épisode 5 – La tendresse

Eden et Alba, concentrés sur une dissert'. Un texto. Sourire idiot. Alba explose : "Putain, imagine si t'étais mort, on aurait raté ça !" Il l'envoie chier, elle ricane. On toque. Corinne, bouteille d'ice tea en main. Mais aussi des photos. Des bouts de vie, d'avant. Eden bébé, entre ses parents biologiques et ses parents adoptifs. Des anecdotes. Eden regarde sa mère, son passé, sourire en coin. Alba est émue. Corinne les laisse. Eden hésite... Il lui claque un bisou. Elle part. Eden joue les durs mais une larme s'échappe sur le cahier. Alba le prend dans ses bras. Derrière eux, la fenêtre ouverte sur les montagnes, toujours là, à les veiller.

2. Note d'intention

Cette série m'a été inspirée par mon meilleur ami. Tahitien adopté, il a grandi en France. Sa mère ne voulait pas l'emmener à Tahiti à la rencontre de sa famille biologique, par peur de le perdre. Gay, efféminé, différent, mon ami ne trouvait pas sa place en France, ce qui l'a mené à faire des tentatives de suicides. J'en avais été vivement affectée. Cet été, j'ai été à mon tour à Tahiti, où j'ai pu rencontrer sa famille biologique, et avoir une histoire plus complète de cette recherche de racines. Là-bas, le Fa'a'amu, l'adoption par un membre de la famille ou en métropole, est très répandu. J'ai immédiatement eu envie d'écrire une partie de son histoire.

Je me suis concentrée sur cette période adolescente, car c'est une période dont l'exploration ne me lasse pas. À l'adolescence, tout est une question de vie ou de mort. Nous scellons des pactes d'amitié fraternelle, nous appelons nos amis "mes vies", mais nous nous traitons aussi de tous les noms. Nous recherchons à découvrir le monde, pourtant nous nous enfermons dans notre chambre, où l'entrée de nos parents constitue une violation énorme de notre intimité.

Lorsqu'un terrain de fragilité psychologique est présent, l'adolescence et ses montagnes russes émotionnelles peut mener à des pulsions de mort. Mais, elles peuvent être contrebalancées par celles de vie, comme l'amour, les premières fois, les interdits que l'on brave, les amitiés fusionnelles.

Je pense que l'adolescence et le plus grand terrain de recherche de soi. Entre le collège et le lycée, l'appartenance à un groupe, à une identité, une communauté est primordiale, quitte à s'en défaire par la suite. C'est ce qui pousse Eden à être en crise avec sa mère, lui qui se cherche sur de nombreux plans, et ne sait pas comment communiquer avec celle qu'il aime pourtant si fort. Cette série pose la question qui taraude Eden : qui suis-je ? Quelle est ma place ?

J'ai choisi la forme sérielle parce qu'elle me permet d'explorer Eden dans toute sa complexité, d'approfondir, épisode après épisode, chaque thème, chaque bouleversement qui façonne son identité. Le format court est une contrainte précieuse : il oblige à aller à l'essentiel, à ne garder que l'émotion pure. Chaque épisode est une fenêtre sur un moment-clé, un fragment de son parcours, un instant suspendu où se cristallisent ses doutes, ses élans et ses contradictions. Sur un sujet aussi lourd que la quête identitaire qui court au long de chaque épisode de façon feuilletonnant, j'avais envie de partager des sentiments universels dans chaque épisode bouclé. Le huit-clos était une évidence, il symbolise l'enfermement que ressent Eden, face à son envie de partir à l'autre bout du monde, rechercher ses origines, et se chercher lui-même. Pourtant, la chambre explore aussi le cocon d'Eden, son refuge face à un extérieur pas toujours bienveillant. La chambre est l'endroit où il se construit, lieu de transition entre l'enfant qu'il était et l'adulte qu'il tend à devenir.

Au fil des épisodes, c'est aussi l'évolution de son lien parental qui se dessine. La relation avec sa mère est en tension constante. Ils se heurtent, entre amour et incompréhension. Cette recherche du lien, ce besoin viscéral d'appartenance, se tisse au long cours, de façon organique, laissant la place aux nuances et aux silences qui en disent long.

C'est ce qui me touche visuellement dans les séquences en huis clos : lorsque l'espace est limité, ce sont les regards, les gestes, les silences et les mots qui prennent toute la place, obligeant à une sorte de danse entre les acteurs et la caméra. Pourtant, derrière cette porte close, le monde extérieur continue d'appeler Eden, avec toutes ses promesses, ce qu'il y projette, et ses dangers. C'est ce tiraillement que je veux faire ressentir, entre l'envie de fuir et le besoin de se retrouver.

La montagne est pour moi un personnage à part entière. Présente à travers la fenêtre, elle est son ancrage, un élément familier et rassurant, un lien à la terre qui contraste avec son désir d'ailleurs. Lui qui pense ne pas avoir de place dans le monde, il ne réalise pas qu'il en a au contraire, de multiples, dont ce village montagnard où il a grandi. Ce paysage est à la fois l'évasion et l'enfermement, un écho à sa propre dualité.

En termes de mise en scène, ma référence principale serait Ceux qui rougissent de Julien Gaspar-Oliveri, ou encore Le lycéen de Christophe Honoré. Je cherche une mise en scène qui aille à l'essentiel, presque documentaire, qui fixe ces instants bruts comme arrachés à la réalité. L'image doit servir l'intime. Filmer Eden, c'est capter son souffle, ses gestes, ses frémissements, ce qui vibre en lui et qu'il ne parvient pas toujours à dire. La caméra est proche, sans être intrusive. Elle accompagne, elle ressent avec lui.

Je voudrais une caméra mobile, qui permette une image sensorielle, suivant Eden au plus près. Elle alterne entre des plans serrés, non loin d'être étouffants, et des respirations plus larges, où l'espace raconte autant que les mots, par exemple pour l'épisode 3, la dispute entre Eden et sa mère. Le zoom peut être utilisé, ainsi que les mouvements inhérents à la caméra portée.

La chambre est relativement neutre, les murs clairs et boisés, et la décoration épurée, fidèle à Eden qui aime les belles choses, la mode et la décoration d'intérieur. La lumière naturaliste se fait douce et enveloppante lorsqu'Eden est dans sa bulle, avec Alba ou Isma, plus crue et contrastée quand il se heurte à sa mère.

Le son sera essentiel : les souffles, les frémissements, les bruits du quotidien viendront renforcer l'intimité. La musique, discrète, viendra parfois se fondre dans l'univers d'Eden, comme un battement intérieur.

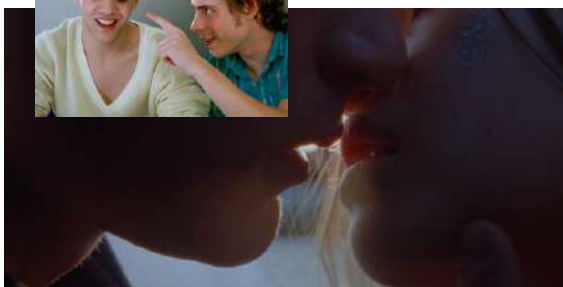
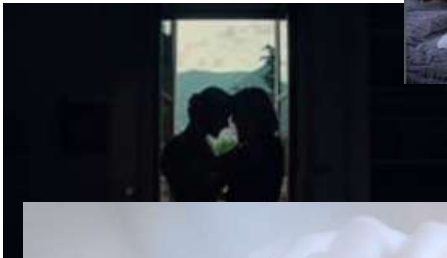
3. Iconographie personnelle



Eden, Alba et Corinne épisode 5



Eden et sa mère



Eden et Isma



Eden et Alba, la montagne à la place des immeubles



Chambre pas surchargée, espace d'intimité, de douceur et de douleur.

FLORIANE COLAS

FLORIANE.COLAS2@GMAIL.COM

06 35 55 98 99

AGENT : MARION SUAREZ - AGENCE LISE ARIF

RÉALISATION

- Se relever 13 - Court métrage écrit et réalisé - (Autoproduction - 2023)
- "Rien d'spécial" - Court métrage écrit et réalisé - 5' - (Autoproduction - 2018)
 - Primé au concours No Gynophobie organisé par Lisa Azuelos
 - Sélectionné au festival Colcoa (Los Angeles)
- "Hear Her Out !" - Web série documentaire sur les minorités féminines - Youtube - 6 x 13' - (2017)

SCÉNARIO

SÉRIE

- **Planning Familial**, série en développement avec **Terrence Films**.
- **Scénariste à SRAB FILMS**. Développement de trois séries. Développement, bible, scénario. Déc 2020 à Mai 2021.
- Développement d'une **série historique de fiction "Le Monocle"**, ayant obtenu l'aide au concept FAIA du **CNC**.
- Développement de deux séries : **Avalanches** et **L'âge d'or**, dans le cadre de la formation FEST de l'INSAS.

FILMS

- **Canicules**, long métrage de fiction dans le cadre du Master 2 écriture de scénario de Nanterre Université.
- **Eva aux mains bleues**, court métrage de fiction écrit en résidence 1000 Visages - Prix du scénario au festival de Nannay.

DOCUMENTAIRE

- 18 ans dans les DOM-TOM - Effervescence Production
- J'AI DES ORIGINES - Effervescence production

TECHNIQUE

RÉGIE

- SAUCE (série) | Régisseuse - Réal : Laïla Marrakchi - Prod : Shine Fiction - Mars à mai 2024
- NOS VIES EN L'AIR (série) | Régisseuse - Réal : Jonathan Cohen Berry et Anthony Jorge - Prod : WANDA - Février 2024
- EDDY DE PRETTO (clip) | Régisseuse - Réal : Athys Degalzain - Prod : Pélican - Février 2024
- LES CADEAUX (long-métrage) | Auxiliaire de régie - Réal : Raphaële Moussafir et Christophe Offenstein - Prod : Karé Productions - Janvier février 2024
- LE RÉPONDEUR (long-métrage) | Régisseuse - Réal : Fabienne Godet - Prod : LE BUREAU FILMS - Août à octobre 2023
- DE GAULLE (long-métrage) | Auxiliaire de régie (renforts) - Réal : Antonin Baudry - Prod : Pathé - Août 2023
- LA TRIBU - Série Studio Fédération - Assistante régisseuse adjointe - Juin à juillet 2023
- LA GARDAV' - Long métrage - Régisseuse adjointe - 2023
- Publicité - 2H56 production - Régisseuse adjointe - 2023
- Supersex - Série Netflix - Renfort régie - 2023

ASSISTANTE RÉALISATION

- 1ère assistante réalisatrice - "Rêver ma vie" - Court métrage de Moussa SAMBAKE (2021)
- 2nde assistante réalisatrice - "UNES" - Court métrage de Camille Duveau avec Aloïse Sauvage - (2021)

FORMATION

- **INSAS - Formation à l'écriture de séries télévisées - 2021-2022**
- **Cursus INSERTION TALENTS de l'association 1000 Visages - 2021-2022**
- **Master 2 Scénario et écritures audiovisuelles à Paris X Nanterre Université - 2020-2021**
- **Résidence d'écriture 1000 visages - Un an d'accompagnement par Marcel beaulieu pour l'écriture d'un court métrage.**
- Licence professionnelle activités et techniques de communication en image - Université de Savoie
- BTS audiovisuel option image - Saint Quentin (02)

5. Liens réalisations précédentes

Se relever 13 - Court métrage écrit et réalisé - (Autoproduction - 2023)

(<https://www.dailymotion.com/video/x8hjbo5>)

"Rien d'spécial" - Court métrage écrit et réalisé - 5' - (Autoproduction - 2018).

(https://www.youtube.com/watch?v=-QRBYSO1Fo&t=4s&ab_channel=Effysworld).



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

RIB - Identifiant national de compte

ÉTABLISSEMENT	GUICHET	N° COMPTE	CLÉ RIB	DOMICILIATION
20041	00001	5887298T020	85	LA BANQUE POSTALE PARIS IDF CENTRE FINANCIER

IBAN - Identifiant international de compte

FR08 2004 1000 0158 8729 8T02 085

BIC - Identifiant international de l'établissement

P S S T F R P P P A R

Titulaire du compte

MLE COLAS FLORIANE
ESC B CHEZ MR COLAS JEAN
12 RUE ROGER BACON
75017 PARIS

6. Note d'intention musicale

Comme dans mes réalisations précédentes, la musique de Pacifique ne cherche pas à imposer une émotion, mais à l'accompagner, presque imperceptiblement.

Elle doit être une respiration, une vibration qui souligne l'état d'esprit d'Eden sans jamais prendre le dessus. Par touches légères, elle vient se fondre dans l'ambiance sonore du quotidien, comme un fil invisible qui relie les scènes entre elles.

Je veux une musique épurée, faite de nappes discrètes, de notes suspendues qui effleurent plus qu'elles n'imposent. Elle doit être là sans qu'on la remarque vraiment, comme une sensation qui s'installe en arrière-plan, une caresse ou une tension à peine perceptible.

J'ai déjà eu l'occasion de travailler avec Amandine Robillard sur ce type de composition, et je sais qu'elle sait capter cette finesse avec une justesse rare. Son approche intuitive et sensible correspond parfaitement à ce que je cherche : une musique qui ne surligne jamais, mais qui sait, par un simple frémissement, toucher au cœur.

Amandine est une compositrice de talent, qui a parfaitement su accompagner mes dernières réalisations. Elle a une sensibilité qui rejoint la mienne, elle a toujours accompagné les sujets difficiles dont j'ai choisi de parler, sachant instinctivement souligner ce qui le nécessite, sans jamais surcharger un film.

J'ai en elle une confiance absolue pour créer l'univers sonore qui correspondra à Eden.

CV Amandine Robillard



Réalisatrice sonore

Louie Media · Freelance

sept. 2023 - aujourd'hui · 1 an 7 mois

Ville de Paris, Île-de-France, France · À distance

Réalisation et mixage



Compositrice

MOBYZIK

sept. 2022 - aujourd'hui · 2 ans 7 mois



Compositrice / Sound Design / Réalisatrice sonore

GASTRONOGEEK SAS · Freelance

août 2021 - aujourd'hui · 3 ans 8 mois

Ville de Paris, Île-de-France, France



Réalisatrice sonore / Compositrice / Sound Designer

Le Monde

janv. 2021 - aujourd'hui · 4 ans 3 mois

Ville de Paris, Île-de-France, France

Réalisation et composition des génériques des podcasts « L'Heure du Monde » et « Chaleur Humaine »

Réalisatrice sonore pour les épisodes Live de « L'Heure du Monde » et « Chaleur Humaine »

Composition musicale du générique et habillage du podcast 'In'fertile de Joséfa Lopez

Sound Design pour le service Snapchat du Monde

Identité sonore pour le « text to speech » de la Matinale du Monde

Compétences : Mixage audio · Sound Design · Réalisation sonore · Composition musicale



Compositrice

Cézame Music Agency

sept. 2019 - aujourd'hui · 5 ans 7 mois



Compositrice

Free-Lance

juin 2017 - aujourd'hui · 7 ans 10 mois



Monteuse / Réalisatrice sonore

Bliss · Freelance

août 2023 - sept. 2023 · 2 mois

Ville de Paris, Île-de-France, France · À distance

Montage / Réalisation / Mixage



Theremin / Contrebasse

Chilly Gonzales - Music is back tour · Intermittent du spectacle

août 2021 - avr. 2022 · 9 mois



Professeur de musique

Institut de culture musicale

janv. 2010 - juil. 2020 · 10 ans 7 mois



Assistante de production / Arrangement / Copie

SCORING PRODUCTIONS

févr. 2018 - mai 2019 · 1 an 4 mois