

Il faut vous le dire comment !

Nom : marion crepel

Genre : Femme

Né-e en : 1971

Adresse : paris

Téléphone : 0663867255

Email : marionpistache@gmail.com

Site : <https://marioncrepel.blogspot.com/>

Observations :

Il faut vous le dire comment !

Réponses Dossier

Il faut vous le dire comment! (5X2 minutes)

PLAN d'ouverture de chaque épisode.

Dans une salle des fêtes, à Grenoble, des jeunes filles très maquillées, vêtus de longues robes très chics attendent leur tour pour se présenter au public. Elles sont en file indienne au fond de la salle.

Une immense banderole où il est écrit « **MISS 15/18** » flotte au-dessus d'elles.

En son OFF: La salle est pleine et très bruyante. On ne la verra pas, la caméra ne filme que la scène.

Le public est OFF, il correspond au spectateur devant son écran, il est derrière la caméra mais il est très présent par le son.

Episode 1:

La première belle jeune adolescente, s'avance. Habillée d'une très belle robe de toutes les couleurs, elle jongle avec des fruits et légumes.

Les pommes, bananes, concombres s'envolent avec grâce.

sur une musique de cirque.

Ils passent entre les jambes de l'adolescente, au bout de son bras, rebondissent sur son épaule...

Puis, elle récupère le tout dans un joli panier gourmand.

SON OFF Public , applaudissements, très admiratifs.

Elle attrape un micro posé un peu de côté sur la scène et avance vers le public.

JULIE

(très doucement, voix envoutante)

Bonjour je m'appelle Julie. Je vis dans une ferme avec mes parents. J'ai 3 frères et sœurs et un chien. Je m'intéresse au spectacle; comme loisir, je fais de l'acrobatie dans un atelier de cirque.

Je voudrais étudier la biologie plus tard, mais j'aimerais par dessus tout,

reprendre le travail de mes parents, de maraichers pour nourrir les gens avec de bons produits.... Et pour qu' il y ait la paix dans le monde.

La salle applaudit et rigole bruyamment et longuement.

JULIE

(énervée, crie en se rapprochant de la caméra)

c est sérieux là , écoutez moi !
les potagers sont inondés à cause du réchauffement climatique,
mes parents ont perdu la moitié de la récolte.

Quand je serais adulte, il n'y aura plus rien,
je n' aurais plus de travail,
on n'aura plus à manger,

Arrêtez, il ne faut plus attendre,
il faut vous le dire comment!!

Elle fonce en balançant des tomates sur les spectateurs et sur la caméra qui crée un volet.

FONDU AU NOIR

Episode 2:

Sur fond de musique folklorique,

Nadia danse, avec grâce et humour, des pas parfois surprenants car d'une autre époque.

*Son off, tout le monde applaudit sa prestation,
ambiance chaleureuse*

Elle attrape un micro posé un peu de coté sur la scène et avance vers le public.

NADIA

*(petite voix charmante envoutante,
en souriant)*

bonjour je m'appelle Nadia, je vis à Grenoble, je m'intéresse surtout à la danse depuis que je suis toute petite.

Ma grand-mère géorgienne m'a appris avec des vidéos.
J' ai fait un stage de pompier volontaire, et de premiers secours.
Je voudrais étudier la médecine pour être docteur et sauvé les gens et surtout je voudrais.... qu'il y ait la paix dans le monde.

SON OFF La foule applaudit et rigole.

Nadia change de visage, des gouttes coulent sur ses joues. Elle se rapproche doucement de la caméra.

NADIA

(fâchée et tristement)

Mon père est mort au combat,
ma mère est infirmière,
si vous changez vos lois, on va devoir partir, tous, il n'y aura plus personne pour vous soigner, vous servir,

je ne serais jamais docteur.

Si vous vous prenez tous la tête, pour un petit bout de territoire, il n'y en aura plus du tout, BouuuM

Nadia fait des gestes avec ces mains pour illustrer une bombe.

Arrêtez, il ne faut plus attendre, il faut vous le dire comment!

Elle pose son visage sur l écran puis fait un volet au noir avec son corps.

FONDU AU NOIR

Episode 3:

Sophie a une très belle robe de gala. Elle joue un morceau de flute, avec brio, en avançant vers le public.

Tout le monde applaudit Sophie.

Elle attrape un micro posé un peu de côté sur la scène et avance

vers le public.

SOPHIE

(une petite voix joyeuse)

Bonjour, je suis Sophie, j' habite en proche banlieue, j aime en particulier la musique, je joue de plusieurs instruments, la flute et le piano.

Je suis plutôt littéraire et j' aime beaucoup les livres.

Je voudrais faire des études de droits pour être plus tard juge d instruction, pour aider les innocents ... et surtout pour qu il y ait la paix dans le monde.

SON OFF La foule applaudit et rigole.

SOPHIE

(en colère)

Ne riez pas, Les politiciens sont corrompus. Quelques entreprises dirigent le monde. Les richesses ne sont plus du tout partagées. On va vers un gouffre.

Le poing levé , elle avance vers la caméra.

Arrêtez, il ne faut plus attendre, il faut vous le dire comment.

FONDU AU NOIR

Episode 4:

Une jeune femme très maquillée, Elise avance en faisant des pirouettes de gymnase. Elle est vêtue d'une robe brillante à motifs étoilés. Elle exécute des sauts magistraux, magnifiques.

SON off la salle est admirative et applaudit.

Elle attrape un micro posé un peu de côté sur la scène et avance vers le public.

ELISE

(voix angélique)

Bonjour, je m' appelle Elise.

Je vis à Chambéry, je suis fille unique.

Mes parents sont moniteurs de ski alpin.

J'aime la gymnastique par dessus tout et les sports en général. Le dépassement de soi.

J'aimerais être chasseur alpin quand je serais grande pour arrêter les hors la loi.

Et surtout.... pour qu il y ait la paix dans le monde.

SON OFF La foule applaudit et rigole.

ELISE

(en colère et blasée)

Bien sur que non, je ne pourrais pas faire tout ça, il n' y aura plus de neige, mes parents ils seront sur le carreau.

Vous nous avez tout pris, vous avez tout consommé.

Arrêtez, il ne faut plus attendre, il faut vous le dire comment!!

Elise fonce vers la caméra en slalomant.

FONDU AU NOIR

Episode 5:

Les jeunes adolescentes sont en file indienne au fond de la salle. Elles ont toutes leurs belles robes de soirée.

Elles avancent et font des pas de danse harmonieusement, une chorégraphie commune.

sur la musique disco entraînant

Les jeunes filles se rapprochent de la caméra.

Toutes les filles

(en cœur, avec leur voix la plus suave.)

Nous sommes très contentes d'être ici aujourd'hui pour participer à l'élection de Miss 2025. Nous aimerions vraiment remercier le comité et le jury, nos familles et notre public.

Les filles envoient des baisers à tous.

Toutes les filles

Et surtout.... on aimerait qu' il y ait la paix dans le monde.

SON OFF Le public applaudit et rigole.

puis comme si elles étaient armées, avec leurs mains en forme de pistolet, elles se tirent dessus.

Elles miment toutes leurs morts et s'écroulent sur scène de façon théâtrale. C est très drôle.

SON OFF Le public applaudit et rigole.

Les jeunes filles se relèvent et se rapprochent de la caméra de façon inquiétante.

Toutes les filles:

(en cœur)

Arrêtez, il ne faut plus attendre,
on a 15, 16, 17 ans
on va vraiment mourir,
il faut vous le dire comment!

Elles écrasent toutes leurs visages contre la caméra.

FONDU AU NOIR

SYNOPSIS:

Dans une salle des fêtes de Grenoble, comme chaque année se déroule le concours de Miss (15/17ans). Mais si cette fois, les jeunes femmes ne gardaient pas leur place de représentation pour vraiment interpeller le monde.

NOTE D INTENTION:

Comme une évidence, quand j'ai vu ce concours de 5X2 minutes, j'ai pensé à **une élection de Miss**. En effet, je voulais trouver un moment où d'une manière courte, on parle de choses très sérieuses dans un contexte qui souvent fait sourire.

En 2 minutes, tout est dit, pas besoin d'en rajouter mais souvent le format court de ces présentations de Miss fait rire, comme un raccourci un peu trop simple par rapport à la dureté des sujets. Et si cette fois, on prenait ça au sérieux. Si ces adolescentes toutes mignonnes se révoltaient, sortaient de leurs moules.

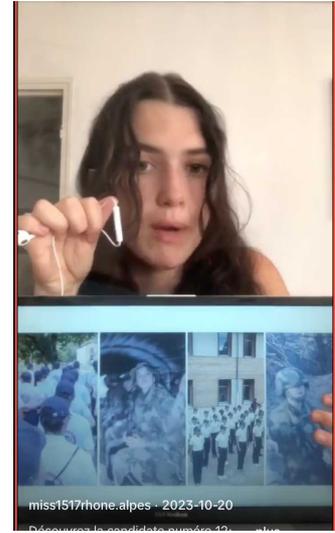
Par le biais de ce spectacle, souvent considéré comme superficiel et ludique, des voix de jeunes femmes montent et disent la vérité. J'espère choquer, surprendre ou remuer avec des changements de ton et d'allure.

Le son va apporter la moitié du sens de ces petits films. Les applaudissements, les rires, les cris off devront être très précis et testés pour obtenir la justesse de changements du léger à la stupeur. La musique au début ponctuera la partie ludique de chaque épisode. Les silences pesants à la fin prendront toute la place.

Les adolescentes vont jouer avec **la caméra**. Au début, elles ne la regardent pas mais au fur et à mesure, elles se rapprochent et jettent des regards durs au spectateur. Elles vont s'adresser à chacun derrière son petit écran, les yeux dans les yeux.

En même temps, chaque spectateur pourra avoir sa lecture différente. Avec le format qui se rapproche des réseaux sociaux, j'espère toucher aussi bien les jeunes que leurs parents et grands-parents. Ce sont de Greta Thunberg en puissance, des ados révoltées qui veulent sauver leur avenir et la planète. Par un humour grinçant, j'espère faire rire certains, pleurer d'autres et toucher tout le monde.

ICONOGRAPHIE :



SYNOPSIS « Il faut vous le dire comment »:

Dans une salle des fêtes de Grenoble, comme chaque année se déroule le concours de Miss (15/17ans). Mais si cette fois, les jeunes femmes ne gardaient pas leur place de représentation pour vraiment interpeller le monde.

NOTE D INTENTION:

Comme une évidence, quand j'ai vu ce concours de 5X2 minutes, j'ai pensé à **une élection de Miss**. En effet, je voulais trouver un moment où d'une manière courte, on parle de choses très sérieuses dans un contexte qui souvent fait sourire.

En 2 minutes, tout est dit, pas besoin d'en rajouter mais souvent le format court de ces présentations de Miss fait rire, comme un raccourci un peu trop simple par rapport à la dureté des sujets. Et si cette fois, on prenait ça au sérieux. Si ces adolescentes toutes mignonnes se révoltaient, sortaient de leurs moules.

Par le biais de ce spectacle, souvent considéré comme superficiel et ludique, des voix de jeunes femmes montent et disent la vérité. J'espère choquer, surprendre ou remuer avec des changements de ton et d'allure.

Le son va apporter la moitié du sens de ces petits films. Les applaudissements, les rires, les cris off devront être très précis et testés pour obtenir la justesse de changements du léger à la stupeur. La musique au début ponctuera la partie ludique de chaque épisode. Les silences pesants à la fin prendront toute la place.

Les adolescentes vont jouer avec **la caméra**. Au début, elles ne la regardent pas mais au fur et à mesure, elles se rapprochent et jettent des regards durs au spectateur. Elles vont s'adresser à chacun derrière son petit écran, les yeux dans les yeux.

En même temps, chaque spectateur pourra avoir sa lecture différente. Avec le format qui se rapproche des réseaux sociaux, j'espère toucher aussi bien les jeunes que leurs parents et grands-parents. Ce sont de Greta Thunberg en puissance, des ados révoltées qui veulent sauver leur avenir et la planète. Par un humour grinçant, j'espère faire rire certains, pleurer d'autres et toucher tout le monde.

ICONOGRAPHIE :



Marion CREPEL

10 rue Louis Blanc
75010 Paris
<http://www.marioncrepel.blogspot.com>

marionpistache@gmail.com
06.63.86.72.55

REALISATRICE

FERMEZ LES YEUX (25min/HD) fiction Auto-production

**Paris Short Film, Berlin Short Film
Les joutes du court ciné St Michel**

LES SIMPLISTES (10mn/35mm) fiction La vie est belle films associés

**Ateliers européens de l'image
Festival de Belleville
Musée des Beaux-Arts de Reims,
Exposition "autour du grand jeu**

SCENARISTE

UN BON BAIN CHAUD moyen-métrage fiction ECCE Films
co-auteur avec Antoine Desrosières

**Aide avant réalisation du CNC
Festival de Pantin
Python vert Meilleur moyen-
métrage Festival de Ouidah**

COMME TU VEUX fiction MADMAN Films

ASSISTANTE DE PRODUCTION

LA VIE EST BELLE FILMS ASSOCIES

Recherche de financement, suivi des films en préparation, tournage et post-production,....

«*Le Rocher d'Acapulco*» de Laurent Tuel (75mn/35mm) sélectionné à Cinémas en France-Festival de Cannes 95, sortie en salle Avril 96, «*Allées et venues*» de Marie Donnio (20mn/35mm), Pantin 96,...

INFOGRAPHISTE VIDEO / OPERATEUR COMPOSITING -1996/2014-

PASSION PARIS

Billboard pub « Bellin » « coffinoga »

ET LA SUITE PRODUCTION

Habillage documentaire « Piaf amoureuse » France 3

MITIKI PRODUCTION

Montage et habillage documentaire « Ecrire le mouvement » LmTv Sarthe

XILAM ANIMATION

Série : Oggy & les cafards, saison 4

Série : Les Daltons FR3

Générique : Zig et Sharko, TF1

Série : Rahan Canal family, FR3

Spécial tv : Shuriken School, FR3

PERSEPROD

Long-métrage Persepolis Festival de Cannes Prix du jury 2007

PUMKIN 3D

Série Molly Star Racer, TF1

KAYENTA PRODUCTION

Emissions "Ca cartoon" Canal+, "Warner show" TPS, "Scoubidou" France 3

NICE FELLOW

Génériques de films et séries pour Canal+, TF1, France2, M6....

CINETELEFILMS

Formatrice compositing Toonz pour la série "Viva Carthago". (Tunis/Tunisie)

CARTOONIA

Formatrice compositing Toonz (Turin/Italie)

Spécial tv : les trois magiciens

2D3D Animation

Long-métrage Les rois mages Sortie en salle Décembre 2005

BIBO FILMS

Pub Kellogs

Série : Les Lascars Canal+

TOONS FACTORY

Série: Wunchpunch Spécial tv :La Belle Lisse Poire du prince de Motordu France 3

Long-métrage : Babar Série : Jonny Quest» TF1

Série : La grande chasse de Nanook TF1 Série: Jungle Show Canal +

Pilote: Attila & Yuna

FORMATION -1989/1994-

Diplôme de l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques (ESEC)

DEUG de lettres modernes à l'Université de Reims

Option cinéma (réalisation collective de 2 court-métrages)

Stages :

La SEPT/ARTE Unité cinéma

Recherche et vérification des ayants droits des films. Participation à la gestion de l'offre des films cinéma

FR3 Champagne-Ardennes Participation aux reportages et à la conception du journal régional

Lien visionnage :

Vimeo français: <https://vimeo.com/201539633>

code : fermez les yeux



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

Mlle Marion Crepel
10 rue louis blanc
75010 Paris

Agence de domiciliation

PARIS RUE SAINT MAUR
45 av de la republique
75011 Paris

| | | | | |
|-----|---------------|----------------|---------------|----------------|
| RIB | Banque | Guichet | Compte | Clé RIB |
| | 30003 | 02798 | 00050037145 | 22 |

IBAN FR76 3000 3027 9800 0500 3714 522

BIC SOGEFRPP



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

Mlle Marion Crepel
10 rue louis blanc
75010 Paris

Agence de domiciliation

PARIS RUE SAINT MAUR
45 av de la republique
75011 Paris

| | | | | |
|-----|---------------|----------------|---------------|----------------|
| RIB | Banque | Guichet | Compte | Clé RIB |
| | 30003 | 02798 | 00050037145 | 22 |

IBAN FR76 3000 3027 9800 0500 3714 522

BIC SOGEFRPP



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

Mlle Marion Crepel
10 rue louis blanc
75010 Paris

Agence de domiciliation

PARIS RUE SAINT MAUR
45 av de la republique
75011 Paris

| | | | | |
|-----|---------------|----------------|---------------|----------------|
| RIB | Banque | Guichet | Compte | Clé RIB |
| | 30003 | 02798 | 00050037145 | 22 |

IBAN FR76 3000 3027 9800 0500 3714 522

BIC SOGEFRPP
