

L'Enfant imaginaire

Nom : Natacha PIERRE
Genre : Femme
Né-e en : 1988
Adresse : 582 chemin du loup, 06330 Roquefort-les-Pins
Téléphone : 0623080662
Email : natachapierreg@gmail.com

Observations :

L'Enfant imaginaire

Réponses Dossier

Scénario *L'Enfant Imaginaire* - EPISODE 1

FONDU A L'IMAGE

1. INT. SALON - MAISON DE MAXIME. JOUR.

MAXIME (27), vêtu d'un pyjama Spider-Man, est assis sur le canapé et tient la manette d'une console, il est concentré sur l'écran qui diffuse une scène de combat.

INSERT SONORE

Bruits de jeux vidéo explosifs.

FIN DE L'INSERT SONORE

2. INT. CUISINE - MAISON DE MAXIME. JOUR.

MARIE (54) et PIERRE (58) sont en train de préparer à manger, ils échangent des regards inquiets. MARIE sort en tenant un sandwich.

3. INT. SALON - MAISON DE MAXIME. JOUR

MARIE

(d'une voix douce)

Maxime, chéri, tu... tu n'as pas oublié
ton entretien, au moins ?

MAXIME, sans regarder, appuie frénétiquement sur sa manette.

INSERT SONORE

(Cri victorieux de jeu)

FIN DE L'INSERT SONORE

MAXIME

(distrain, sans quitter l'écran)

Ouais, ouais, maman, je suis sur le point
de battre ce boss final... Une minute !

MARIE s'approche et le regarde, hésitante. Elle le scrute, perplexe, avant de poser doucement le sandwich sur la table à côté de lui.

MARIE

Maxime, tu sais qu'il faut que tu trouves
un travail, n'est-ce pas ?

MAXIME

(toujours concentré sur l'écran)

Oui, oui, je cherche... Je vais envoyer mon
CV après avoir terminé. Tu sais bien, je
dois finir cette quête épique !

MARIE secoue la tête, son visage exprimant un mélange de bienveillance et de frustration.

MARIE

Ce n'est pas comme ça qu'on trouve du travail, Maxime... Tu sais, il faut faire des démarches sérieuses !

MAXIME fait un « double saut » avec son personnage à l'écran.

INSERT SONORE

Bruit retentissant de victoire se fait entendre.

FIN DE L'INSERT SONORE

MAXIME

(tout sourire)

BAM ! Boss final battu ! Mission accomplie, maman ! Je crois que je suis prêt à affronter le marché du travail !

MARIE reste sans voix un instant, puis se tourne vers le père de Maxime, PIERRE en arrière plan dans la cuisine et qui la regarde avec un air d'incompréhension. PIERRE s'avance dans le salon.

PIERRE

(murmurant l'air impressionné)

Il a battu le boss final ? Vraiment ?

MARIE

(L'air désespéré)

Il fait croire qu'il cherche du travail, mais il est toujours là à jouer à des jeux vidéos ! Ce n'est pas possible, il a 27 ans et tu ne m'aides pas Pierre !

PIERRE regarde Maxime et soupire.

PIERRE

(avec un air de faux sérieux)

Maxime, t'as pensé à t'inscrire à des missions d'intérim ? Ou à des stages ?

MAXIME

(sans se détourner de l'écran)

J'ai déjà une mission... c'est de sauver le royaume, papa ! Un stage de "super-héros" à temps plein ! C'est ultra demandé, tu sais ?

PIERRE et MARIE échangent un regard et essayent de réprimer un sourire. PIERRE hausse ses sourcils et se rapproche de MAXIME.

PIERRE

(d'un ton malicieux)

Tu sais, Maxime, on a une nouvelle offre d'emploi dans le quartier. Tu pourrais peut-être faire un essai comme "garde du corps" pour un... héros de jeux vidéo ?

MAXIME se fige, totalement intéressé, levant les yeux de son écran.

MAXIME

(enthousiaste)

"Gardien des mondes virtuels" ? Ça existe ?

MARIE

(soupire, en souriant) :

Maxime... Tu peux peut-être commencer par trouver un vrai travail dans la vraie vie et tu auras ensuite tout le temps d'être un héros virtuel !

MAXIME regarde un instant MARIE, puis l'écran du jeu, hésitant.

MAXIME

Ok, ok... Je vais essayer. Mais d'abord... je finis ce dernier niveau.

PIERRE et MARIE échangent un sourire complice avant de quitter la pièce. MAXIME reprend alors son jeu avec un grand sourire, mais cette fois, il jette un rapide coup d'œil au sandwich qu'il n'a pas encore mangé.

MAXIME

(avec une petite moue)

Un "vrai" travail... Ça sonne un peu comme une quête secondaire, non ?

MAXIME croque dans le sandwich et repart dans son univers virtuel.

4. INT. SALON - MAISON DE MAXIME. JOUR

L'écran du jeu vidéo reflète MAXIME qui joue avec passion. Sur la table basse il attrape le sandwich à côté duquel il y a une fiche avec des offres d'emploi dont sur la dernière est écrit en particulier : "Garde du corps de super-héros - Postulez ici !" MAXIME mange son sandwich et continue de jouer.

INSERT SONORE

Rire léger.

FIN DE L'INSERT SONORE

FONDU AU NOIR

EPISODE 2

FONDU A L'IMAGE

1. INT. SALLE À MANGER. SOIR.

MAXIME est assis à côté de LENA (24), Il porte un t-shirt Batman et des baskets flashy, et se montre enthousiaste. SOPHIE (24), est occupée à discuter avec leurs PARENTS.

MAXIME
(regardant LENA avec un sourire charmeur)
Tu sais, j'ai un job assez spécial. Enfin,
pas n'importe quel job. Je suis... vigile
pour des personnalités.

LENA
Vigile ? Pour des célébrités, tu veux dire
garde du corps ?

MAXIME
Exactement. Je travaille pour
Marc-Antoine, tu sais, celui qui a produit
tous ces films avec des explosions et des
cours-poursuites. Je suis son garde du
corps personnel.

LENA le regarde, d'abord surprise, puis amusée.

LENA
(rire léger)
Ah ouais ? Et tu fais quoi exactement ?
T'es le genre de gars à empêcher les fans
de l'approcher ?

MAXIME
(sérieux, en ajustant son t-shirt)
Tu n'as pas idée. Parfois, je dois aussi...
protéger des objets précieux. Tu sais, les
trophées, les pierres précieuses... ou même
des... sandwichs aux truffes.

LENA éclate de rire, MAXIME reste impassible.

MAXIME
Ils ne me voient pas, mais je suis
toujours là, prêt à intervenir en cas de
besoin.

LENA

(amusée)
Tu veux dire que tu es comme... un
super-héros ?

MAXIME

(d'un air grave)
Exactement. Mais sans la cape. Si tu
savais tout ce que je fais pour protéger
ces gens... l'autre jour, par exemple, je
suis resté toute une soirée à surveiller
un canapé... un canapé... parce que
Marc-Antoine pensait qu'il y avait une
caméra cachée dedans.

LENA

(rires)
Un canapé ? Sérieusement ?!

MAXIME

(hochant la tête sérieusement)
Oui. C'est ce qu'on appelle la sécurité de
haut niveau. Ce canapé... il aurait pu
contenir une bombe... ou des miettes de
cookies de luxe. Tu vois le genre de
pression que je gère.

LENA rigole de plus en plus.

LENA

(tentant de ne pas rire)
C'est fou... Tu dois vraiment avoir des
histoires incroyables à raconter !

MAXIME

(prenant une gorgée d'eau)
Tu ne sais pas à quel point. L'autre jour,
Marc-Antoine a failli être attaqué par un
fou... qui voulait juste lui donner des
bonbons. C'était... tendu. Si tu veux, je
pourrais te raconter ça autour d'un café.

LENA

(souriant, amusée par l'audace de Maxime)
:
Un café ? Toi et moi, à discuter de
bonbons et de célébrités ? Ça doit être
intéressant.

À ce moment, SOPHIE se retourne vers MAXIME et LENA.

SOPHIE

(avec un sourire sarcastique)
Maxime, arrête de raconter des bêtises. Tu

sais très bien que t'es juste "gardien de la télé" à la maison. À part surveiller ta console de jeux, tu ne protèges personne.

MAXIME lève les yeux au ciel et prend un air choqué.

MAXIME

(d'un ton faussement indigné)
Sophie, laisse-moi vivre mes rêves ! Tu vois pas que je suis un professionnel ?

LENA éclate de rire, tandis que SOPHIE lève les yeux au ciel. Les PARENTS observent la scène avec un sourire compatissant.

LENA

(rire sincère)
D'accord, Maxime, je suis vraiment impressionnée. Mais je vais devoir te laisser à tes missions secrètes... Ce canapé peut vraiment être un danger, apparemment.

MAXIME

(avec un clin d'œil, l'air confiant)
C'est toujours un plaisir. Si tu veux, je peux te donner des cours privés. Mais, pour l'instant, je vais devoir retourner à ma mission... Il se trouve que j'ai une pizza à défendre contre... des mangeurs mystérieux.

LENA

(en riant)
Ok, ok, le vigile de pizza ! J'ai hâte de voir ça.

MAXIME se lève mais trébuche sur une chaise. Tout le monde éclate de rire. MAXIME, rouge de gêne se tourne vers SOPHIE avec un grand sourire et prend un morceau de pizza.

MAXIME

Tu vois, je suis déjà devenu une légende.

SOPHIE secoue la tête tandis que LENA se penche vers elle.

LENA

Je pense qu'il pourrait avoir un job à Hollywood... ou dans une pizzeria.

Rires généraux.

FONDU AU NOIR

EPISODE 3

1. INT. SALON - MAISON DE MAXIME. JOUR.

La porte s'ouvre, MAXIME rentre avec une mine déconfite. Il porte un costume trop grand pour lui.

MAXIME
(marmonnant à lui-même)
Mais c'est quoi, ce délire... ?

Il balance son sac par terre et s'effondre sur le canapé, lâchant un soupir exagéré. MARIE entre.

MARIE
(l'air enthousiaste)
Alors mon chéri, comment ça s'est passé ?

MAXIME
(s'asseyant, l'air contrarié)
Le mec avait pas l'air commode alors j'ai sorti Joker.

MARIE
(L'air étonné)
Joker ?

MAXIME
Oui tu sais, ma figurine préférée. Il m'a demandé mon expérience, j'ai dit que j'avais travaillé sur un projet très important qui s'appelle "Sauver le Monde".

MARIE ferme les yeux un instant et se mord les lèvres, MAXIME regarde son téléphone avec un air perplexe. Un message apparaît à l'écran :
"Votre profil ne correspond malheureusement pas."

MAXIME
(avec un rictus)
C'est bien ce que je pensais... Ce job c'était pas pour un héros...

2. INT. SALON - MAISON DE MAXIME. JOUR.

PIERRE entre avec son journal. Il regarde MAXIME d'un air sceptique.

PIERRE
(ironique)
T'as raté l'entretien, hein ? Encore ?

MAXIME
(levant les yeux)
Non, non, c'était pas un échec, c'était juste... une divergence de visions, tu vois ? Ils m'ont demandé des trucs comme "Où te vois-tu dans cinq ans ?" Et je leur ai dit : "Bah, je serai sûrement dans une grande maison, avec un toboggan dans le jardin et un trampoline, vous voyez ?"

PIERRE
(soupirant)
Un trampoline, Maxime... sérieusement... T'as 27 ans...

MAXIME
Mais je prends la vie au sérieux ! C'est juste que... Je trouve que les bureaux sont un peu ennuyeux, tu vois ? (il se lève et tourne en rond dans la pièce) Je leur ai même dit que je pourrais améliorer la productivité en organisant des courses de chaises de bureau pendant les pauses.

MARIE
(la main sur le front)
Mais Maxime... Tu ne peux pas dire des choses pareilles à des entretiens d'embauche...

MAXIME
(s'asseyant, un peu agité)
Non mais attendez déjà c'était pas du tout ce qu'il y avait marqué sur l'annonce ! C'était trop sérieux ! Et le sérieux, c'est surfait ! Moi je suis fun et professionnel à la fois !

PIERRE, les bras croisés, échange un regard complice avec MARIE.

MARIE
(s'asseyant à côté de lui avec douceur)
Écoute, mon cœur, tu peux rester toi-même tout en étant un peu plus... un peu plus...

mature. C'est juste que la vie d'adulte, parfois, elle a des règles un peu plus strictes.

MAXIME regarde sa mère comme s'il ne la comprenait pas.

MAXIME

D'accord, d'accord, je vais essayer... mais je vais juste ajouter un toboggan dans mon bureau. Comme ça, ça sera plus fun ! Promis, je chercherai un job avec des règles... un peu... un peu moins adultes ! Ça existe, non ?

PIERRE

(haussant les épaules avec un sourire résigné)
Très bien... Peut-être qu'un jour t'auras un entretien avec quelqu'un qui aime les toboggans. En attendant, je vais chercher ton costume pour Halloween. Ça pourrait être ton prochain job non ?

MARIE fait de gros yeux à PIERRE qui hausse ses épaules et s'en va.
MAXIME sourit, se dirige vers la cuisine et revient avec des céréales.

MAXIME

(ouvrant le paquet de céréales)
Ouais... Halloween, c'est dans six mois. Je vais commencer à préparer mon costume de... super-héros !

PIERRE revient avec un costume de Peter Pan.

MARIE et PIERRE

(en chœur, exaspérés mais amusés)
Maxime...

MAXIME imite un super-héros en faisant des gestes dramatiques avec ses bras.

MARIE

On va l'emmener passer des entretiens à la fête foraine.

PIERRE et MARIE rigolent.

FONDU AU NOIR

EPISODE 4

FONDU A L'IMAGE

1. INT. SALON - MAISON DE MAXIME. JOUR.

MAXIME est affalé sur le canapé, en train de jouer à un jeu vidéo. Il est en pyjama et des chaussons en forme de licorne. La porte du salon s'ouvre brusquement et SOPHIE entre avec un air surpris.

SOPHIE
Mais t'es encore là toi ? Et tu portes mes
chaussons en plus !

MAXIME ne répond pas, PIERRE entre, l'air contrarié.

PIERRE
(d'un ton ferme)
Bon, Maxime... On doit parler.

SOPHIE soupire et s'en va.

MAXIME
(ne levant pas les yeux de l'écran)
Ouais, ouais, pas maintenant, papa. Je
suis en train de sauver le monde, là !

PIERRE s'approche et débranche la console.

PIERRE
Non, Maxime. Maintenant. Il n'y a pas de
monde à sauver dans la réalité et tu sais
très bien que ça fait six mois que tu
traînes ici sans travail !

MAXIME pose la manette et se tourne vers son père avec un sourire gêné.

MAXIME
(avec un sourire innocent)

Papa... Je gère... je réfléchis à ma "vision professionnelle". Je veux vraiment trouver Le job qui me correspond, tu comprends ?

PIERRE

(soupirant)

La dernière fois, "le job qui te correspondait" c'était de travailler dans un parc à thème avec des costumes de mascottes. Et avant c'était d'être garde du corps... C'est quoi ta vision maintenant ?

MAXIME réfléchit.

2. INT. SALON - MAISON DE MAXIME. JOUR.

MARIE entre, l'air inquiet.

MARIE

(à son mari, avec un soupir)

Oh non, on ne va pas encore recommencer... Mon chéri, pourquoi tu ne veux pas juste trouver un petit job, même temporaire ? Ça te permettrait d'être un peu plus indépendant, tu sais...

MAXIME

(les mains sur les hanches)

Mais... mais je suis déjà indépendant, maman ! Je suis un pionnier du divertissement ! (Il commence à imiter des gestes de super-héros) Tu sais, sauver des innocents, m'occuper des crises mondiales... tout ça, c'est beaucoup de travail !

PIERRE

(d'un air fatigué)

Maxime ça suffit maintenant tu vas avoir 28 ans, pas 12 ! Si tu veux vraiment être un super-héros, il faut déjà avoir un salaire pour t'acheter ton costume, non ?

MAXIME

(faisant mine de réfléchir)

Euh... tu sais quoi ? C'est une bonne idée, ça ! Je pourrais trouver un travail où je gagne un peu d'argent pour acheter... un costume de super-héros! (Il sourit, tout fier)

PIERRE et MARIE se regardent, désespérés. MARIE se tourne vers MAXIME.

MARIE

(d'un ton doux mais ferme)
Maxime... on t'aime, mais ça ne va pas être possible encore longtemps. Tu dois vraiment grandir. La vie d'adulte, ce n'est pas un jeu vidéo ! Il faut que tu prennes tes responsabilités.

PIERRE

(d'un ton très sec)
Tu ne peux pas rester ici toute ta vie, à jouer à des jeux vidéo et à rêver de super-pouvoirs. À un moment donné, il faut que tu trouves un vrai travail et que tu apprennes à payer des factures et un loyer.

MAXIME prend un air dramatique et se laisse tomber sur le canapé.

MAXIME

(soupirant, d'un ton de drama)
Mais... mais c'est injuste ! Pourquoi tout le monde essaie de m'empêcher de poursuivre mon rêve de sauver le monde ?!

PIERRE

On ne va pas t'héberger jusqu'à tes 30 ans, tu comprends ?

MAXIME se relève soudainement, un éclair de génie dans les yeux.

MAXIME

(souriant, tout excité)
Ok, ok, je vais trouver un compromis. Je vais postuler pour être... un consultant ! Ça existe, non ? Je pourrais les aider les gens à trouver leur voie ! Et en plus, je pourrais bosser à domicile !

MAXIME sourit largement, fier de sa solution, pendant que ses parents se dirigent vers la porte, l'air complètement abattu.

FONDU AU NOIR

EPISODE 5

FONDU A L'IMAGE

1. INT. SALON - MAISON DE MAXIME. JOUR.

Le salon est décoré avec des ballons et des guirlandes. MAXIME, vêtu d'un t-shirt Marvel et de baskets flashy, est assis sur le canapé et joue avec une figurine de Batman. PIERRE, MARIE et SOPHIE semblent un peu amusés par son comportement. La table est remplie de cadeaux.

SOPHIE

(en souriant)

Alors, Maxime, tu fêtes tes 28 ans comme un enfant. Peut-être que tu devrais souffler tes bougies avec une cape, histoire de vraiment jouer le rôle jusqu'au bout.

MAXIME

(en prenant une pose théâtrale)

Mais Sophie, aujourd'hui, c'est mon jour ! Je suis officiellement un adulte ! Bon, ok, un adulte avec un super pouvoir... le pouvoir de rester jeune éternellement !

PIERRE

(regardant la scène, amusé)

Tu veux dire « le pouvoir de ne jamais grandir », plutôt...

MAXIME

(avec un sourire d'enfant)

Pfff, c'est ça, vous avez du mal à comprendre la magie, hein ? J'ai l'esprit libre, je suis un homme libre !

SOPHIE

(lève les yeux au ciel)
Et moi qui pensais que tu allais enfin
passer à autre chose. Mais non, t'as 28
ans et tu joues toujours avec tes jouets !

MAXIME

Eh bien, justement, j'ai une annonce à
faire. Je viens de décrocher un travail !

SOPHIE

(riant, un peu incrédule)
Un travail ? Ah bon ? Et tu vas être quoi,
Batman ?

MAXIME

(souriant fièrement)
Presque ! J'ai été embauché dans une
société de jeux vidéo ! Je vais tester des
nouveaux jeux, donner mon avis, et être
payé pour ça ! Un vrai job, quoi !

SOPHIE

(rires moqueurs)
Un travail où tu joues à des jeux vidéo...
Maxime, c'est quoi la prochaine étape ? Tu
vas devenir influenceur sur TikTok ?

MAXIME

(se levant brusquement)
Non, sérieusement, je vous jure ! C'est un
vrai travail. (il prend un ton dramatique)
C'est un emploi à plein temps ! Je vais
aider à améliorer l'expérience des joueurs
du monde entier !

PIERRE et MARIE se regardent, sceptiques.

MARIE

(hésitante)
C'est... c'est super, mon chéri... Mais tu
sais, tu as 28 ans. Un jour, peut-être
qu'il faudrait aussi envisager... d'autres
types de métiers, non ?

MAXIME

(en se croisant les bras, fièrement)
Non, non, c'est le métier parfait ! C'est
tout ce que j'ai toujours voulu faire !
Pourquoi voulez-vous que je travaille dans
un bureau avec des chemises et des
réunions ennuyeuses ?!

SOPHIE

(levant les yeux au ciel)

C'est ça, oui, le rêve ultime : jouer à des jeux toute la journée et appeler ça du travail. Il va falloir une sacrée dose de chance pour que ce soit vrai.

MAXIME

(se tourne vers ses parents)

Écoutez, j'ai un contrat signé ! Je commence la semaine prochaine ! Et c'est pas juste un « jeu » comme vous le pensez. C'est du travail créatif ! Je vais contribuer à façonner l'avenir des jeux vidéo !

PIERRE

(avec un sourire)

Bon, d'accord, d'accord. Si tu dis que c'est un vrai travail... On va te croire. En tout cas, tant que tu es heureux, c'est le principal.

MARIE

(le prenant dans ses bras)

Félicitations mon chéri. C'est un début, en tout cas ! (Elle lui offre un cadeau)
C'est pour ton nouveau travail.

MAXIME

(tout excité, prenant le cadeau)

C'est parfait ! Ce cadeau, c'est une clé vers mon avenir !

MAXIME branche la manette, commence à jouer à un jeu vidéo, tout joyeux, tandis que MARIE et PIERRE se regardent, un peu déconcertés mais amusés.

SOPHIE

(soupirant)

Un jour tu grandiras... mais pas aujourd'hui, apparemment.

MAXIME est plongé dans son jeu vidéo tandis que MARIE et PIERRE le regardent avec un sourire amusé. Le bruit de la console occupe l'espace.

MARIE

(avec un sourire)

Je crois qu'on a un adulte en herbe dans la maison... mais à son propre rythme.

PIERRE
(avec un sourire bienveillant)
Il est enfin prêt à conquérir le monde !

Bruits du jeu vidéo, suivis de rires.

FONDU AU NOIR

L'Enfant Imaginaire



Écrit par Natacha Pierre Gomez

Synopsis

Maxime, un jeune homme de 27 ans, semble vivre dans un monde parallèle où les responsabilités et les engagements n'ont pas de place. Il vit toujours chez ses parents, enchaîne les petits boulots sans ambition, et passe ses journées à jouer à des jeux vidéo ou à traîner avec le peu d'amis qui, eux aussi, n'ont pas grandi. Maxime fuit la réalité des adultes en se raccrochant à son enfance, persuadé que grandir et assumer des responsabilités serait une trahison de sa liberté. Cependant, les choses commencent à se compliquer lorsque son père, fatigué de le voir toujours se dérober, lui annonce qu'il ne pourra plus l'héberger. Maxime se trouve alors face à un dilemme : continuer de vivre dans son monde réconfortant de l'enfance, ou se confronter à une réalité qu'il craint profondément. À travers des rencontres et des événements qui le poussent hors de sa zone de confort, Maxime réalise peu à peu que grandir ne signifie pas renoncer à la joie et à l'insouciance, mais plutôt apprendre à assumer ses choix tout en conservant une part de rêve et d'imaginaire.

Note d'intention

La série *L'Enfant Imaginaire* suit le parcours initiatique de Maxime, où il doit trouver un équilibre entre son désir d'évasion et la nécessité d'être responsable, tout en devant faire face à ses propres peurs de l'âge adulte et des responsabilités. Le format sériel a été choisi dans le but de renforcer l'évolution du personnage à chaque épisode.

L'Enfant Imaginaire explore avec sensibilité et humour le syndrome de Peter Pan, un phénomène où le passage à l'âge adulte devient un obstacle insurmontable. C'est un voyage intérieur sur l'acceptation de soi, la quête d'autonomie, et la réconciliation entre l'enfance et la maturité.

À travers le portrait de Maxime, un jeune homme de 27 ans, je souhaite aborder la question de l'immaturité adulte et du défi de grandir dans une société qui valorise la réussite et l'adaptation au monde des responsabilités.

Maxime vit dans un univers parallèle, où ses rêves d'enfant se confrontent à la réalité d'un monde qui l'attend. Il fuit systématiquement les engagements, incapable de se projeter dans un futur qui l'effraie. Pourtant, il n'est ni paresseux, ni désintéressé. Il procrastine, il est perdu, noyé dans ses propres attentes et une vision idéalisée de la vie. Le film suit son parcours, sa rencontre avec des personnages et des événements qui vont le pousser à se remettre en question et à affronter cette part de lui-même qu'il refuse depuis trop longtemps.

Le choix du personnage principal n'est pas anodin : il incarne la lutte contre un mal invisible, celui de ne pas accepter le passage à l'âge adulte. À travers lui, je souhaite interroger notre propre rapport à la maturation, à la quête de sens et à la peur de l'inconnu, qui nous poussent parfois à vouloir rester éternellement jeunes. Mais au-delà de cette problématique psychologique, *L'Enfant Imaginaire* est aussi un film de lumière et d'espoir, dans lequel chaque moment de doute est une étape vers une possible réconciliation avec soi-même.

C'est aussi un message d'espoir envers les parents, qui sont souvent désespérés face à ce syndrome, malgré toutes leurs tentatives pour l'affronter. Ils doutent de leur éducation, se posent des questions sur leur enfant et sont effrayés par son avenir. Ainsi, cette série revisite avec humour cette situation afin de dédramatiser le problème auquel ils sont confrontés et de leur apporter un soutien et un message d'espoir.

Visuellement, j'imagine une série avec des couleurs vives et des décors presque oniriques, contrastant avec les moments plus clairs où Maxime se retrouve confronté à ses parents. La caméra sera proche de ses émotions, capturant les gestes, les silences et les situations comiques. La bande sonore sera un mélange de musique légère et de compositions plus introspectives, pour accompagner les moments de prise de conscience.

La série se veut une invitation à la réflexion, à la fois douce et dure, mais toujours humaine. À travers Maxime dont l'âge n'est pas seulement un chiffre, mais un processus. Le message est que, parfois, c'est en se libérant de ses peurs qu'on parvient enfin à grandir.

Ce n'est pas uniquement l'histoire d'un homme qui refuse de vieillir, c'est aussi celle de l'acceptation de sa propre fragilité et de son potentiel à changer face à une société qui se veut grande et à laquelle il faut s'adapter. Parfois, grandir, c'est savoir s'autoriser à rêver tout en apprenant à vivre avec ses rêves.

Moodboard
L'Enfant Imaginaire





Mlle PIERRE Natacha

Adresse : 431 bis chemin du loup,
06330 Roquefort-les-Pins

Née le : 01/10/1988

Tél. : 06 23 08 06 62

Email : natachapierreg@gmail.com

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Juin 2023 à auj. **Responsable marketing / Auteure** - French Riviera Production, Antibes : écriture d'articles, synopsis, scénarios, romans. Mise en place d'un plan marketing, analyse marketing, Google analytics, Meta business. Création et gestion de site internet, community management. Gestion de la clientèle, communication B to B. Comptabilité journalière, devis, facturation.
- Janv. 2021/ Janv. 2023 **Responsable marketing** - BFM TV, Nice : Programmation de publicité, reportages, contenus digitaux, sponsoring, rédaction web SEO, SEA, rédaction d'articles, chroniques, community management. Réalisation de maquettes, montages vidéo, agendas, fiches antennes. Publication sur les réseaux sociaux et mise en replay. Photoshop, Wildmoka, Filezilla, Dalet, Cléo, VLC Média player, Windows Movie Maker, File Optimizer, WordPress,
- Oct. 2018/ Oct. 2020 **Productrice médias/Community Manager** - Shibuya Production, Monaco : Rédaction d'articles, chroniques, scénarios, recherche de partenariats, recherche de projets, auteurs. Organisation d'événements, de concours et participation aux festivals. Retranscription et écriture d'articles, synopsis, scénarios. Gestion de site internet, community management.
- Fév. 2017/Juillet 2018 **Assistante administrative** - SEDIF, Paris : Gestion administrative, mailing. Écriture d'articles, résumés, mise en forme, correction, retranscription. Réalisation de maquettes, graphisme. Gestion de site internet, community management. Publication sur les réseaux sociaux.
- Déc. 2008/Nov. 2016 **Assistante marketing/Administrative**, Communauté d'Agglomération TPM, Toulon : Rédaction web SEO, SEA, lettres, mise en forme. Gestion du site internet et du magazine, community management.

FORMATIONS

- Oct. 2019 **Scénario** - Cinécours, Paris..
- Oct. 2016 **Licence 3 de Gestion d'Entreprise** - ESOAD, Paris
- Juin 2008 **BAC Littéraire** - Lycée du Coudon, La Garde

ATOUTS

- Proactive, éclectique,
- Organisée, méthodique,
- Sociale, gestion du stress,
- Sens des priorités, sens de l'efficacité.

DIVERS

Langues

- Anglais : Courant
- Italien, espagnol : Intermédiaire

Permis B + véhicule.

Patinage artistique.



CAISSE
D'ÉPARGNE
Côte d'Azur

Titulaire du compte / Account holder
M MARIANI J-S OU MLLE PIERRE N
582 CHEMIN DU LOUP

06330 ROQUEFORT LES PINS

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).
Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

IBAN			BIC	
FR76 1831 5100 0004 0329 8748 735			CEPAFRPP831	
Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
18315	10000	04032987487	35	Place MOUGINS ROQUEFORT QUARTIER DU PLAN 06330 ROQUEFORT LES PINS



CAISSE
D'ÉPARGNE
Côte d'Azur

Titulaire du compte / Account holder
M MARIANI J-S OU MLLE PIERRE N
582 CHEMIN DU LOUP

06330 ROQUEFORT LES PINS

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).
Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

IBAN			BIC	
FR76 1831 5100 0004 0329 8748 735			CEPAFRPP831	
Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
18315	10000	04032987487	35	Place MOUGINS ROQUEFORT QUARTIER DU PLAN 06330 ROQUEFORT LES PINS



CAISSE
D'ÉPARGNE
Côte d'Azur

Titulaire du compte / Account holder
M MARIANI J-S OU MLLE PIERRE N
582 CHEMIN DU LOUP

06330 ROQUEFORT LES PINS

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).
Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

IBAN			BIC	
FR76 1831 5100 0004 0329 8748 735			CEPAFRPP831	
Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
18315	10000	04032987487	35	Place MOUGINS ROQUEFORT QUARTIER DU PLAN 06330 ROQUEFORT LES PINS