GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : févr. 2025
Appel : Concours de scénario 5x2
Déposé le : 28/03/2025 23:09

SERVICE APRÈS-VIE

Nom : Valentine POIRIER
Genre : Femme
Né·e en : 1999
Adresse : Paris 11ème, FRANCE
Téléphone : 0647171808
Email : valentine.poirier@gmail.com

Observations :

Année : févr. 2025
Appel : Concours de scénario 5x2
Déposé le : 28/03/2025 23:09

SERVICE APRÈS-VIE

Réponses Dossier

SCÉNARIO

EPISODE 1 : BIENVENUE AU SERVICE APRÈS-VIE

1 INT. SALLE D'ATTENTE - JOUR

ALMA, la trentaine, est assise dans une grande salle d'attente d'apparence froide et impersonnelle. Les murs sont gris, les sièges en plastique. Autour d'elle, une vieille dame somnole, et une petite fille renifle silencieusement.

La grande porte s'ouvre brusquement, un fonctionnaire en uniforme de 70 ans, entre. Il se dirige directement vers Alma, s'arrête devant elle, et lui parle d'un ton neutre, presque mécanique. Il a un badge indiquant "**JEAN-MI**".

JEAN-MI
Bonjour Madame Martini, vous êtes morte. Félicitations, bienvenue au *Service Après-Vie.*

Alma écarquille les yeux grands ouverts.

ALMA
MORTE ?

JEAN-MI
Oui, morte. À 15h02, aujourd'hui. Vous avez eu un accident de voiture à Toulon, sur la D13. Un virage mal pris. Paf, l'arbre. C'est tout.

Des larmes coulent sur les joues d'Alma.

ALMA
Mais... mais non ! Je revenais des courses, je conduisais, et...

JEAN-MI
Et maintenant, vous êtes là. Allez, suivez-moi, j'ai du retard.

Il marche précipitamment vers la porte du fond. Alma se lève, encore sous le choc, et le suit.

2 INT. BUREAU DE JEAN-MI - JOUR

Alma s'assoit face à Jean-Mi, installé devant son ordi. Un bureau banal, des papiers éparpillés, un lampadaire à la lumière blanche qui bourdonne au-dessus d'eux. Jean-Mi lui parle sans même lever les yeux de son clavier.

JEAN-MI
Bon, je vous préviens, vous n'avez pas beaucoup de choix. Le paradis, c'est full, full... il n'y a plus que les médecins et les enfants qui parviennent à avoir une place.

Alma le fixe, ahurie.

ALMA
Attendez, quoi ? Mais je, je vais où, alors ? En enfer ? Je comprend pas, j'ai rien fait de mal...

JEAN-MI
Ah mais non, l'enfer, c'est pareil. Trop de monde à cause des actualités, vous comprenez...

Alma reste figée, de plus en plus perdue.

JEAN-MI
Si vous voulez, je peux vous proposer une réincarnation.

Alma essuie ses larmes.

ALMA
Oui... oui ça c'est bien, une réincarnation. Non ?

Jean-Mi tape quelque chose sur son clavier et, sans la moindre émotion, la regarde.

JEAN-MI
Un instant...

Il patiente devant son ordi.

JEAN-MI
Là... Il reste "mousse" ou "cafard" de dispo. Choisissez.

Alma se redresse sur sa chaise, horrifiée.

ALMA
Un CAFARD ? C’est ma phobie ! Et la mousse... ben c'est de la mousse, heu... d'herbe ?

Jean-Mi regarde sa montre et se lève.

JEAN-MI
Excusez-moi, je dois m'absenter quelques minutes. Ne bougez pas.

Jean-Mi quitte le bureau en vitesse.

Alma reste là un instant, déconcertée, avant de se tourner vers l’ordinateur de Jean-Mi.

Elle se lève maladroitement et s'assied sur le siège de Jean-Mi. Elle navigue aveuglément et tape des mots comme "paradis", "annulation", "réincarnation", mais l'ordinateur rame à chaque tentative. Plus elle tape, plus ça mouline.

Soudain, un message d’erreur clignote à l’écran :

ERREUR 808 - ÂME INTROUVABLE

ALMA
Non, non, non... elle est là, mon âme, je suis là, REVIENS !

Jean-Mi entre dans la pièce et s'arrête net en voyant Alma assise à son bureau, la mine déconfite.

EPISODE 2 : ERREUR 808

1 INT. BUREAU DE JEAN-MI - JOUR

Jean-Mi passe de livre en livre, cherchant des informations.

Alma tapote nerveusement sur la table.

ALMA
Alors ?

Jean-Mi ne répond pas, tourne une page.

ALMA
Désolé hein, mais vous trouvez une solution ? Hein ? Vous trouvez ?

Jean-Mi referme brusquement un des livres, prend une grande inspiration et regarde Alma, dépité.

JEAN-MI
Techniquement, vous n'existez plus, mais vous n'avez pas non plus disparue. Vous êtes dans un no man's land administratif.

ALMA
Je... je suis un bug ?

JEAN-MI
Voilà. C’est rare, mais ça arrive.

Alma cligne des yeux, interloquée.

Jean-Mi hausse les épaules et revient à son ordinateur.

JEAN-MI
Dans ces cas-là, y a qu’une solution : Le BDCP, "Bureau des Cas Particuliers". C'est au bout du couloir. Première porte à droite, tournez à gauche, marchez, puis deuxième porte à gauche.

Alma se lève de sa chaise.

Jean-Mi lui tend sa main, flasque et tremblante.

JEAN-MI
Bon courage.

Alma le regarde, sceptique, puis sort du bureau.

2 INT. BUREAU DES CAS PARTICULIERS - JOUR

Alma toque, puis entre dans une petite pièce surchargée de dossiers en équilibre précaire et de post-it collés partout.

Derrière le bureau, **CLAUDINE**, la cinquantaine, porte aussi un uniforme et trie des papiers à une vitesse folle.

Elle regarde Alma, puis lui fait un grand sourire.

CLAUDINE
Asseyez-vous, je vous en prie.

Alma s'exécute.

Claudine tape quelques touches sur son clavier. Grimace.

CLAUDINE
Ah oui, mmh... Vous n'avez pas pris d'assurance Mort-Vie...

ALMA
Une quoi ?

Arborant toujours son sourire figé, elle attrape une pochette, un tampon géant, et claque le tout sur la table.

CLAUDINE
Bon, voici vos options !

Elle sort trois dossiers et les aligne devant Alma.

CLAUDINE
Première option : Fantôme freelance. Vous errez dans le monde des vivants en étant invisible. Si vous aimez les vieilles bâtisses...

Alma l'écoute avec attention.

CLAUDINE
Deuxième option : un poste au Service Après-Vie ! Stage non rémunéré, évidemment. Maiiis, la cantine n'est pas mauvaise ! Enfin, dernière option : Attente dans la salle d’attente. Vous patientez quelques années en attendant que votre dossier se débloque, tout simplement.

Alma souffle, pose une main sur son front et regarde les trois dossiers. Elle hésite.

ALMA
Bon... Je vais choisir, heu... la solution numéro...

Soudain, une sirène stridente retentit.

Claudine bondit de son siège et hurle :

CLAUDINE
À TERRE ! À TERRE !

Alma, paniquée, bascule et tombe lourdement de sa chaise.

EPISODE 3 : LE GAMIN BOUTONNEUX ET LA CHOUINEUSE À LUNETTES

1 INT. SALLE D'ATTENTE - JOUR

L'alarme résonne dans les couloirs. Tout le monde est réuni dans la salle d'attente. Les employés font des allers et retour, essayant de rassurer les morts tant bien que mal.

Alma est debout dans un coin. Ses yeux se posent sur **OSCAR**, un ado, qui subtilise discrètement une carte à un agent de sécurité et se faufile dans une porte étroite dorée.

Alma hésite, observe le chaos autour d'elle, puis le suit.

2 INT. SALLE INFORMATIQUE - JOUR

Alma pénètre dans une pièce remplie d'objets technologiques.

Oscar est concentré sur plusieurs ordinateurs, tapant vite sur les claviers. Il n’a pas vu Alma entrer.

ALMA
C’est toi, l'alarme ?

Oscar tourne brusquement la tête et la fixe. Il se relâche en voyant qu'Alma ne porte pas d'uniforme.

OSCAR
Qu'est-ce que vous voulez ?

Alma s’avance vers lui, prudente.

ALMA
Tu sais... si tu t’apprêtes à faire un truc dangereux juste parce que t’es en colère à cause de ta mort, je comprends... Moi aussi, tout à l'heure, je faisais pas la maline. Tu veux qu'on en parle ?

Oscar esquisse un sourire narquois.

OSCAR
On a rien à voir, nous deux. J'ai CHOISI d'atterrir ici, moi.

ALMA
Quoi ? Tu veux dire que tu t'es...

OSCAR
Ouais, j'ai fait plusieurs tentatives. Et j’y suis enfin arrivé !

ALMA
Cool... Et là, heu, tu fais quoi ?

Oscar détourne le regard et pianote sur l'ordinateur.

ALMA
Est-ce que... Est-ce que tu crois que tu pourrais me filer un coup de main pour ma réincarnation ?

Il ne répond pas.

ALMA
S'il te plaît, t'as l'air super doué pour... tout ça, et j'ai vraiment besoin d'aide.

OSCAR
Pas le temps.

Ils entendent un bruit provenant du couloir.

ALMA
T'auras encore moins le temps si je te dénonce.

3 INT. SALLE INFORMATIQUE - JOUR

Jean-Mi, Claudine, et **PASCAL**, un vigile baraqué, entrent dans la salle vide. Les ordinateurs sont éteints. Ils scrutent les lieux, fouillant sous les bureaux.

PASCAL
J'étais certain de les avoir vus sur la caméra...

CLAUDINE
Un gamin boutonneux et une chouineuse à lunettes, ça ne se perd pas comme ça ! Fouillez tout le bâtiment, et que ça saute !

Elle éteint les lumières et ferme la porte, plongeant la pièce dans le noir total.

Les voix d'Alma et Oscar résonnent dans l'obscurité.

ALMA
(chuchote)
Je chouine pas... si ?

OSCAR
(chuchote)
Mais j'ai que deux boutons, elle est sérieuse, elle ?!

Silence.

ALMA
Comment tu t'appelles ?

OSCAR
Oscar.

ALMA
Moi c’est Alma. Tu vas m’aider ?

OSCAR
Ok, mais c'est risqué. Il faudra que tu fasses tout ce que je dis.

ALMA
Ok.

Silence.

OSCAR
Ben, déjà, tu veux pas essayer de trouver la lumière, steuplait ?

EPISODE 4 : EN MODE "BACKDOOR"

1 INT. SALLE INFORMATIQUE - JOUR

Les écrans des ordinateurs éclairent faiblement la pièce sombre. Oscar est très concentré, ses doigts frappant les touches avec une rapidité impressionnante. Il est dans son élément, codant sans relâche. Alma fait les cent pas, en pleine réflexion.

Finalement, elle brise le silence.

ALMA
Un chat !

Oscar relève brièvement les yeux de son écran, un sourire en coin se formant sur ses lèvres.

ALMA
Je sais pas... Tu m'as dit ni le paradis, ni l'enfer !

OSCAR
Oui ben, je suis pas dieu, hein, ça nous aurait pris des siècles.

ALMA
Non mais... un chat, c'est bien. Ça vit longtemps, c'est malin, ça a sept vies... C’est plutôt solitaire, et puis... je trouve ça majestueux. Bon, et toi, tu vas me dire ce que tu vas devenir ou pas ?

Un large sourire éclaire le visage d'Oscar, qui interrompt quelques instants son travail.

OSCAR
Moi, ce que je vais devenir... c’est pas un simple endroit ou une personne... C’est... autre chose. Un espace où je peux tout changer, où je peux tout savoir, tout contrôler, aider les autres, être partout à la fois. C'est ça, mon objectif. Et si je réussis... ce sera une avancée phénoménale.

Alma est impressionnée mais perplexe.

ALMA
Wow... Ç'est très intense tout ça... T'as quel âge, déjà ?

Oscar sort de sa rêverie et pianote sur son clavier.

OSCAR
Bon, ma vieille, c'est maintenant ou jamais. Prends ton clavier, regarde bien et suis tous mes mouvements. On va passer en mode "backdoor" pour établir le transfert. Une fois que ce sera fait... pas de retour en arrière possible.

Alma s'assoit, hésitante, et commence à l'imiter.

Elle tape les mêmes commandes que lui, ouvre les mêmes fenêtres, navigue sur les mêmes menus. Le bruit de ses frappes s'ajoute à celui de celles d'Oscar. A l'unisson, ils forment une vraie mélodie.

Puis, ils s'immobilisent simultanément.

Un temps.

Un bip aigu retentit d'abord sur l'ordinateur d'Alma, puis sur celui d'Oscar.

Ils se serrent dans les bras, euphoriques. Puis, gênés, ils se détachent maladroitement.

Un autre bip retentit. Plus sec. Plus grave.

Oscar fronce les sourcils. Il jette un coup d'œil à l'écran d'Alma, puis au sien. Son expression change.

Ses doigts se crispent sur le bord du bureau. Il bascule d’un écran à l’autre, de plus en plus vite.

Son visage se fige. Il se tourne vers Alma, la gorge serrée.

OSCAR
Je crois que l’ordinateur a fait une très grosse erreur...

Alma le fixe, interdite.

EPISODE 5 : CHAT ET CHAT

1 INT. SALLE D'ATTENTE - JOUR

POV D'UN CHAT : Un chat entre dans la salle d'attente. La pièce est propre, bien rangée, et plus lumineuse qu'auparavant. Le chat se faufile, marche avec assurance, scrutant les gens autour de lui. Il s'arrête devant une paire de baskets, et les renifle.

Un temps.

Puis, des mocassins à glands apparaissent. On entend seulement la voix de Jean-Mi.

JEAN-MI (OFF)
Bonjour Monsieur Dulou, vous êtes mort. Félicitations, bienvenue au *Service Après-Vie.*

Les baskets s'agitent sous les yeux du chat.

MR. DULOU (OFF)
Hein ? Mais non... impossible ! Je... je regardais la télé il y a cinq minutes, je ne suis pas --

JEAN-MI (OFF)
(le coupe)
Mort ? Si. Arrêt cardiaque à 22h25. Vous fumiez 30 cigarettes par jour. Suivez-moi s'il vous plaît.

Le chat observe Jean-Mi s'éloigner, avant de se glisser derrière Monsieur Dulou, qui marche dans les pas de Jean-Mi.

2 INT. BUREAU DE JEAN-MI - JOUR

Le chat entre dans le bureau de Jean-Mi, qui referme la porte derrière lui. Il saute et s'asseoit sur le bureau.

JEAN-MI
Bon, Monsieur Dulou, laissez-moi vous expliquer... En ce moment, il n'y a plus vraiment de place au paradis, ni en enfer. Mais je suis d'humeur généreuse aujourd'hui, alors je vous offre la possibilité de choisir votre réincarnation.

Jean-Mi s'installe confortablement sur son siège, face à l'ordinateur. Le bureau est épuré, il n'y a plus de livres, ni de papiers qui trainent partout.

Mr. Dulou reste silencieux et le regarde, éberlué.

JEAN-MI
Oui, c’est ça. Une réincarnation. Dites-moi, quel genre d’animal aimeriez-vous être pour repartir dans la vie ? Ou une plante peut-être ? Choisissez bien !

Le pauvre homme, encore sous le choc, reste silencieux un instant, le regard perdu. Puis, ses yeux s’embuent, et il balbutie entre deux sanglots.

MR. DULOU
Aye-aye. Je veux... je veux devenir un aye-aye.

Jean-Mi est confus devant cette demande.

JEAN-MI
Pardon ?

MR. DULOU
Oui... c’est l'animal préféré de mon fils. Peut-être qu'un jour, il ira en voir un, et qu'il me reconnaîtra à travers lui. Oh, mon fiston... non, ce n'est pas possible, c'est un cauchemar !

Mr. Dulou fond en larmes.

JEAN-MI
Mmh... Bon, alors, c'est quoi ce truc... Un aille aille, aille...

Jean-Mi ouvre une fenêtre de recherche sur son ordinateur.

Mr. Dulou continue de sangloter.

Jean-mi tape lentement dans une conversation : *Qu'est-ce qu'un aille aille ?*

Le chat observe attentivement l’écran de Jean-Mi.

Un message s'affiche : *Bonjour, je suis ALMA, votre CHATBOT, ravie de pouvoir vous aider aujourd'hui ! Un aye-aye est un animal nocturne originaire de Madagascar, un primate unique en son genre, doté d’un doigt allongé pour chercher sa nourriture sur les arbres. C’est une espèce en voie de disparition (...).*

FIN

SYNOPSIS

Alma, 30 ans, se réveille dans une administration post-mortem dysfonctionnelle, coincée dans un entre-deux absurde. Alors que le système vacille, elle doit naviguer à travers les failles et les rencontres inattendues pour découvrir quelle place lui sera assignée dans l’au-delà.

NOTE D'INTENTION

On s'interroge souvent sur ce qui advient après la mort. Ce qui m'a animée, c'est l'envie d'aborder cette question autrement, sans pathos ni mysticisme, mais à travers une administration défaillante, des bugs informatiques et des files d'attente infinies. L'angoisse de ne pas avoir sa place, la lutte contre l'inertie. L'idée m'est venue d'un endroit où tous se retrouvent : un sas, un bug, un entre-deux chaotique. Parce qu'imaginer qu'un programme puisse gérer le destin des âmes n'est pas plus insensé que de croire en un jugement dernier, non ?

Soudainement plongée dans un endroit où elle n'a aucune place définie, Alma se retrouve face à un système en panne. Ni paradis, ni enfer, juste un espace désorienté et défaillant. Ce qui m'intéresse ici, c'est ce mélange de détachement et d'urgence. Alma va s'accrocher, négocier, refuser d'accepter l'absurde comme une fatalité. La mort est déjà dramatique, ce n'est pas la peine d'en rajouter ! L'humour devient alors un refuge face à l'incompréhensible. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas d'alourdir le récit, mais d'y injecter un décalage, une étrangeté qui rendront la mort presque familière et rassurante. Parce que quand on y est confronté, c'est souvent le non-sens qui frappe en premier.... une administration qui met trois mois à traiter un certificat de décès, un rire étouffé à un enterrement... c'est le point de départ de Service Après-Vie.

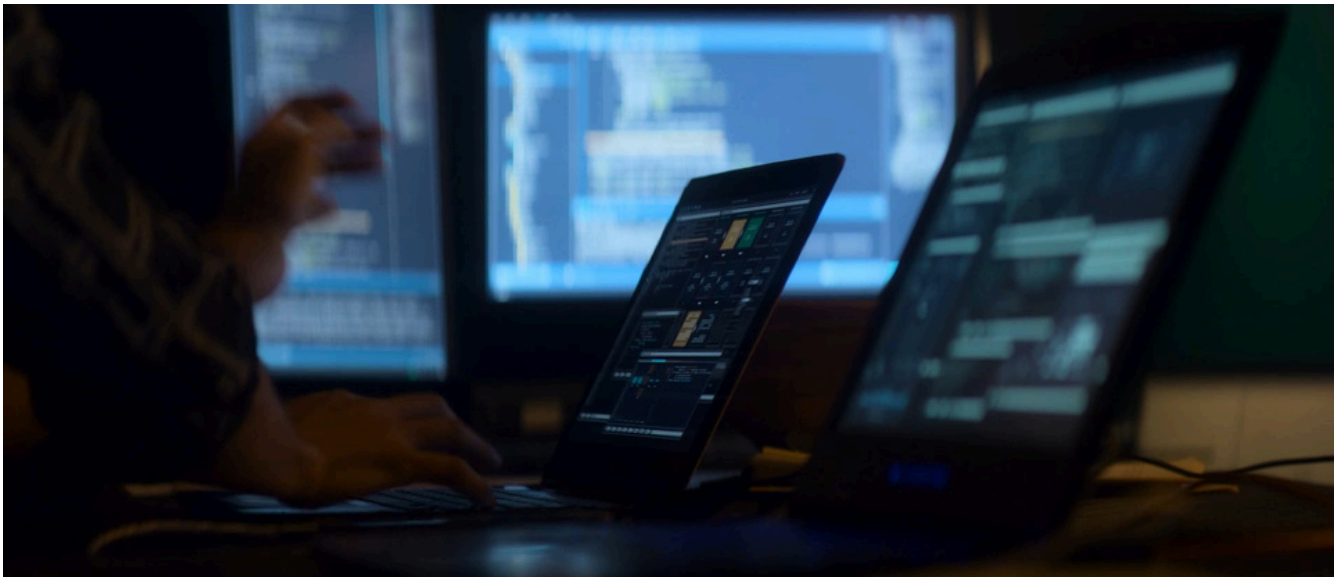
Construire cette histoire sous forme sérielle ne m'a pas semblé évident au départ, mais s'est imposé au fil de l'écriture. Très vite, c'est devenu une nécessité : ce format permet d'explorer l'errance d'Alma avec plus de liberté, d'étirer l'absurde, d'accentuer les détours et les impasses. Là où un court-métrage aurait resserré son parcours, la série le fragmente, le déconstruit, ouvre des portes pour mieux les refermer. Chaque épisode est une tentative avortée, une règle absurde à contourner, une possibilité qui se dessine avant de disparaître aussitôt.

Avec cette série, j'imagine un univers visuel tranché. L'administration où Alma débarque est un décor figé, froid, presque clinique. Mais ce qui m'intéresse, c'est la collision entre cette austérité et des éléments plus vifs, presque déplacés. Comme dans "*Adieu les cons*", où Albert Dupontel insuffle de la chaleur dans un monde gris, je veux que des éclats de couleur surgissent là où on ne les attend pas : un post-it fluo sur un bureau fatigué, un néon trop éclatant, un uniforme terriblement vif. Je crois que l'absurde ne vient pas seulement des situations, mais aussi de ces contrastes visuels, de cette dissonance qui rend l'étrange presque tangible.

Revenir à l'essentiel, c'est ce qui me fascine dans cette errance et ce vertige. Une quête de sens, sans grandes réponses. Juste des chemins de traverse, des hasards et des accidents. Comme dans la vie.

Valentine

ICONOGRAPHIE



ICONOGRAPHIE

VALENTINE POIRIER

À PROPOS

25 ans
Habite à Paris, 75011

06 47 17 18 08
valentine.poirier@gmail.com

Permis B

CENTRES D'INTÉRÊTS

- MONTAGE VIDÉO
- ÉCRITURE
- PHOTOGRAPHIE
- MUSIQUE
- VIE ASSOCIATIVE

LANGUES

Français ✦ ✦ ✦ ✦ ✦

Anglais ✦ ✦ ✦ ✦

Italien ✦ ✦

EXPÉRIENCES

Réalisatrice / Scénariste

FICTION / "Le dernier dessin" - 2025 - en montage
ESSAI / "Barbara au cimetière" - 2024
ESSAI / "La cueillette" - 2024
DOCUMENTAIRE / "Sara au jardin" - 2024
MAKING-OF du tournage "Une vie rêvée", de Morgan Simon - 2023
MAKING-OF du tournage "Jeune & Goli", d'Agnès Hurstel - 2022

Assistante casting (Julie Allione)

LES FILMS DU BAL — avril - juin 2023

- Long-métrage "Les Arènes" de Camille Perton
avec Iliès Kadri, Sofian Khammes, Edgar Ramírez ...

Troisième assistante mise en scène

CINE FRANCE — juillet - septembre 2023

- Prépa / Long-métrage "Le système Victoria" de Sylvain Desclous
avec Jeanne Balibar, Damien Bonnard...

TROIS BRIGANDS PRODUCTION — février - mars 2023

- Long-métrage "Une vie rêvée" de Morgan Simon
avec Valeria Bruni Tedeschi, Lubna Azabal, Félix Lefebvre ...

Auxilliaire régie

THE FILM TV — octobre - novembre 2022

- Série 8x26 "Jeune & Golri" d'Agnès Hurstel et Cloé Bailly
avec Agnès Hurstel, Marie Papillon, Saül Benchetrit ...

MAUI ENTERTAINMENT — août - septembre 2022

- Série 8x52 "Tout va bien" de Camille de Castelnau
avec Virginie Efira, Sara Giraudeau, Nicole Garcia...

KARE PRODUCTION — juin - juillet 2022

- Long-métrage "Bernadette" de Léa Domenach
avec Catherine Deneuve, Denis Podalydès...

MY FANTASY / 2P2L — avril - mai 2022

- Téléfilm "Les Histoires d'Anouk" de Jacques Kluger
avec Bérengère Krief, Noémie Chicheportiche...

FORMATIONS

Centre des Arts de la Scène — 2019 - 2021
Paris 15ème

Manufacture de l'acteur — 2018 - 2019
Paris 18ème

Bac option cinéma — 2017
Paris 6ème

LIENS DE VISIONNAGE

ESSAI / LA CUEILLETTE

ESSAI / BARBARA AU CIMETIÈRE

CLIP / JE SUIS VOTRE DANSEUSE

Fermer

RELEVE D´IDENTITE BANCAIRE

Titulaire
MLLE VALENTINE POIRIER

Domiciliation
PARIS CHARLES MICHELS (03497)
5 PL CHARLES MICHELS
75015 PARIS

Références bancaires

Code banque	Code guichet	N° Compte	Clé RIB
30003	**02740**	**00050036401**	**20**

IBAN : **FR76 3000 3027 4000 0500 3640 120**
BIC-ADRESSE SWIFT : **SOGEFRPP**

RELEVE D´IDENTITE BANCAIRE

Titulaire
MLLE VALENTINE POIRIER

Domiciliation
PARIS CHARLES MICHELS (03497)
5 PL CHARLES MICHELS
75015 PARIS

Références bancaires

Code banque	Code guichet	N° Compte	Clé RIB
30003	**02740**	**00050036401**	**20**

IBAN : **FR76 3000 3027 4000 0500 3640 120**
BIC-ADRESSE SWIFT : **SOGEFRPP**

RELEVE D´IDENTITE BANCAIRE

Titulaire
MLLE VALENTINE POIRIER

Domiciliation
PARIS CHARLES MICHELS (03497)
5 PL CHARLES MICHELS
75015 PARIS

Références bancaires

Code banque	Code guichet	N° Compte	Clé RIB
30003	**02740**	**00050036401**	**20**

IBAN : **FR76 3000 3027 4000 0500 3640 120**
BIC-ADRESSE SWIFT : **SOGEFRPP**

RELEVE D´IDENTITE BANCAIRE

Titulaire
MLLE VALENTINE POIRIER

Domiciliation
PARIS CHARLES MICHELS (03497)
5 PL CHARLES MICHELS
75015 PARIS

Références bancaires

Code banque	Code guichet	N° Compte	Clé RIB
30003	**02740**	**00050036401**	**20**

IBAN : **FR76 3000 3027 4000 0500 3640 120**
BIC-ADRESSE SWIFT : **SOGEFRPP**