

Bruno

Nom : Joanna Steck Peres

Genre : Femme

Né-e en : 1999

Adresse : 29 Cours Bayard, 69002

Téléphone : +33601165841

Email : steckjoanna@gmail.com

Observations :

Bruno

Réponses Dossier

Bruno
par
Joanna Steck Peres

5x2 minutes

+33 6 01 16 58 41

steckjoanna@gmail.com

EPISODE 1: INTRODUCTION

INT. BARBER SHOP - JOUR

Louis (21 ans), hésitant, s'arrête devant le barber shop. Il observe l'intérieur par la porte vitrée. Il ouvre la porte. Une petite cloche tinte au-dessus de lui. Il entre dans la pièce et la porte se referme derrière lui. Il avance lentement.

LOUIS
(doucement)
Bonjour.

Silence. Aucune réponse.

LOUIS (CONT'D)
(plus fort)
Bonjour?

Louis regarde autour de lui. Il observe les bouts de cheveux et de barbe éparpillés sur le sol, les tableaux et les photos exposés dans la salle. Il s'avance vers les fauteuils en cuir et remarque les lavabos et les miroirs. Il approche son visage du miroir et se regarde. Il touche son visage, sa barbe et sa moustache tout en tournant la tête. Il baisse la tête et voit les instruments de barbier. Il prend le rasoir coupe chou, le regarde attentivement et le tourne dans sa main.

BRUNO
(depuis la porte du couloir, à la droite de Louis)
Vous pouvez perdre des doigts avec ça.

Louis sursaute et se tourne vers Bruno (35 ans). Ce faisant, il se coupe la main avec le rasoir et pousse un léger cri.

LOUIS
Merde!

BRUNO
Qu'est-ce que je vous avais dit?

Bruno marche rapidement vers Louis. Il prend le rasoir et le pose sur le plan de travail.

BRUNO (CONT'D)
Laissez-moi voir.

Louis, serrant les dents, ouvre sa main et la donne à Bruno

qui observe sa blessure. La plaie est légère mais continue de saigner. Bruno prend la serviette blanche posée sur son épaule et la mouille. Il la dépose sur la main de Louis.

BRUNO (CONT'D)

Serrez-la sur votre main. Ça va arrêter de saigner.

LOUIS

Merci.

Louis enroule la serviette autour de sa main et regarde Bruno.

BRUNO

Vous avez rendez-vous?

LOUIS

Euh non. Il fallait que je prenne rendez-vous?

BRUNO

Non non. Vous avez de la chance, y a pas grand monde aujourd'hui. Asseyez-vous.

Bruno indique le fauteuil à Louis, qui s'assoit. Bruno ouvre un tiroir et prend une cape noire qu'il pose sur Louis. Il la lui attache autour du cou. Ils se regardent dans le miroir (regard caméra).

BRUNO (CONT'D)

Alors, dites-moi. Qu'est-ce que vous voulez?

LOUIS

Euh, je sais pas.

BRUNO

C'est la première fois que vous allez chez un barbier pas vrai?

LOUIS

Oui.

BRUNO

D'accord je vois. Laissez-moi faire.

Bruno incline le fauteuil et se rapproche de Louis, qui le fixe. Bruno fait pivoter le fauteuil et analyse le visage de Louis. Il prend une serviette chaude et l'approche du visage

de Louis.

BRUNO (CONT'D)

Je peux?

LOUIS

(hochant la tête)

Oui oui.

Bruno pose doucement et délicatement la serviette sur le visage de Louis.

LOUIS (CONT'D)

(de façon étouffée)

Je... Je m'appelle Louis.

Bruno et Louis se regardent. Bruno sourit et se tourne vers son plan de travail. Il prend un blaireau et la mousse à raser.

BRUNO

Bruno.

EPISODE 2: LE MARIAGE

INT. BARBER SHOP - JOUR

Louis (30 ans) est assis sur le fauteuil. Il a la cape noire sur lui, attachée autour de son cou. Sa barbe et moustache sont impeccables. Bruno (44 ans), derrière lui, lui coupe les cheveux. Louis tape du pied.

BRUNO

Stressé?

LOUIS

Louis arrête de taper du pied.

Non non. Enfin, un peu. Excité surtout.

BRUNO

Vous avez choisi votre costume?

LOUIS

Oui. C'est un costume beige avec une cravate bleu ciel.

BRUNO

Joli.

LOUIS

Et vous?

BRUNO

Comment ça "vous"?

LOUIS

Bah vous. Il était de quelle couleur votre costume?

BRUNO

Ah. Je me suis jamais marié.

LOUIS

Quoi? Mais vous avez une alliance pourtant non?

BRUNO

C'est celle de mon grand-père. Je l'ai récupéré à sa mort.

LOUIS
Ah, d'accord. Je vois.

Silence. Bruno se concentre sur les cheveux de Louis. Louis regarde l'espace autour de lui, puis le reflet de Bruno dans le miroir.

LOUIS (CONT'D)
Et vous avez jamais voulu vous marier?

BRUNO
Non.

LOUIS
Ah...

Louis regarde à nouveau autour de lui. Bruno arrête de couper se cheveux et le regarde.

BRUNO
Mais j'ai été amoureux. Très amoureux même.

LOUIS
(souriant)
Elle s'appelait comment?

BRUNO
Amelia.

LOUIS
C'est beau comme prénom.

BRUNO
(nostalgique)
Oui. J'étais fou d'elle. Elle m'en a fait voir vu de toutes les couleurs, mais qu'est-ce que je l'aimais.

LOUIS
Et qu'est-ce qu'elle est devenue?

BRUNO
Elle est rentrée chez elle en Espagne. Je ne l'ai pas suivi. C'était un amour de vacances.

LOUIS
Vous regrettez?

BRUNO

Parfois oui... Rien n'est plus beau
que l'amour.

Louis sourit et regarde par terre. Bruno reprend son travail.

EPISODE 3: L'ENFANCE

INT. BARBER SHOP - JOUR

Louis (39 ans) est assis et incliné sur le fauteuil avec la cape noir sur lui, attachée à son cou. Bruno (53 ans) rase délicatement Louis avec son rasoir coupe chou. Fatigué, Louis commence à fermer les yeux et tourne soudainement la tête. Bruno s'écarte juste à temps pour ne pas le couper.

BRUNO
(s'exclamant)
Oh! Louis!

Louis se réveille et sursaute.

LOUIS
Quoi?

BRUNO
Tu veux te recouper ou quoi?

Louis se redresse et passe ses mains sur son visage. Bruno et lui se regardent dans le miroir (regard caméra).

LOUIS
Non, non. Pardon.

BRUNO
Ça va pas?

LOUIS
(baillant)
Désolé, je suis crevé. J'ai pas fermé l'oeil cette nuit, Nicolas arrêta pas de pleurer.

BRUNO
Ah, c'est ça d'avoir des enfants.

LOUIS
Ouais c'est pas évident.

BRUNO
(il trempe le rasoir dans l'eau,
enlevant la crème à raser)
Je me souviens quand mon fils faisait ses crises. Rien n'y faisait. C'était terrible.

LOUIS
(ouvrant grand les yeux, surpris)
T'as un fils?

BRUNO
Oui. Léo. Il a ton âge à peu près et
il vit en Italie. Je le vois pas assez
par contre.

LOUIS
Je savais pas que t'avais un fils.

BRUNO
(il remet de la crème sur le
visage de Louis)
Et oui. Je me suis jamais marié mais
j'ai eu la joie de connaître la
paternité, même si c'était pas facile
tous les jours.

LOUIS
Clairement. La dernière fois, je me
suis distrain deux secondes et il a
failli prendre un couteau. J'ai jamais
eu aussi peur.

BRUNO
(sur un ton moqueur)
Tel père tel fils.

LOUIS
Roh c'est bon. C'est arrivé qu'une
fois.

BRUNO
Et je m'en souviens comme si c'était
hier.

Ils rient. Louis regarde par terre, gêné.

LOUIS
Bon allez.

Louis se replace normalement sur le fauteuil. Bruno
recommence à le raser, doucement et délicatement.

BRUNO
Profite. Profite de ces moments. Ça
passe vite... Et ah, tu lui diras de
venir me voir quand il commencera à
avoir de la barbe.

LOUIS
(souriant)
Compte sur moi.

EPISODE 4: LA PROMOTION

INT. BARBER SHOP - JOUR

Louis (48 ans) est assis sur le fauteuil avec la cape noire sur lui, attachée à son cou. Bruno (62 ans) est debout derrière lui. Ils se regardent dans le miroir (regard caméra).

BRUNO

Alors on fait quoi aujourd'hui?

LOUIS

(souriant)

J'ai une bonne nouvelle. J'ai été promu directeur national!

Bruno ouvre grand les yeux, sourit et donne alors une tape sur l'épaule de Louis.

BRUNO

Et beh chapeau! Félicitations Louis.

LOUIS

Merci! Après des années de travail, ça paye enfin. Et donc, pour fêter ça j'ai envie d'un changement radical, de quelque chose de nouveau.

BRUNO

Tu veux tout raser?

LOUIS

Oui.

BRUNO

T'es sûr? Y a pas de retour en arrière.

LOUIS

Je suis sûr.

BRUNO

Tu vas voir, tu vas perdre 20 ans.

Le fauteuil de Louis s'incline. Bruno pose la serviette chaude sur le visage de Louis.

Transition

Louis est droit sur son fauteuil face au miroir. Bruno est à

sa droite et porte la serviette devant le visage de Louis afin qu'il ne voit pas en dessous de son nez.

BRUNO (CONT'D)

Prêt?

LOUIS

Prêt.

Bruno enlève la serviette. Louis n'a plus de barbe ni de moustache. Louis ouvre grand les yeux et la bouche. Il passe sa main sur son menton et sur son visage. Bruno ricane et le regarde avec un grand sourire.

LOUIS (CONT'D)

Merde alors. Je me reconnais pas.

BRUNO

Je parie que t'avais la même tête quand t'étais gamin.

LOUIS

Ouais. Oh putain, ma femme va me tuer. Je ressemble à rien.

BRUNO

Ça va. Ça pousse vite tu sais.

LOUIS

(s'observant sous tous les côtés)
Non mais t'as vu ma tête.
(se tournant vers Bruno)
Tu penses que mes enfants vont me reconnaître?

BRUNO

Bien sûr. Ils vont juste crier d'effroi.

Louis pousse Bruno qui rigole.

LOUIS

Arrête!

BRUNO

Ils vont adorer ton nouveau visage au travail.

LOUIS

Oh non, la honte.

BRUNO
(s'inclinant)
Monsieur le directeur national.

LOUIS
(en se levant rapidement)
Arrête je te dis!

Bruno est plié de rire. Louis est debout au milieu de la salle, abasourdi. Il regarde Bruno puis son reflet dans le miroir à nouveau. Bruno rit si fort qu'il s'appuie alors sur le fauteuil. Louis se met à rire à nouveau et met ses bras au dessus de sa tête, regrettant sa décision.

EPISODE 5: RENOUEAU

INT. BARBER SHOP - JOUR

Louis (57 ans) rentre sûr de lui dans le barber shop. La cloche de l'entrée retentit. Il s'assoit, comme à son habitude, sur le fauteuil. Il prend la cape noire et l'enfile lui-même sur lui. Son portable sonne. Il a reçu des photos de ses petits-enfants, envoyées par son fils. Il les regarde attentivement, un sourire en coin. Baptiste (28 ans), jeune barbier entre dans la pièce silencieusement. Concentré sur les photos, Louis ne l'entend pas arriver et ne bouge pas. Baptiste se dirige vers Louis, arrive à sa hauteur et prend le peigne sur le plan de travail. Louis remarque alors Baptiste et le regarde.

BAPTISTE

Pardon pour l'attente, je vous ai pas entendu rentrer. Alors dites-moi, qu'est-ce qui vous ferait plaisir?

Louis dévisage Baptiste. Il ne répond pas.

BAPTISTE (CONT'D)

Tout va bien Monsieur?

Louis arrête de fixer Baptiste et baisse la tête. Il la secoue légèrement.

LOUIS

(se raclant la gorge)
Oui oui. Pardon.

BAPTISTE

Alors, on part sur quoi?

LOUIS

Euh un rasage complet à l'ancienne
s'il te plaît.

BAPTISTE

Rien aux cheveux ?

LOUIS

Une coupe. Basique.

BAPTISTE

Très bien.

Baptiste prend une serviette chaude, la place sur le torse de Louis et l'attache autour de son cou. Louis reste figé et

regarde à nouveau Baptiste qui incline sa chaise. Baptiste prend un blaireau sur le plan de travail et monte la mousse avec un savon à raser.

LOUIS

Il n'y a pas Bruno?

BAPTISTE

Ah non désolé. Bruno est parti.

Louis regarde le plafond, perdu. Il serre la mâchoire et les muscles de son cou se tendent. Baptiste s'apprête à déposer la crème sur le visage de Louis mais il s'arrête net, remarquant son désarroi.

BAPTISTE (CONT'D)

Attendez, est-ce que c'est vous Louis?

LOUIS

(revenant à lui)

Pardon?

BAPTISTE

Louis Germain.

LOUIS

Oui c'est moi. Pourquoi?

BAPTISTE

Ah, je me disais bien. Parfait.

Attendez deux petites secondes.

Baptiste repose ses instruments sur le plan de travail et va dans le couloir. Il revient avec une enveloppe en main.

BAPTISTE (CONT'D)

C'est pour vous.

Baptiste tend l'enveloppe à Louis. Louis la prend dans ses mains tremblantes, la tourne et l'ouvre. Il en sort une carte postale italienne, provenant de la Toscane.

Il y est écrit: "Mon cher ami, j'ai pris ma retraite et rejoint mon fils en Toscane. Désolé de ne pas t'en avoir informé. Je t'y attend pour te couper les cheveux. Signé - Bruno".

Louis, souriant, pose la carte sur ses genoux. Les larmes lui montent aux yeux. Il prend une grande respiration et se repositionne sur le fauteuil.

LOUIS
Tu peux continuer.

Baptiste reprend le blaireau du plan de travail et étale la crème de rasage sur le visage de Louis.

Concours de scénario 5X2 minutes

Bruno

Synopsis

Bruno, mini-série de 5 épisodes de 2 minutes, est une histoire qui met en valeur la communication intime entre les hommes et qui est aussi dédiée au métier de barbier, très peu représenté malgré son récent essor tendance.

Synopsis des épisodes

Épisode 1: Introduction (1987 - Bruno a 35 ans et Louis a 21 ans)

C'est la première fois que Louis, jeune banquier, entre chez un barbier. Timide et hésitant, fait la connaissance de Bruno : son barbier.

Épisode 2: Le mariage (Bruno a 44 ans et Louis a 30 ans)

Louis, désormais fiancé, va voir Bruno afin de se préparer pour le grand jour.

Épisode 3: L'enfance (Bruno a 53 ans et Louis a 39 ans)

Papa, Louis se rend au barber shop pour se reposer. Il se confie à Bruno sur les difficultés de la paternité mais aussi sur ses joies.

Épisode 4: La promotion (Bruno a 62 ans et Louis a 48 ans)

Louis annonce à Bruno qu'il a enfin décroché la promotion de ses rêves. Pour fêter ça, il veut tenter quelque chose de nouveau.

Épisode 5: Renouveau (2023 - Bruno a 71 ans et Louis a 57 ans)

Louis entre dans le barber shop, s'assoit sur sa chaise habituelle mais Baptiste, jeune barbier, fait son apparition à la place de Bruno. Louis se demande alors : où est Bruno ?

Concours de scénario 5X2 minutes

Bruno

Note d'intention

Bruno, mini-série de 5 épisodes de 2 minutes, est une histoire qui met en valeur la communication intime entre les hommes et qui est aussi dédiée au métier de barbier, très peu représenté malgré son récent essor tendance.

Tout d'abord, je trouve que le métier de barbier est un métier humble, au service de l'autre, dans lequel les hommes se retrouvent dans un cadre intime et soigné. En effet, il y a une certaine pudeur qui en ressort et, en général, les clients sont des habitués. Cette recherche par la gent masculine du « prendre soin de soi » et du « se laisser faire », de se laisser aller entre ses mains ajoute une dimension pudique et remplie de confiance. Cette délicatesse, gentillesse et ce savoir-faire sont valorisés et mis en avant dans cette mini-série.

D'autre part, je souhaite explorer cette dimension de parole, de pudeur et d'intimité entre hommes. Contrairement aux esthéticiennes, coiffeuses ou masseuses, qui échangent facilement avec leurs clientes (ma mère par exemple confiait ma vie entière à son esthéticienne, chose que j'ai appris quand je suis allée la voir et qu'elle m'a posé des questions bien précises sur mes études), les hommes ont moins tendance à parler et encore moins à se confier sur des sujets intimes avec de soi-disant « inconnus ». J'imagine donc un scénario où Louis se sentirait à l'aise et en confiance avec Bruno, son barbier, pour se confier. Si cet homme sage, silencieux et doux, s'occupe de son visage, il pourrait aussi s'occuper de son cœur.

De plus, le fait que ce soient des épisodes courts rend la série dynamique et intéressante. Chaque épisode, séparé de 9 ans (réel défi pour les décors et le HMC), laissera entrevoir une belle évolution au sein de la relation entre Bruno et Louis. Effectivement, les deux hommes vont finir par se rapprocher et aboutir à une relation amicale. Eux, tout comme le spectateur, vont en apprendre davantage l'un sur l'autre au fil du temps (on apprendra par exemple que Bruno ne s'est jamais marié mais qu'il a un fils ou que Louis a réussi à décrocher la promotion de ses rêves). L'opportunité de pouvoir explorer différentes étapes de vies et thèmes (amour, famille, opportunités professionnelles) avec légèreté et efficacité de par sa courte durée est captivant. En effet, le spectateur verrait vieillir les personnages et réussirait à s'attacher à eux, de par leur personnalités, relation de proximité et sujets de conversations plutôt universels.

Enfin, en ce qui concerne l'aspect esthétique de la série, j'envisage tout d'abord un seul et même plan séquence pour les épisodes 2, 3 et 4. En effet, grâce à ce plan fixe, je souhaite mettre en avant les deux personnages principaux en les positionnant au centre de l'image et en focalisant notamment le regard du spectateur sur le savoir-faire de Bruno. En les voyant toujours au même endroit, tout en remarquant le passage des années sur leurs visages, on se laisse plonger dans leurs discussions et entente. Le cadre intimiste, réservé et serré donnera aussi au spectateur l'opportunité de se sentir proches d'eux assez rapidement. Pour l'épisode 1 et 5, on laissera place à plusieurs plans divers pour marquer l'entrée de Louis dans le barber shop (ses pas hésitants et ensuite confiants, sa première puis dernière entrée, ...) et pour mettre en valeur la maîtrise de Bruno (gros plans sur ses mains, sur la barbe de Louis, sur leurs yeux, ...). Aussi, j'imagine pour le premier épisode le 4/3 comme cadre, afin de rappeler l'ancienneté du métier de barbier. Il changera par la suite au 16/9 pour montrer le changement technologique et moderne de la société mais aussi du format télévisé de l'époque. Au niveau de la lumière, j'imagine une lumière plutôt tamisée et douce, indiquant la fin de journée. Elle serait principalement focalisée sur les personnages, tout particulièrement sur leurs visages et les mains de Bruno. Pour ce qui est des décors, j'envisage un vieux barber shop, qui évolue légèrement au fur et à mesure des épisodes. On resterait dans le traditionnel pour faire part du caractère de Bruno et pour montrer la beauté et la valeur de sa profession, qui malgré les siècles passés continue à exister. Pour finir, la partie HMC sera un vrai challenge. Effectivement, le passage des années devra être visible sur les deux comédiens, par l'apparition de cheveux gris, de rides, de cernes, etc. On remarquera notamment le changement de mode au niveau des vêtements grâce au personnage de Louis qui sera toujours à jour, contrairement à Bruno qui aura toujours les mêmes habits similaires.

En conclusion, cette mini-série est une histoire touchante sur l'amitié grandissante de deux hommes tout en mettant en lumière le métier de barbier, peu représenté. Aussi, le fait de « prendre soin de soi », physiquement mais aussi mentalement en s'exprimant, est un point central de la série. *Bruno* a donc pour objectif d'attendrir les spectateurs avec deux personnages différents et attachants, envers qui ils pourront s'identifier, de par leurs sujets de conversations par exemple. J'espère aussi que ça encouragera des hommes à se rendre chez le barbier et à communiquer avec plus d'aisance et de confiance.



SÉRIE COURTE
5X2 MINUTES

Bruno

une mini-série écrite par Joanna Steck Peres

SÉRIE COURTE – 5X2 MINUTES

Bruno de Joanna Steck Peres

Synopsis de la série

Bruno, un barbier grenoblois, s'occupe de Louis, un de ses habitués. Leur relation va évoluer au fil des années jusqu'à aboutir à une belle amitié.

Synopsis des épisodes

Épisode 1 : Introduction

1987 – Bruno a 35 ans et Louis a 21 ans

C'est la première fois que Louis, jeune banquier, entre chez un barbier. Timide et hésitant, il fait la connaissance de Bruno : son barbier.

Épisode 2 : Le mariage

Bruno a 44 ans et Louis a 30 ans

Louis, fiancé, va voir Bruno afin de se préparer pour le grand jour.

Épisode 3 : L'enfance

Bruno a 53 ans et Louis a 39 ans

Désormais papa, Louis se rend au barber shop pour se reposer. Il se confie à Bruno sur les difficultés de la paternité mais aussi sur ses joies.

Épisode 4 : La promotion

Bruno a 62 ans et Louis a 48 ans

Louis annonce à Bruno qu'il a enfin décroché la promotion de ses rêves. Pour fêter ça, il veut tenter quelque chose de nouveau.

Épisode 5 : Renouveau

2023 – Bruno a 71 ans et Louis a 57 ans

Louis entre dans le barber shop, s'assoit sur sa chaise habituelle mais Baptiste, jeune barbier, fait son apparition à la place de Bruno. Louis se demande alors : où est Bruno ?



Aspect physique

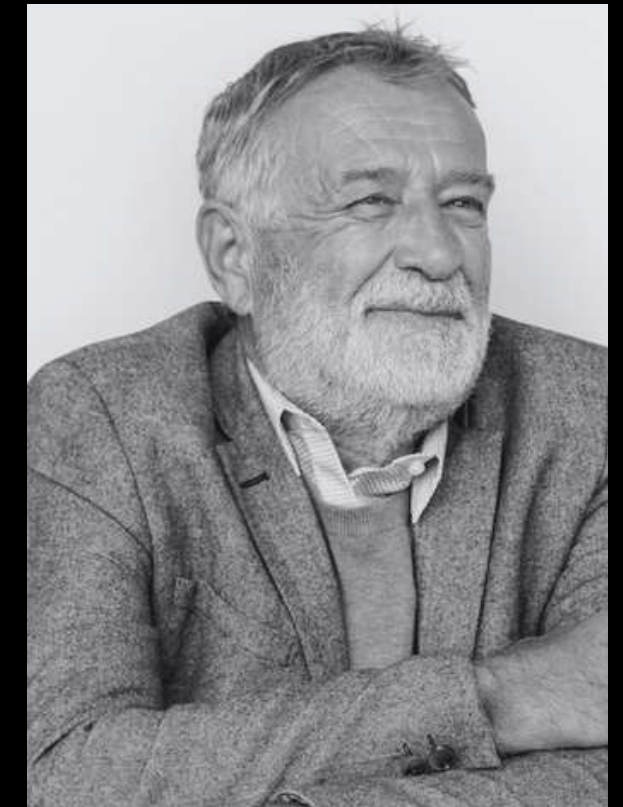
Bruno est un homme d'aspect plutôt robuste avec un sourire timide. Il n'est cependant pas très musclé ni très grand. Il a des mains sèches et une peau un peu rugueuse. Etant lui-même barbier, sa barbe, sa moustache et ses cheveux sont soignés. Enfin, il ne faut pas oublier qu'il va notamment vieillir puisque 9 ans vont passer entre chaque épisode.

Aspect psychologique

Bruno est un homme réservé, calme et humble. A première vue, son aspect robuste et son léger sourire renvoient une image assez dure et fermée de lui. Il est de nature patiente et il renvoie une image bienveillante même s'il peut intimider au premier abord. C'est un homme passionné par son métier. En effet, il fait attention à chaque coup de rasoir et est très doux avec ses mains. Meticuleux, voire même perfectionniste, il est toujours très concentré lorsqu'il travaille. Attachant, c'est un personnage gentil, mystérieux et charismatique.

Aspect physique

Louis est un bel homme, plutôt mince, grand et sportif. Gentil de nature, il a un sourire très communicatif et des yeux rieurs. Il fait attention à lui et à son apparence, non seulement à cause de son métier mais aussi par goût. Ses petites boucles lui donnent un air enfantin et il a une voix suave. Sa peau est hydratée et soignée.



Aspect psychologique

Louis est un homme rempli de vie. Enthousiaste, souriant et plutôt naïf, c'est une personne très sociable et appréciée. Timide au premier abord, il peut devenir bavard lorsqu'il se sent en confiance. De par son métier de banquier, il est responsable et organisé. C'est un mari aimant et un père très dévoué envers sa famille. Il fait aussi très attention à ses amitiés et sauvegarde précieusement la relation qu'il a établi avec Bruno.



Note d'intention

Bruno, mini-série de 5 épisodes de 2 minutes, est une histoire qui met en valeur la communication intime entre les hommes et qui est aussi dédiée au métier de barbier, très peu représenté malgré son récent essor tendance.

Tout d'abord, je trouve que le métier de barbier est un métier humble, au service de l'autre, dans lequel les hommes se retrouvent dans un cadre intime et soigné. En effet, il y a une certaine pudeur qui en ressort et, en général, les clients sont des habitués. Cette recherche par la gent masculine du « prendre soin de soi » et du « se laisser faire », de se laisser aller entre ses mains ajoute une dimension pudique et remplie de confiance. Cette délicatesse, gentillesse et ce savoir-faire sont valorisés et mis en avant dans cette mini-série.

D'autre part, je souhaite explorer cette dimension de parole, de pudeur et d'intimité entre hommes. Contrairement aux esthéticiennes, coiffeuses ou masseuses, qui échangent facilement avec leurs clientes (ma mère par exemple confiait ma vie entière à son esthéticienne, chose que j'ai appris quand je suis allée la voir et qu'elle m'a posé des questions bien précises sur mes études), les hommes ont moins tendance à parler et encore moins à se confier sur des sujets intimes avec de soi-disant « inconnus ». J' imagine donc un scénario où Louis se sentirait à l'aise et en confiance avec Bruno, son barbier, pour se confier. Si cet homme sage et doux, s'occupe de son visage, il pourrait aussi s'occuper de son cœur.

De plus, le fait que ce soient des épisodes courts rend la série dynamique et intéressante. Chaque épisode, séparé de 9 ans (réel défi pour les décors et le HMC), laissera entrevoir une belle évolution au sein de la relation entre Bruno et Louis. Effectivement, les deux hommes vont finir par se rapprocher et aboutir à une relation amicale. Eux, tout comme le spectateur, vont en apprendre davantage l'un sur l'autre au fil du temps (on apprendra par exemple que Bruno ne s'est jamais marié mais qu'il a un fils ou que Louis a réussi à décrocher la promotion de ses rêves). L'opportunité de pouvoir explorer différentes étapes de vies et thèmes (amour, famille, opportunités professionnelles) avec légèreté et efficacité de par sa courte durée est captivant. En effet, le spectateur verrait vieillir les personnages et réussirait à s'attacher à eux, de par leur personnalités, relation de proximité et sujets de conversations plutôt universels.

Enfin, en ce qui concerne l'aspect esthétique de la série, j'envisage tout d'abord un seul et même plan séquence pour les épisodes 2, 3 et 4. En effet, grâce à ce plan fixe, je souhaite mettre en avant les deux personnages principaux en les positionnant au centre de l'image et en focalisant notamment le regard du spectateur sur le savoir-faire de Bruno. En les voyant toujours au même endroit, tout en remarquant le passage des années sur leurs visages, on se laisse plonger dans leurs discussions et entente. Le cadre intimiste, réservé et serré donnera aussi au spectateur l'opportunité de se sentir proches d'eux assez rapidement. Pour l'épisode 1 et 5, on laissera place à plusieurs plans divers pour marquer l'entrée de Louis dans le barber shop (ses pas hésitants et ensuite confiants, sa première puis dernière entrée, ...) et pour mettre en valeur la maîtrise de Bruno (gros plans sur ses mains, sur la barbe de Louis, sur leurs yeux, ...). Aussi, j'imagine pour le premier épisode le 4/3 comme cadre, afin de rappeler l'ancienneté du métier de barbier. Il changera par la suite au 16/9 pour montrer le changement technologique et moderne de la société mais aussi du format télévisé de l'époque. Au niveau de la lumière, j'imagine une lumière plutôt tamisée et douce, indiquant la fin de journée. Elle serait principalement focalisée sur les personnages, tout particulièrement sur leurs visages et les mains de Bruno. Pour ce qui est des décors, j'envisage un vieux barber shop, qui évolue légèrement au fur et à mesure des épisodes. On resterait dans le traditionnel pour faire part du caractère de Bruno et pour montrer la beauté et la valeur de sa profession, qui malgré les siècles passés continue à exister. Pour finir, la partie HMC sera un vrai challenge. Effectivement, le passage des années devra être visible sur les deux comédiens, par l'apparition de cheveux gris, de rides, de cernes, etc. On remarquera notamment le changement de mode au niveau des vêtements grâce au personnage de Louis qui sera toujours à jour, contrairement à Bruno qui aura toujours les mêmes habits similaires.

En conclusion, cette mini-série est une histoire touchante sur l'amitié grandissante de deux hommes tout en mettant en lumière le métier de barbier, peu représenté. Aussi, le fait de « prendre soin de soi », physiquement mais aussi mentalement en s'exprimant, est un point central de la série. Bruno a donc pour objectif d'attendrir les spectateurs avec deux personnages différents et attachants, envers qui ils pourront s'identifier, de par leurs sujets de conversations par exemple. J'espère aussi qu'elle encouragera des hommes à se rendre chez le barbier et à communiquer avec plus d'aisance et de confiance.





Joanna Steck Peres

Etudiante en cinéma, je suis dynamique, sérieuse et passionnée.

Mes coordonnées



+33 6 01 16 58 41

steckjoanna@gmail.com



Projets personnels

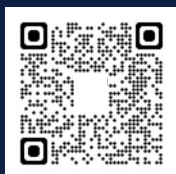
J'ai participé à plusieurs projets audiovisuels et court-métrages.

J'ai co-réalisé et co-monté le clip musical *Sumire* pour le groupe lyonnais "Majora" en plus d'avoir collaboré pour des projets tels que des documentaires, des publicités et un concert live.

J'ai aussi été la réalisatrice-scénariste du court-métrage *Enchanté*, destiné au Festival Filmoramax de 2022 et l'assistante réalisatrice du court-métrage de Solène Pinard pour le Nikon Film Festival en 2021.

Chaîne YouTube :

https://www.youtube.com/channel/UC6h_VdSEvCYU5BALfsqRT7g



Mes compétences

Je sais

- travailler en équipe
- réaliser un découpage technique
- rédiger des feuilles de service
- concevoir des plans de travail
- créer des scripts

Je maîtrise les logiciels suivants :

- Adobe Premiere Pro
- Da Vinci Resolve
- Adobe After Effects
- Le Pack Office
- Canva

Maîtrise des langues

Français



Espagnol



Anglais



Mon expérience professionnelle

Vidéaste monteuse

27/09/2023 - 31/12/2024

Agence Idetop - 6 Quai André Lassagne, 69001 Lyon

ALTERNANCE - J'ai été vidéaste monteuse au sein de l'agence de communication Idetop. Mes missions principales consistaient à réaliser, tourner et monter des vidéos de courtes durées pour les divers clients de l'agence.

Réalisatrice de *N'oublie pas de respirer*

2023 - 2024

École 3IS - 69500 Bron

PROJET DE FIN D'ÉTUDES - J'ai réalisé un court-métrage de fiction centré sur le deuil, la résilience et la relation de deux sœurs de plus de 40 ans. D'une durée de 15 minutes, *N'oublie pas de respirer* présente Sophie, une mère de famille divorcée, qui fait face au deuil de son frère accompagnée de sa sœur arrivée par surprise.

Réalisatrice, scénariste et showrunneuse d'une web-série

05/10/2022 - 09/06/2023

École 3IS - 69500 Bron

PROJET D'ÉTUDES - Dans le cadre de mes études actuelles, j'ai travaillé avec trois de mes camarades sur une web-série dramatique de quatre épisodes, chacun de huit minutes respectivement, et j'ai pu réaliser l'un de ces épisodes début mai 2023.

Réalisatrice et assistante réalisatrice

02/01/2023 - 24/02/2023

Black and White Productions - 69100 Villeurbanne

STAGE - J'ai travaillé dans la pré-production et la production de plusieurs projets audiovisuels, que ce soit dans la publicité ou pour un documentaire : *Poll'air*, centré sur la pollution de l'air à Lyon et destiné à l'association environnementale Alternatiba Rhône.

Ma formation

Bachelor Cinéma Audiovisuel et Titre RNCP Montage

2021 - 2024

Institut International de l'Image et du Son (3IS) - 69500 Bron

Spécialisation : Réalisation Fiction

Licence de langues, littératures et civilisations étrangères et régionales - Espagnol

2020 - 2021

Université Lumière - Lyon II - 69500 Bron

Licence de Lettres Modernes

2018 - 2020

Université Jean Moulin - Lyon III - 69008 Lyon



PORTFOLIO

www.youtube.com/@joannasteck4630

Joanna STECK PERES
steckjoanna@gmail.com
+33 6 01 16 58 41

EN TANT QUE RÉALISATRICE- SCÉNARISTE



Court-métrage *N'oublie pas de respirer* (2024)

Court-métrage *Enchanté* (2022)
Destiné au festival Filmoramax

Série *Le Visage des vivants* (2023)
Episode 2 - *Fissure*

EN TANT QUE RÉALISATRICE- SCÉNARISTE



Documentaire *Kintsugi* (2023)



Clip *Sumire* (2023)
du groupe Majora

Je m'appelle Joanna, je vis à Lyon et je souhaite devenir réalisatrice-scénariste, en particulier pour des projets de fiction (long-métrage, court-métrage, série).

J'ai déjà réalisé plusieurs courts-métrage (de fiction ou documentaires), un épisode de série, un clip musical et un concert live.

J'ai notamment été assistante réalisatrice, scripte, vidéaste, monteuse et étalonneuse de mes réalisations et de d'autres projets.



EN TANT QU'ASSISTANTE RÉALISATRICE



Court-métrage *L'Art de Survivre* (2022)
de Milàn BRUNO-MATTIET



Court-métrage *Le Mirage* de Solène PINARD
Nikon Film Festival 2021



Documentaire *Des Livres et des Hommes* (2022)
de Juliette PRENOT



EN TANT QUE MONTEUSE OU/ET ÉTALONNEUSE



Vidéos pour l'association
La pause Brindille (2024)



Documentaire *Kintsugi* (2023)



Clip *Sumire* (2023)
du groupe Majora



Teaser du concert
du groupe Zooage (2022)



Relevé d'identité bancaire

Titulaire du compte

Mme STECK JARA JOANNA
29 COURS BAYARD
69002 LYON

Domiciliation

LYON MONPLAISIR (01040)
18 PLACE AMBROISE
COURTOIS
69008 LYON



BIC

CRLYFRPP

IBAN

FR75 3000 2010 4000 0008 2166 X18

RIB

Banque

Indicatif

N° Compte

Clé RIB

30002

01040

0000082166X

18