

Babbu

Nom : Romain Eyheramendy

Genre : Homme

Né-e en : 1973

Adresse : 15 avenue du Président Wilson 93230 Romainville

Téléphone : 0611241196

Email : romaineeyheramendy@hotmail.fr

Site : <http://www.lesfilmsderamuntxo.com/>

Instagram : <https://www.instagram.com//romaineeyheramendy/>

Observations :

Babbu

Réponses Dossier

Projet GREC 5 fois 2

Titre « BABBU »

Contact

Romain Eyheramendy 15 avenue du Président Wilson 93 230 Romainville

0611 24 11 96

romaineyheramendy@hotmail.fr

EPISODE 1

INT / TEMPS QUI COURT / MONTE-CHARGES

Plan fixe depuis le fond d'un monte-charge, comme au travers d'un judas ; Dans un mouvement continu, accéléré, des personnes entrent, sortent, parfois nombreux, parfois esseulés, portant des cartons, un vélo etc. parfois emmitoufflés, trempés, parfois en petite tenue d'été et lunette de soleil, couleurs vives. Les saisons défilent dans la cage.

OFF BABBU (voix douce et amène, le genre qui peut au choix apaiser ou inquiéter selon l'humeur de l'auditeur)

« Ce que je sais, de source sûre, c'est que l'immeuble naquit il y a fort longtemps dans le quartier des Amandiers. Un accouchement majestueux, sans douleur. Il avait été conçu avec le projet d'y installer de vastes ateliers des métiers de l'artisanat. Hauteurs de plafonds, robustesse des matériaux, du bon sens à chacun de ses 8 étages, un édifice construit pour durer, tout ici était remarquable et pérenne. De la belle ouvrage. A coup sûr, le temps s'y casserait les dents. Mais pour moi qui vit dans cet immeuble, tout est vite devenu douloureux. »

Contre-champs la caméra fixe l'intérieur de la cage du monte-charge. Elle avance lentement par un lent travelling au milieu des gens qui entrent et sortent hors champs. Des enfants grattent, taguent sur les parois, rient, sautillent, disparaissent aussi sec...

OFF BABBU

« Il y eut d'abord la flambée des effectifs de sociétés nouvellement installées au cours des années 80. J'en fis rapidement les frais.

Monter, descendre. Ca défilait, l'on s'épuisait, s'usait les câbles, se chauffait les parois jusqu'à l'huile qu'il avait épaisse et noire. Essoufflement, charge mentale ... Jusqu'à ce fameux mercredi qui acheva de précipiter les choses. Ah j'oubliais de vous dire : je suis Babbu le petit monte-charge ».

Fin du travelling sur un petit œilleton, sorte de judas, petit œil rieur qui observe en silence.

CUT TO

Noir Générique

EPISODE 2

INT / JOUR (MATIN) / MONTE-CHARGES

Plan fixe depuis le fonds de la cage du monte charges. Un papillon opère une danse sous le plafonnier au centre. Élégant moment aussi bref que suspendu.

OFF BABBU

« Ce 21 juin 2023 fut une journée étrange, inhabituelle. Beaucoup trop de monde d'un seul coup dans mon antre d'ordinaire si tranquille à cette heure avancée de la matinée »

L'ascenseur s'ouvre sur une première personne vêtue noir, lunettes de soleil, mine triste.

OFF BABBU

« Autour de 10h00, le manège a commencé. »

Puis un deuxième arrêt qui secoue la cage. Un petit groupe de 4 personnes entre. Des mouchoirs sur le nez, des têtes d'enterrement. Un silence pesant. Des accolades avec la personne déjà présente.

OFF BABBU

« C'est entré puis descendu par paquets, à la queue-leu-leu depuis le 8ème, le 6ème et même le 5ème étage. Les tenues étaient sombres, les silences pesants. J'étais intrigué.

Troisième arrêt. Une femme tient un grand bouquet de fleurs ; un homme à ses côtés tient contre lui un grand portrait encadré. Celui d'un homme de 70 ans bronzé et souriant à la vie. Un sourire un peu VRP. Le mauvais goût n'est jamais loin.

OFF BABBU

« Ce fut un choc indicible... Tout ce beau monde allait se recueillir pour honorer la mémoire de... Felipe, brillant chef d'entreprise que certains proches collaborateurs appelaient avec affection « The Father »

Tous sortent au rez-de-chaussée et quittent en contre-jour la cage alors qu'un immense soleil rasant venu de l'extérieur vient brutalement envahir le monte-charge.

OFF BABBU

« Tous revinrent sur les coups de treize heures. La messe était finie. Les yeux étaient rougis... Je vais vous raconter ma première rencontre avec Felipe, bien avant le succès, bien avant les honneurs, bien avant que l'oubli... »

CUT TO

Noir Générique

EPISODE 3 (FLASH BACK DEBUT DES ANNEES 2000)

INT NUIT MONTE CHARGES

Felipe est un bel homme dans la force de l'âge d'un certain âge, tiré à 4 épingles. On reconnaît l'homme du grand portrait de la fin de l'épisode 2 en plus jeune. Le regard déterminé. Le bagout des grands séducteurs, des vendeurs hors pair.

FELIPE (les traits marqués, des dossiers sous le bras, s'adresse à la caméra / son reflet)

"Aie confiance en toi ; Tout ira bien. La bonne étoile. L'intuition. Ecoute là. N'aie pas peur d'être heureux, ne fuis pas ton bonheur ; Quel que soit ton rêve réalise-le"

Le sentiment se dégage que des regards s'échangent au cœur de la nuit entre BABBU et FELIPE.

OFF BABBU

« Je n'oublierai jamais ce message, le tout premier, qui au fond aura réveillé quelque chose en moi, qui d'une certaine façon m'était destiné. Pour la première fois je me sentais exister, respecté »

INT / ELLIPSES TEMPS QUI COURT / MONTE CHARGES

Felipe entre. Il danse brandissant un contrat qu'il fait tourner au-dessus de sa tête. Ellipse. Tenant par la main ses deux fistons venus après l'école découvrir ses bureaux. Ellipse. facétieux en costume cravate entouré de clients.

OFF BABBU

« Combien de fois n'ai-je entendu Felipe amenant ses clients sur le toit terrasse s'exclamer avec passion : "Vous allez voir cette vue... A 360 degrés... Un panorama unique au monde. Extraooooordinaire !" Ajoutant parfois "Le plus dur vous verrez, ça a été de construire la ville autour"... Ponctué d'un beau rire communicatif »

Le monte-charges s'ouvre sur le palier du dernier étage. Felipe en sort suivi de ses clients et s'immobilise devant la porte de son entreprise. Les portes de l'ascenseur se referment.

OFF BABBU

« Mais voilà, « The Father » est parti sans prévenir... Réaliser mon rêve à mon tour. C'est ce qui me reste à faire. L'heure est venue »

CUT TO

Noir Générique

EPISODE 4

INT / JOUR (SOIR) / MONTE-CHARGES

Une jeune femme être dans le monte-charges.

OFF BABBU

« Mon projet fou. Procéder avec méthode... »

Le monte-charges s'immobilise dans un bruit inquiétant. Les lumières du plafonnier deviennent intermittentes. La jeune femme a visiblement peur, elle se saisit de son téléphone, compose un numéro...

Ellipse. Le jeune réparateur en bleu de travail descend par le haut de l'écran (par une trappe invisible).

OFF BABBU

« J'ai repéré le petit Clément, réparateur timide, fébrile au contact des autres, solitaire et qui a toujours un regard discret mais brûlant, langoureux pour Sobia, la responsable des services généraux de la société dont « The Father » était le fondateur. Il me reste à provoquer les choses... »

Les lumières s'éteignent complètement. La flamme d'un briquet s'allume. Tout se passe comme dans un rêve. Hors du temps. Ca chuchote. Les deux tourtereaux se rapprochent. S'apprivoisent. On fait connaissance.

OFF BABBU

« Pour assouvir mon désir le plus secret : accéder au 8ème étage, voir enfin ce que mon occupant préféré décrivait comme la plus belle vue panoramique qui soit »

CUT TO

Noir Générique

EPISODE 5

INT / JOUR (SOIR) / MONTE-CHARGES

La lumière du plafonnier revient. Le jeune Clément est penché sur l'œil de Babbu, s'attelle à détacher quelque chose comme sa carte mémoire. La caméra qui était tout le temps fixe dans le fonds de la cage se déplace désormais depuis le sac accroché à l'épaule de Clément.

L'ascenseur repart vers le 8ème. Il est tard. On est en juin. Il fait anormalement chaud.

Sobia ouvre la porte de l'entreprise. Clément la suit.

Elle entraîne Clément dans les grands bureaux qui sont à présent déserts.

Elle l'entraîne sur la terrasse.

Clément dépose sa sacoche sur la bordure en pierre de l'immense terrasse. L'œil de Babbu découvre avec nous la vue fantastique et le coucher de soleil

OFF NARRATEUR

« Depuis l'intérieur du sac entrouvert, Babbu découvre alors avec émotion ce que Felipe alias « The Father » racontait de son vivant avec tant de passion. Il a suivi son conseil. Il n'a pas eu peur d'être heureux. Il l'est à présent. Il n'a pas fui son bonheur. Il le tient désormais. »

La caméra s'extraie du sac et de la vue subjective pour la première fois. Derrière le sac, Sobia et Clément s'embrassent pour la première fois.

OFF NARRATEUR

« C'est sûr, ils vont s'aimer »

Synopsis

Aujourd'hui, c'est le jour de l'enterrement de Felipe alias « The Father », chef d'entreprise ayant bâti une société prospère. Babbu le monte-charges de l'immeuble abritant sa société se rappelle de sa première rencontre avec Felipe dans son enceinte. Entre eux, tout est parti d'un malentendu, d'une promesse qui prend désormais une conformation nouvelle. Babbu a une révélation. Il se décide à tout mettre en œuvre pour réaliser son rêve : découvrir la vue imprenable que Felipe n'avait de cesse de son vivant de vanter à ses compagnons d'ascenseur dans la montée qui menait à ses bureaux du dernier étage. Babbu a pour cela sa petite idée : il va provoquer dans son enceinte la rencontre de deux tourtereaux attirés l'un par l'autre et dont l'histoire d'amour pourrait bien être son salut...

Note d'intention

Mon ambition était d'abord de respecter votre cahier des charges en imaginant exploiter la force d'un lieu peu reluisant au premier abord et pour tout dire quelconque : un ascenseur ou plutôt un monte-charges. L'idée est donc venue de raconter des lieux de vie comme on en connaît tout : un lieu de travail et d'y installer l'inattendu, l'inacceptable : la fin de la vie.

De là est venue l'envie d'exploiter les contraintes d'un plan fixe (la caméra subjective épousant le point de vue de Babbu presque tout au long des 5 épisodes) et d'un lieu clos (ce monte-charges) pour l'essentiel, avec tout de même une voix off (elle du monte-charges) et un 5^{ème} épisode qui servent ensemble un beau projet d'évasion. Une échappée belle au terme d'un plan fixe qui s'achève en travelling en mouvement vers l'extérieur, vers un coucher de soleil depuis un toit-terrasse.

Dans le même temps j'avais envie une réflexion bienveillante par les temps qui courent sur les objets inanimés qui auraient une âme, une intelligence pas si artificielle... Emotionnelle.

Ce faisant j'ai le sentiment que l'histoire peut être un conte moderne qui laisse s'exprimer (grâce à sa dimension fantastique) une part de rêve, un morceau d'enfance, tout ce qui semble si souvent avoir été rayé du douloureux monde du travail.

Iconographie

L'idée est vraiment de faire ressentir la répétition routinière de nos vies au travail (couleurs grises, monte-charges, bruits de machinerie) à travers ce plan fixe depuis le fonds d'un monte-charges. Paradoxalement, la dimension fantastique et la voix off de Babbu vont à partir du deuil créer cet électrochoc, ce questionnement qui va faire naître d'abord l'amour (Cupidon rapprochant 2 jeunes gens dans ce Monte-Charges) puis le mouvement (la caméra qui devient mobile grâce au réparateur) qui s'achève en plein air avec des couleurs chatoyantes dans un ciel infini.





Romain Eyheramendy

15, avenue du Président Wilson 93 230 Romainville

06 11 24 11 96

romaineeyheramendy@hotmail.fr

20 ans d'expériences : Jeux / Livres / Cinéma / TV / Radio

Créateur de jeux de société. Auteur SADC

Force d'innovation. Capacité d'adaptation. Autonomie. Exigence personnelle et professionnelle.

Passionné. Structuré. Curieux. Bilingue français / anglais.

MES DOMAINES DE COMPETENCE

EDITION

- . Veille concurrentielle du marché du pratique et recherche des nouvelles tendances.
- . Définition planning et budget (en fonction des quantités estimées).
- . Suivi et la production d'un line up.
- . Organisation du travail des différents intervenants : auteur, rédacteur, maquettiste, illustrateur, photographeur, service fabrication ...
- . Rédaction des argumentaires commerciaux des titres dont vous aurez la charge.
- . Etablissement des CEP / P&L des titres dont j'ai la charge.

DEVELOPPEMENT COMMERCIAL & MARKETING

- . Elaboration et déploiement d'un Plan d'Action Commercial
- . Vente et atteinte d'objectifs de chiffre d'affaires
- . Négociation d'objectifs commerciaux avec la force de vente et les acheteurs de grandes enseignes
- . Marketing stratégique et opérationnel (déploiement campagnes communication / promotionnelles. Merchandising)
- . Evènementiel et conseil en communication. Relations presse. Partenariats Médias
- . Prise de parole dans les Médias (TV5 Monde, RFI, Jeune Afrique, Forum national langue française, Sommet francophonie...)

AUTEUR / CREATEUR DE JEUX DE SOCIETE

- . Rompu à mener des projets depuis l'idée jusqu'à la réalisation (commercialisation / édition)
- . Créativité. Force de proposition pour donner vie à des concepts qui créent de la valeur
- . Défenseur de la Francophonie

GESTION FINANCIERE

- . Maîtrise du modèle économique du lancement d'un produit culturel, d'une chaîne à péage et d'un bouquet TV payant
- . Mise en place d'une compatibilité analytique et formation des opérationnels dans le cadre d'une création de filiale.
- . Suivi budgétaire et mise en place de tableaux de bord d'indicateurs de contrôle de la performance

MES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2019

AUZOU EDITIONS / EDITIONS ET DIFFUSIONS INTERNATIONALES

Responsable du Développement Export Francophone EMEA

Prospection, Identification de nouveaux débouchés et Développement commercial sur le Maghreb et l'Afrique Subsaharienne du 4ème Editeur JEUNESSE français : LOUP, P'TIT LOUP et en plein essor sur tous nos secteurs : Eveil, Albums, Romans, Activités, Jeux, Loisirs créatifs, Parascolaire, Papeterie, Documentaires, Développement personnel...

Edition d'exclusivités / clients Afrique (L'exploit de Kadji).

2016- 2018

LAGARDERE ACTIVE RADIO INTERNATIONAL

Responsable du Développement

Stratégie de déploiement de VIBE, radio musicale privée pour la jeunesse, sur le continent africain

Pilotage de l'acquisition de la radio Jazz FM (Kampala, Ouganda)

Formalisation de dossiers de candidature à des appels d'offre (Cameroun, Tanzanie, Ghana, Kenya)

2014-2015

IFAP SPORTS (Agence Marketing sportif LAGARDERE SPORTS)

Directeur du Développement International

Gestion des droits Marketing et TV de compétitions nationales en Afrique de l'Ouest et centrale

Recherche et signature de sponsors maillots, stades et plateaux TV Championnats Division 1 Togo, Congo Brazzaville

2011-2014

AUTO-ENTREPRENEUR / CREATION & EDITION DE JEUX, MINI SERIES TV

. Création de prototypes. Phase tests. Recherche de partenaires dont l'OIF pour l'édition réussie en 2014 de **MOTAMOTEZ !** qui deviendra **CASSE-MOI L'OS !** chez Hachette Livre de Poche collection inédits. Un voyage à travers la découverte d'expressions francophones !

. Créateur d'un concept de mini-série TV **Les Princes du Parc** signée avec FREEMANTLE. Projet décliné en mini-série TV africaine (**Les tout-puissants d'Abobo**) finalement diffusée par la RTI.

2006-2011	CANAL + AFRIQUE Directeur Marketing et Commercial Création de la filiale Canal + Cameroun (de 5000 à 50 000 abonnés) Développement de la Distribution Numérique (De 2 à 4 distributeurs, de 10 à 100 points de vente) Création du premier Call Center Camerounais dans le cadre d'un projet d'optimisation de la relance client
2002-2006	STUDIOCANAL Editeur DVD Films frais et catalogue Lancement de Mulholland Drive, L'Auberge Espagnole, Le peuple Migrateur, Bridget Jones 2...
2000-2002	VIVENDI UNIVERSAL GAMES Editeur Jeux Video PC et Playstation Lancement de Diablo 2 Expansion Set, Half Life Blue Shift, Warcraft 3 Reign of chaos.
1998-2000	PECHINEY. Contrôleur de gestion. Consolidation financière.
1997-1998	AGENCE FRANCAISE DE DEVELOPPEMENT. Mozambique (CSNE)
1993-1996	Diplômé EDHEC, Lille. Majeure <i>Audit & Contrôle de gestion.</i>

MES CENTRES D'INTERET

Scénariste. Ecriture TV

« **LES TOUT PUISSANTS D'ABOBO !** » Diffuseur **Radio Télévision Ivoirienne** Producteur *Making on*
Auteur du concept (bible personnages, arc narratif, pitches épisodes) autour des coulisses d'un club de foot africain
Acheté, produit et diffusé par la RTI en 2017 sous le nom « **BRASSIVOIRE LES DIEUX DU STADE** » (2017)
« **LES MOTAMOTEURS** » Diffuseur **TV5 Monde.** Producteur *Rose Mécanique* (2024)
Auteur du concept et de la bible d'un format TV humoristique qui décrypte les expressions francophones d'Afrique

Créateur de jeux de société

« **MOTAMOTEZ !** » Aux Editions **Cat's Family** Jeux de cartes (2014)
« **CASSE-MOI L'OS !** ». Au **Livre de Poche Inédits / Hachette** Livre jeu (2017)
« **PREMIER DE CORDEE** » Chez **AUZOU Editions** Jeu de stratégie / pions (2023)
« **PANENKA** » Aux Editions **SOLAR** Jeu de cartes (2023)

Cinéma

« **LES FILMS DE RAMUNTXXO** » Blog. 800 chroniques de films. www.lesfilmsderamuntxxo.blogspot.com
New York Film Academy Director Summer Course 2009. Réalisation de courts-métrages 16mm
Storytelling. Masterclass John Truby 2006 et Robert Mc Kee 2007

Afrique & Francophonie

20 ans dont de longues années en Côte d'Ivoire et au Cameroun

Liens vers des réalisations précédentes

[last summer in Bed Stuy](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=AKnPpnwGUPY>

[The outsider \(my own private giallo\)](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=wxJy2Zr8dRE>

[Légende balnéaire](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=fUauGnm6uf0>



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte.

CR PARIS ET ILE DE FRANCE

28/03/2025

PARIS JOURDAIN

Tel: 0143663554

Fax:

Intitulé du Compte :

M.OU MME EYHERAMENDY ROMAIN
15 AVENUE DU PRESIDENT WILSON
93230 ROMAINVILLE

DOMICILIATION

Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
18206	00167	65092923007	89

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 1820 6001 6765 0929 2300 789

BIC (Bank Identification Code) **AGRIFRPP882**

Ne remettez ce document contenant vos données personnelles qu'à des personnes de confiance afin de prévenir tout risque de fraude.