

La porte

Nom : Martin Genty
Genre : Homme
Né-e en : 1989
Adresse : 01 la ruelle Saint Leger (62 128)
Téléphone : 0687830755
Email : martin.genty@gmail.com

Observations :

La porte

Réponses Dossier

« 15H30 »

Episode 1

1. INT / PALIER DE PORTE APPARTEMENT N°5 - JOUR

VLAM ! VLAM !

*Des claquements de porte résonnent au 2ème étage. **ANDRÉ** (58), intrigué, s'approche de l'appartement N°5. Le locataire, **SIMON** (35) claque inlassablement sa porte d'entrée.*

ANDRÉ - Tout va bien jeune homme ?

SIMON - Ça ira mieux quand je l'aurai trouvé ?

ANDRÉ - Trouvé ?

SIMON - Le claquement idéal. D'ailleurs vous pouvez peut-être me donner votre avis ?

ANDRÉ - Euh... Pourquoi pas.

SIMON - Ah génial, tenez, mettez-vous là euh...

ANDRÉ - André. Je suis au 3ème.

SIMON - Simon. Je vous ai jamais croisé André.

ANDRÉ - Oh c'est parce que je sors que très rarement.

SIMON - Je comprends. Mettez-vous bien devant ma porte d'accord André ?

ANDRÉ - D'accord.

SIMON - Ne bougez pas hein ?

ANDRÉ - Pas d'un centim...

VLAM ! Simon claque la porte sous le nez d'André, le coupant dans sa phrase.

SIMON - Alors ? Ça fait quel effet ?

ANDRÉ (Derrière la porte) - Bah c'est pas agréable.

SIMON (Ouvrant la porte) - C'est le but, être clair et sans appel : la relation est finie.

ANDRÉ - La relation ?

SIMON - Oui, avec Mathilde, mon ex que je n'ai pas vue depuis quatre ans. Elle vient boire un café à 17h30. Elle sera à l'heure, voire en avance. Mathilde n'est jamais en retard. Et donc à 17h30, je lui ouvrirai et elle me sourira comme à son

habitude, mais cette fois-ci, ça sera sans ambiguïté. Alors je lui claquerai la porte au nez pour qu'elle comprenne que je ne veux plus jamais boire de café avec elle. Ça sera un claquement idéal. Celui qui se passe d'explication, celui qui est sans appel.

ANDRÉ (*Perplexe*) - *C'est peut-être bête ce que je vais dire mais ça ne serait pas plus simple de la rappeler et d'annuler la rencontre ?*

SIMON - *En théorie, oui, c'est plus simple.*

ANDRÉ - *Mais ?*

SIMON - *il faut que je marque le coup. Je me connais je ne vais pas savoir lui dire au téléphone. Je ne sais pas dire non aux gens. Vous comprenez ?*

ANDRÉ - *Je crois que oui. Mais vous n'êtes pas heureux à l'idée de la revoir, de savoir ce qui se passera.*

SIMON - *Ah mais je sais exactement ce qui va se passer : rien. On va se raconter nos vies : Comment tu vas, toi ? Tu es heureuse ? Oh oui. J'ai rencontré quelqu'un qui me correspond vraiment. Et Je suis contente qu'on ait pu être amis, Simon.*

ANDRÉ (*Empathique*) - *C'est elle qui est partie.*

SIMON (*Triste*)- *Oui... Après dix ans de relation.*

ANDRÉ (*Empathique*) - *Et vous, vous n'arrivez pas à tourner la page.*

Silence.

SIMON (*Troublé*) - *Désolé de vous embêter avec mes histoires...*

ANDRÉ - *Oh non, continuez. Je vous dirai si ça fonctionne.*

SIMON (*Surpris*) - *Ah bon ?*

ANDRÉ - *Mais oui. Profitez, j'ai du temps. Je suis à la retraite.*

SIMON - *Bah merci c'est gentil.*

ANDRÉ - *Pas de quoi, entre voisins, c'est bien normal de s'entraider.*

Simon claque la porte sous le nez d'André.

SIMON - *Alors ?*

ANDRÉ - *ça manque de tranchant je dirais.*

SIMON - *Je recommence.*

GENERIQUE OUT

VLAM !

SIMON (*off*) - *Et là ?*

ANDRÉ (*off*) - *Ah oui ! Là, beaucoup mieux.*

FIN

« 16H00 »

Episode 2

1. INT / PALIER DE PORTE APPARTEMENT N°5 - JOUR

VLAM !

SIMON continue de claquer sa porte.

SIMON (Agacé, il renonce) - Ah ça me soule !

ANDRÉ - Il était pas mal celui-ci non ?

SIMON - Pas mal c'est pas suffisant. Il faut qu'il soit...

ANDRÉ - ... sans appel. Je sais. Vous vous mettez trop la pression, Simon.

SIMON - Mais évidemment que je me mets la pression. Vous feriez quoi vous, André ? Si la personne dont vous êtes encore amoureux venait vous rendre visite en toute amitié et sans aucune ambiguïté de sa part. Hein ?

Silence.

ANDRÉ - Permettez ?

André invite Simon à sortir de l'appartement tandis que lui, entre.

ANDRÉ - Imaginez un instant : Mathilde sonne. Vous lui ouvrez. Après quatre ans sans nouvelles, vous êtes émus tous les deux. Les regards sont fuyants, timides. Elle demande à rentrer. Et voici ce que vous lui répondez : « Non ce n'est pas possible. je ne peux pas te recevoir. C'est trop difficile pour moi. Je m'excuse de t'avoir fait déplacer pour rien et je te souhaite le meilleur ».

André referme doucement mais sûrement la porte au nez de Simon.

Silence.

ANDRÉ - *Alors ?*

SIMON (*Troublé*) - *Bah je sais pas trop...*

André rouvre la porte.

ANDRÉ - *Qu'est-ce que vous avez ressenti ?*

SIMON (*Troublé*) - *C'est moins violent c'est sûr. C'est...*

ANDRÉ - *... plus simple.*

SIMON (*Peu convaincu*) - *Peut-être.*

Silence.

LE GESTIONNAIRE - *Monsieur Rivoli comme c'est surprenant.*

Simon et André se retournent, le gestionnaire (44), à l'allure stricte se tient devant eux. Derrière lui, un jeune concierge (20) réservé et portant un sac d'outillage attend les ordres.

ANDRÉ - *Eh merde...*

LE GESTIONNAIRE - *Lorsque les locataires du 3ème m'ont prévenu qu'il y avait du tapage à leur étage je ne sais pas pourquoi mais j'me suis aussitôt dit: le Rivoli est dans le coup. Et BIM ! pas manqué !*

ANDRÉ - *Vous êtes perspicace Mûsieur le gestionnaire.*

LE GESTIONNAIRE - *J'ai un radar anti-délinquant. C'est quoi cette fois-ci Rivoli ? Dégradations, vandalisme ?*

SIMON - *C'est moi le responsable Mr Karvkovski. J'ai... un souci avec ma porte. Elle ne se ferme pas bien.*

LE GESTIONNAIRE (*S'approchant de la porte*) - *Vraiment ? Etrange. Isoplane en chêne massif, 204 sur 73 cm, modèle Dinon. Autant dire « qualité supérieure ». Comme toutes les portes de la résidence d'ailleurs.*

Il ferme et ouvre la porte sans aucun souci.

LE GESTIONNAIRE - *Mais elle fonctionne très bien cette porte !*

SIMON (*Jouant la surprise*) - Ah oui... Comment vous avez fait ?

LE GESTIONNAIRE (*nez à nez à Simon*) - Attention à vos fréquentations jeune homme. Jusqu'ici vous étiez un locataire exemplaire. Tâchez de le rester.

Il claque des doigts. Aussitôt le jeune concierge se met au travail.

LE GESTIONNAIRE - *Et au cas où votre porte se remettrait à claquer.*

Le concierge sort de son sac une visseuse et du matériel. Simon le regarde avec méfiance.

SIMON - *Qu'est-ce que c'est ?*

ANDRÉ (*Peiné*) - *Des amortisseurs de porte.*

SIMON - *Hein ?*

LE GESTIONNAIRE (*Fièrement*) - *Maintenant plus aucun risque que ça claque.*

SIMON (*Paniqué*) - *Attendez Mr Karvovski ! Je vais faire attention.*

LE GESTIONNAIRE (*Autoritaire*) - *PAS TOUCHE. Dois-je vous rappeler jeune homme qu'ici vous n'êtes qu'un locataire.*

Silence.

ANDRÉ - *Bah justement... Avant toute intervention vous devez obtenir l'autorisation du locataire M^{onsieur} le gestionnaire. Enfin selon les lois de la location immobilière bien-sûr.*

Silence.

Le gestionnaire fusille du regard André.

Simon regarde le gestionnaire, un petit sourire de coin.

Le concierge apprécie aussi le moment.

LE GESTIONNAIRE - *Effectivement Rivoli. Vous avez tout à fait raison.*

Simon et André échangent un sourire complice.

LE GESTIONNAIRE - *Toutefois. Depuis vos agissements vous n'êtes pas sans savoir que certaines règles sont entrées en vigueur. Des règles strictes pour le bien-être des locataires. (Il sort un document) et la pause des amortisseurs en fait partie.*

Simon lit le document, déçu. André le regarde, peiné. Tandis que le concierge reprend l'installation les amortisseurs.

LE CONCIERGE (*Discrètement à Simon*) - *Désolé...*

GENERIQUE OUT

LE GESTIONNAIRE (off) - *Vous pouvez dire merci à M^{onsieur} Rivoli jeune homme.*

FIN

« 16H30 »

Episode 3

1. INT / PALIER DE PORTE APPARTEMENT N°5 - JOUR

Simon est dépité. Le jeune concierge termine la pause des amortisseurs puis se relève.

LE GESTIONNAIRE (*Ouvrant et fermant la porte*) - *Et voilà plus aucun risque que ça claque.*

Il se tourne vers Simon.

LE GESTIONNAIRE - *On dit « merci Mr Karvovski ».*

SIMON - (*Ruminant entre ses dents*) - *Merci...*

LE GESTIONNAIRE - *Merci qui ?*

SIMON (*Ruminant entre ses dents*) - *... Mr Karvovski...*

LE GESTIONNAIRE - *Mais de rien. Le plaisir est pour moi. J'aime à dire qu'ici je suis au service du bien-être de mes locataires. Je suis comme votre ange gardien. finalement. Messieurs, bonne fin de journée à vous !*

Il repart gaiement.

ANDRÉ (*Discrètement*) - *Ange gardien, mon cul.*

SIMON (*En colère*) - *Merci André. Merci beaucoup !*

ANDRÉ - *Pour ?*

SIMON - *Votre petite gueguerre avec le gestionnaire m'a enlevé tout espoir de claquer la porte au nez de Mathilde. Je vais être obligé de boire ce fichu café avec elle maintenant et sans ambiguïté.*

ANDRÉ - *On va trouver une solution.*

SIMON - *Et comment ?*

Simon tente de claquer la porte qui est freinée par les amortisseurs.

SIMON - *Vous voyez ! Ça ne fonctionne plus !*

ANDRÉ (*Il s'énerve*) - *Oh ça va ! J'essaye de vous aider. vous commencez sérieusement à m'emmerder. Est-ce que c'est de ma faute si vous n'êtes pas capable de dire non ?*

Silence.

SIMON - *Rentrez chez vous, André.*

ANDRÉ - *Pardon... Je me suis emporté, mais c'est ce con de gestionnaire aussi.*

SIMON - *Réglez vos problèmes avec lui. Bonne fin de journée.*

Simon referme la porte. André bloque la porte.

ANDRÉ - *Moi aussi j'ai claqué ma porte.*

SIMON - *Hein ?*

ANDRÉ - *Je dis : Moi aussi j'ai claqué ma porte. Plusieurs fois même. J'en ai abîmé des portes ici, c'est vrai. C'est pour ça que... les règles sont plus strictes dans la résidence.*

SIMON - *Et ça vous a fait du bien ?*

ANDRÉ - *Pas vraiment non.*

SIMON - *Vous n'aviez pas trouvé le bon claquement alors, celui qui est sans appel...*

ANDRÉ (*le coupant*) - *Non Simon. Ça ne fait pas du bien car claquer les portes au nez des gens ça ne résout pas les problèmes, bien au contraire.*

SIMON - *Parfois on n'a pas le choix.*

ANDRÉ - *Mais à la fin, on regrette toujours.*

SIMON - *Qu'est-ce que vous essayez de me dire ?*

ANDRÉ - *Malgré tout le mal que vous a fait Mathilde elle ne mérite pas ça. Personne ne mérite ça. Croyez-moi.*

Silence. Simon est pensif.

GENERIQUE OUT

ANDRÉ (*off*) - *à la fin, on regrette toujours.*

FIN

« 17H00 »

Episode 4

1. INT / PALIER DE PORTE APPARTEMENT N°5 - JOUR

Simon et André sont sur le palier de la porte. Simon est toujours pensif.

ANDRÉ - *Dîtes simplement à Mathilde que vous n'avez plus le courage de la voir. Vous l'aimez trop pour la revoir.*

SIMON (*Déstabilisé*) - *Je ne sais pas.*

ANDRÉ - *Ne vous infligez pas ça. On regrette toujours à la fin de couper les ponts avec les gens qu'on aime. Faîtes moi confiance.*

SIMON (*Pensif*) - *Vous avez peut-être raison.*

Soudain le téléphone de Simon sonne. Il devient livide.

SIMON (*Tremblant*) - *C'est Mathilde...*

ANDRÉ - *Pas de panique.*

SIMON - *Je décroche ?*

ANDRÉ - *Oui mais vous lui dites « non ». D'accord ?*

SIMON - *Oui.*

ANDRÉ - *Ça va aller ?*

SIMON - *Non.*

ANDRÉ - *Bon répétez après moi : « NON ».*

SIMON - *« ...NON... ». C'est bien comme ça ?*

ANDRÉ - *Oui oui très bien. Décrochez, vite.*

SIMON (*Décrochant*) - *Allo... ça va... et... toi ?*

ANDRÉ (*Discrètement, pour encourager Simon*) - *« NON ».*

SIMON (*à Mathilde*) - *Hum... Je comprend... bien-sûr...d'accord...*

ANDRÉ (*Discrètement*) - *« NON ».*

SIMON (*à Mathilde*) - *Oui.*

ANDRÉ - *Oui ? Comment ça « oui » ?*

Simon raccroche.

SIMON (*Paniqué*) - J'ai paniqué.

ANDRÉ - *Oui enfin ça n'arrange pas notre affaire ça.*

SIMON - *C'est pas le pire.*

ANDRÉ - *C'est-à-dire ?*

SIMON - *Mathilde. Elle sera là à 17h15. Pas 17h30. 17h15 ! Mathilde est toujours à l'heure, voire en avance.*

ANDRÉ - *Merde... Ce qui nous laisse moins de 10 minutes. Bon pas de panique. On respire.*

SIMON (*Angoissé*) - *Oh si ! On panique !*

Aussitôt, Simon disparaît dans son appartement. André le suit.

ANDRÉ - *Simon ? Tout va bien se passer. Simon ?*

Simon réapparaît avec une visseuse.

ANDRÉ - *Ah non !*

Simon ferme la porte et commence à dévisser les amortisseurs de la porte.

ANDRÉ - *Simon il faut vous détendre. Ça va bien se passer. Je vous assure...*

SIMON (*En crise*) - *Oui ça ira mieux, une fois que je lui aurai claqué la porte au nez. Ça ira beaucoup mieux même.*

Silence.

ANDRÉ - *C'est ma fille.*

SIMON (*S'arrêtant de dévisser*) - *Hein ?*

ANDRÉ - *Sonia, ma fille je l'ai foutue dehors quand elle avait 18 ans. Je lui ai claqué la porte au nez. C'était il y a sept ans et je ne l'ai jamais revue depuis.*

SIMON (*Peiné*) - *Vous n'avez jamais essayé de la recontacter ?*

ANDRÉ - *Appels, sms, mails... mais elle ne veut plus entendre parler de moi.*

Silence.

SIMON (*Peiné*) - *Je suis désolé André.*

ANDRÉ - *Alors vous avez raison ça fait du bien de claquer la porte aux gens qui nous ont déçus, mais...*

SIMON (*Pensif*) - *... à la fin on regrette toujours...*

Silence.

Soudain la sonnette retentit.

Simon se fige.

SIMON (*regardant sa montre*) - *... 17h13...Mathilde... toujours à l'heure...*

GENERIQUE OUT.

SIMON (*off*) - *voire en avance...*

ANDRÉ (*off*) - *Pas de panique.*

FIN

« 17H13 »

Episode 5

1. INT / PALIER DE PORTE APPARTEMENT N°5 - JOUR

MATHILDE (36) sonne une seconde fois à l'appartement N°5. Simon reste planté là, devant sa porte fermée. Il n'ose l'ouvrir. Désespéré, il se tourne vers André qui est dans la cuisine.

ANDRÉ (L'encourageant) - Allez-y Simon. Ouvrez-lui.

SIMON - Et si j'arrive pas à lui dire « non ».

ANDRÉ - Rappelez-vous ce que vous devez lui dire : « Merci, mais je ne peux pas te recevoir. Je m'excuse de t'avoir fait déplacer pour rien. Je te souhaite le meilleur ». Respirez un grand coup et tout ira bien.

Simon respire un grand coup.

SIMON - Bon j'y vais. Vous partez pas hein ?

ANDRÉ - Je suis juste à côté.

Simon pose sa main sur la poignée de la porte. Avant de l'abaisser il se tourne vers André.

SIMON - Sûr hein ?

ANDRÉ - Certain.

Simon ouvre la porte.

2. INT / CUISINE APPARTEMENT N°5 - JOUR

Caché dans la cuisine, André écoute attentivement la conversation.
Il y a des silences gênés.

MATHILDE (off) - *Simon ! Ça me fait tellement plaisir. Tu vas bien ?*

SIMON (off, la voix tremblante) - *Bonjour Mathilde.*

MATHILDE (off) - *T'as pas changé.*

SIMON (off) - *Toi non plus.*

MATHILDE (off) - *Je peux entrer ?*

SIMON (off) - *... euh... oui...*

André est déçu.

SIMON (off) - *... non... Non... j' préfère pas Mathilde. J'peux pas. Désolé que tu sois venu pour rien. C'était une erreur. Je te souhaite le meilleur ».*

Silence.

André sourit puis sort de la cuisine.

3. INT / PALIER DE PORTE APPARTEMENT N°5 - JOUR

Mathilde n'est plus là. La porte est légèrement entrouverte.

SIMON (Fièremment) - *Vous avez entendu ? Sans claquer la porte.*

ANDRÉ (Fièremment) - *Sans claquer la porte.*

Ils échangent un sourire complice.

SIMON - *Merci André ! Merci profondément.*

ANDRÉ - *Entre voisins, faut bien s'entraider.*

André lui fait un clin d'oeil puis sort de l'appartement.

ANDRÉ (Regardant la porte) - *Vous ne la fermez pas ?*

SIMON - *J'ai plu envie. Et puis j'me dis on ne sait jamais si un jour un ami, ou quelqu'un qui compte beaucoup veut revenir me voir, ma porte sera toujours ouverte.*

Il renvoie un clin d'oeil à André.

André rentre à son étage, pensif.

3. INT / PALIER DE PORTE APPARTEMENT N°18 - JOUR

André arrive à son étage. Il ouvre sa porte d'appartement et entre à. Il la laisse légèrement entrouverte. La porte est usée et abîmée. On y voit des traces de coups et des fissures apparentes. On distingue la silhouette d'André qui prend un téléphone et compose un numéro.

ANDRÉ (off, au téléphone, la voix tremblante) - Sonia... C'est papa... J'espère que tu vas bien. J'aimerais bien te revoir ma chérie... Je t'aime.

GENERIQUE OUT.

FIN

SYNOPSIS

La PORTE

*À 15h30, **André** (58) est interpellé par des claquements de porte répétitifs venant du 2ème étage de la résidence. Le responsable, c'est **Simon** (35), le locataire de l'appartement N°5. Il est crucial pour Simon de trouver « le claquement idéal » avant 17h30. Un claquement de porte qui sera sans appel et définitif.*

La porte

Note d'intention

Au départ de cette histoire, il y a une rupture amoureuse, douloureuse et imprévisible comme beaucoup de ruptures. Comme ce n'est pas ma première rupture amoureuse, je me suis laissé rapidement envahir par la lassitude et une envie terrible de claquer la porte. C'est cette expérience personnelle qui m'a conduit à écrire *La porte*. Dans ce scénario je me questionne sur le besoin de couper définitivement les liens avec des gens que l'on a aimés ou que l'on aime encore.

La porte c'est la rencontre entre Simon et André. L'un se prépare à couper définitivement les liens avec son ex, Mathilde. L'autre regrette d'avoir coupé les liens avec Sonia, sa fille, sept ans plus tôt. Tous deux sont donc hantés par une rupture. Quelles soient amoureuses ou familiales, les ruptures sont et demeurent douloureuses. J'ai décidé d'utiliser une métaphore visuelle, celle de la porte qui claque, pour aborder la thématique de la rupture.

L'intrigue de *la porte* se déroule sur un temps court: un même jour, de 15h30 à 17h30. Le cinquième temps est le moment où Mathilde vient rendre visite à Simon. Ce découpage en temps réel me permet de créer de l'urgence pour les personnages et de rester concentré sur l'enjeu de Simon. Le format du 2x5 m'a conduit à installer les enjeux très rapidement.

J'envisage dans la direction un rythme de jeu rapide pour le casting. Les répliques sont faites pour s'enchaîner tel un ping pong. Avec bien-sûr quelques silences pour les passages où l'émotion prend le dessus. Car certains épisodes laissent place à la tendresse entre les personnages. J'envisage de me tourner vers un casting qui à l'habitude de la précision qu'exige la comédie. Le ton de la série est un ton décalé qui mélange la légèreté et le drame.

Le dispositif de *la porte* est assez simple : une caméra, deux comédiens (4 maximum) dans un décor unique. À l'aide de longues focales, donnant la part belle au casting, pour les plans serrés, ou d'un léger travelling en plan large, dévoilant le décor et la situation, la grammaire visuelle de *la porte* se veut simple, mais élégante. Elle offre ainsi aux spectateurs une immersion totale dans l'univers décalé et tendre du programme.

Martin Genty





Martin GENTY

Réalisateur
+33 (0)6 87 83 07 55
martin.genty@gmail.com

FILMS D'ÉTUDE

Les fines lames (Publicité non-officielle Wilkinson) co-réalisé avec Arnaud Dennemont. **Sélection EICAR** 2011.

EN DÉVELOPPEMENT

Melvin et les phoques (CM - 20').

RÉALISATEUR TV

Réalisation et montage des émissions « *Le grand Show* », « *Good Morning People* », « *The Artist* » / Diffuseur : Non Stop People (Canal Sat) / Production : HD Dangy.

FORMATIONS

Etalonner avec Da Vinci Resolve / Mill Forma 2022.

Développer un scénario pour le cinéma, la télé ou les plateformes par Ludovic Du Clary / Pictanovo.

La narration complexe : délinéariser son récit pour en augmenter le suspense et l'impact émotionnel par Marc Herpoux / Pictanovo.

Diplômé de l'Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation en section réalisation **EICAR**, Paris.

AUTRES EXPÉRIENCES

Intervenant sur le défi écris ta série ! à l'Institut Barré d'Armentières / CinéLigue Haut-de-France, 2022.

Jury au festival des 48HFP, édition 2022 Hauts-de-France.

Réalisateur / Cadreur / Monteur pour la société I SHOT / Films d'entreprises, clips, captations, évènements,...

Réalisation de plusieurs clips de musiques / Prod : Kaotoxin, Xenocorp, Vercord.

Liens vers les précédents films

QUI NE DIT MOT, court métrage co-réalisé avec Paul Lenoir - Auto production en association avec le collectif Les humains. *Prix du meilleur court métrage au Festival du Film de Demain ed. 2024. Mention spéciale au Fêtons courts d'Amiens 2024.*



SANS RIRE, court métrage - Auto production en association avec le collectif Les humains. *Selection officielle 48Hour Film Project 2025. Prix de la meilleure actrice pour Justine Grave.*



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte



CR NORD DE FRANCE
AGENCE DE CROISILLES
Tel. 0321070767 Fax. 0321587335

17/05/2023
00162

Intitulé du compte

MONSIEUR GENTY MARTIN
6 RUE DES AGACHES
62000 ARRAS

Domiciliation

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
16706	00019	53982692209	58

IBAN FR76 1670 6000 1953 9826 9220 958

Code BIC (Bank identification code) - code SWIFT AGRIFRPP867

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte



CR NORD DE FRANCE
AGENCE DE CROISILLES
Tel. 0321070767 Fax. 0321587335

17/05/2023
00162

Intitulé du compte

MONSIEUR GENTY MARTIN
6 RUE DES AGACHES
62000 ARRAS

Domiciliation

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
16706	00019	53982692209	58

IBAN FR76 1670 6000 1953 9826 9220 958

Code BIC (Bank identification code) - code SWIFT AGRIFRPP867