

Pizzayolo

Nom : Thomas Ramsden

Genre : Homme

Né-e en : 2000

Adresse : 14 Rue Condorcet Appartement 263, 80090 Amiens

Téléphone : 0788497560

Email : thomas.h.ramsden@gmail.com

Site : https://

Facebook : <https://www.facebook.com/Thomas Ramsden>

Instagram : https://www.instagram.com/@Sir_Thomas_Ramsden

Observations :

Pizzayolo

Réponses Dossier

PiZZAYOLO

De Thomas Ramsden

5x2'

Copyright RAMSDEN Thomas,
Mars 2025

Thomas.H.Ramsden@gmail.com

EPISODE 1 - LE MONDE OU RIEN

INT. CHAMBRE DE BEN-AYAD - JOURNÉE

Ben-Ayad, un jeune homme de 24 ans, est assis sur le lit de sa chambre. Il défile différentes annonces d'emploi sur l'écran de son téléphone d'un air concentré. Il pose son téléphone, exaspéré, et quitte sa chambre en prenant une veste du dos d'une chaise.

INT. SALON FAMILIAL - JOURNÉE

Ben-Ayad entre dans le salon. Myriam, la mère de Ben-Ayad, est assise immobile sur le bord du canapé.

BEN-AYAD

Juste pour te dire, je vais chez
Brandon ce soir.

Myriam ne réagit pas, une tristesse immense se dégage d'elle. Ben-Ayad aperçoit une lettre ouverte sur la table basse. Il baisse les yeux d'un air triste et honteux.

INT. APPARTEMENT DE BRANDON - SOIR

Une télévision diffuse un match de foot monotone. Un reste d'une pizza surgelé est posé sur une table basse en verre, non loin d'un cendrier rempli de cendres. André et Brandon, deux jeunes hommes de 24 ans, discutent avec Ben-Ayad au sujet de son licenciement.

ANDRÉ

Nan c'est chaud, elle le sait ta mère
?

BEN-AYAD

(avec un sourire)
Elle m'a dit "Hassoul c'est la vie !"

Le groupe d'amis rigole.

ANDRÉ

Elle a dû bien te corriger.

BRANDON

T'abuses Ben-Ayad, c'est le 5ème taff
que tu te baisses.

ANDRÉ

Frère, t'as jamais bossé, qu'est-ce tu
parles.

Esquivant ce sujet, Ben-ayad prend un part de pizza et la regarde.

BEN-AYAD

En vrai, on mange trop de la merde.

BRANDON

Mais c'est pas chère.

BEN-AYAD

Franchement tu me donnes 10 balles je t'en fais 15 des comme ça, en mille fois mieux.

ANDRÉ

Eh combien de fois je vous ai dis, il faut qu'on ouvre un bail à la Dominos'.

BRANDON

Au moins on arrêterait d'être des galères pour une fois.

ANDRÉ

Fini d'être en chien, j'ai vu pleins de gars sur insta, ils ouvrent un truc comme ça et après ils sont blindés !

Ben-Ayad semble hésitant, puis se lève d'un coup.

BEN-AYAD

T'as raison frère, on va rendre fière la daronne, venez on fait nos propres pizzas !

BRANDON

(En rigolant)

Vous êtes des baisés.

Une euphorie s'accompagne d'une action de but dans la match de football à la télévision. Ils sont tout d'un coup rivés sur l'action. Elle se solde par un échec, les amis sont stoppés dans leur euphorie.

BRANDON (CONT'D)

C'est beau mais on n'a pas la thune pour un local, faut être réaliste.

L'ambiance est plombé, Ben-Ayad s'assoie avec déception. André lève les yeux au ciel puis regarde ses deux amis.

ANDRÉ
Bon j'ai une idée mais vous allez pas
aimer...

Ils se regardent en silence.

FIN

EPISODE 2 - MAIS J'AI PAS LES LOVES

EXT. EPICERIE - JOURNÉE

Des cris se font entendre depuis l'extérieur d'une petite épicerie de quartier.

BEN-AYAD

Je savais que c'était une mauvaise idée...

INT. EPICERIE - JOURNÉE

Les trois amis sont près du comptoir de l'épicerie. Le propriétaire, d'une cinquantaine d'année, râle en faisant des allers retours entre une palette de produits et les rayons de l'épicerie.

ANDRÉ

Tonton Mouss, pour la famille !

MOUSS

10.000 euros, vous êtes timbrés, jamais.

BEN-AYAD

C'est du sérieux Mouss, tu nous connais.

MOUSS

(avec mépris)

Toi ? T'es pas un bosseur, tu sais pas tenir un taff et tu crois que je vais te...

BRANDON

(Discrètement, à lui-même)

Sale radin.

MOUSS

Il a dit quoi le gros ?

Andrée tape discrètement l'épaule de Brandon, qui part vers le fond de l'épicerie.

ANDRÉ

Steuplé Tonton, on est trop déter là.

MOUSS

Me fais pas me répéter Fiston.

BEN-AYAD

Et, ça va l'épicerie en ce moment ?

MOUSS

(étonné)

Euh oui, comme d'habitude.

BEN-AYAD

Apparemment il y a un commerce qui a ouvert au quartier, t'as vu ?

MOUSS

Mes produits sont meilleurs, c'est des fraudes ces gars.

BEN-AYAD

C'est vrai ? Personne ne le sait au quartier ça

Mouss fait une mine excédé et repart vers la palette.

BEN-AYAD (CONT'D)

On peut te faire ta pub, on livre les pizzas et on parle de toi.

BRANDON

On a appris ça en école de commerce, sans pub t'es mort dans le film.

ANDRÉE

Et au pire, on te rembourse tout si ça flop.

MOUSS

Bon... ça à intérêt de marcher votre truc, vous avez 6 mois pour me rendre la thune okay ? Avec un supplément !

BEN-AYAD

Promis mouss !

MOUSS

Et maintenant laissez moi tranquille, barrez-vous les jeunes.

Le groupe d'amis part triomphant de l'épicerie et souriant.

EXT. LOCAL - JOURNÉE

Le groupe d'amis est devant le local pour ouvrir la pizzeria. Il est en piteuse état et en bas d'un bâtiment abîmé.

ANDRÉ

Les gars, c'était le seul qui a
accepté au black, mais au calme, ça a
l'air carré nan ?

Brandon et Ben-Ayad n'ont pas l'air convaincu.

BRANDON

Ptin la galère...

FIN

EPISODE 3 - À L'OMBRE DU BUSINESS

INT. LOCAL - SOIR

Le groupe d'amis finit d'installer la cuisine de fortune dans le local. L'équipement semble d'occasions, et dépareillés. Après un dernier coup de chiffons, ils constatent de leur cuisine avec fierté.

ANDRÉE

C'est carré, les pizzas de ouf qu'on va faire, dinguerie !

INT. LOCAL - SOIR

Ben-Ayad et André regarde la pizza affreuse qu'ils viennent de faire. Brandon fume à l'arrière avec ses écouteurs.

BEN-AYAD

C'est la première, pas grave.

ANDRÉ

Ouais la prochaine sera parfaite.

Ils retournent faire une nouvelle pizza.

INT. LOCAL - SOIR

Une autre pizza affreuse est posé sur le comptoir. Ben-Ayad regarde un tuto pour faire les pizzas. André commente en direct. Brandon fume toujours à l'arrière avec ses écouteurs.

ANDRÉ

Et là, on pourrait mettre la sauce cheesy dont je t'avais parlé ? Tu sais du grec...

BEN-AYAD

(concentré sur la vidéo)
Ouais ouais, de ouf.

ANDRÉ

Eh toi gros porc, tu fous rien depuis tout à l'heure.

Brandon enlève un écouteur.

BRANDON

T'as dis quoi ?

ANDRÉ
T'es gros comme ça mais tu sais pas
cuisiner ?

Brandon se lève, vexé. Ben-Ayad et André ont un fou rire.

ANDRÉ (CONT'D)
Tranquille je demande c'est tout.

Ben-Ayad et André continue à rire.

BRANDON
La vie de ma mère, je cuisine mieux
que vos deux daronnes.

BEN-AYAD
Bah vas-y montre nous chef.

ANDRÉ
Salade tomate et sans oignon, batard !

Le duo rigole à nouveau.

INT. LOCAL - SOIR

Brandon, joint à la bouche, regarde avec fierté sa pizza.
Ben-Ayad et André sont sous le choc.

BEN-AYAD
Depuis quand tu sais faire ça ?

BRANDON
Je vous avez dis quoi hein.

ANDRÉ
C'est quoi ça ?

André ramasse un bout de beuh mêlé au fromage de la pizza. Il
l'a montre aux deux autres.

BRANDON
(Ravi)
Mais wesh, je l'ai cherché partout
c'te enfoiré.

Le groupe rigole ensemble. Soudain, ils entendent toquer à la
vitre du local. Un homme s'y tient, furieux.

VOISIN
Vous faites un boucan depuis des
heures, on entend tout, on
(MORE)

VOISIN (CONT'D)
est juste au dessus de vous !

Brandon et André tente de calmer la situation.

ANDRÉ
Désolé Monsieur, on est une pizzeria
et...

BEN-AYAD
Goûter Monsieur, pour nous excuser.

Le voisin mange un part et semble ravi.

VOISIN
C'est pas mal du tout... C'est quoi le
nom de votre enseigne ?

Les trois amis se regardent, heureux.

FIN

EPISODE 4 - LE FEU AU CUL

INT. LOCAL - SOIR

Par surprise, ils ont déjà plusieurs commandes pour tester leur pizza sur recommandation du voisin. Les trois amis enchaînent les pizzas, mais se gênent. Une pile de flyers est posé sur le comptoir avec écrit "Street Pizza".

BEN-AYAD

Bonjour, Street Pizza, je vous écoute ?

ANDRÉ

Tu ne veux pas m'aider Brandon, je galère là.

BRANDON

C'est chacun sa pizza, j'ai pas le temps.

BEN-AYAD

Tu ne te souviens pas du tuto ?

ANDRÉ

C'est qui la commande #7 ?

BEN-AYAD

C'est pour moi celle-là.

ANDRÉ

Ah merde j'ai commencé à la faire

BRANDON

Mais wesh, concentre toi André.

BEN-AYAD

Va livrer celle que t'as déjà faites alors, c'est lesquelles ?

ANDRÉ

Euh 5 et 9 je crois.

André prépare son sac de livraison et commence à partir.

BEN-AYAD

Fait vite je vais avoir besoin de la bécane rapidement là !

ANDRÉ

Ouais t'inquiètes.

EXT. LOCAL - SOIR

André arrive vers un vieux vélo rouillé.

ANDRÉ

C'est pas possible un truc vieux comme ça.

André chevauche le vélo et s'apprête à partir en regardant sur son téléphone l'adresse de livraison.

INT. LOCAL - SOIR

Ben-Ayad, sous pression, est au téléphone avec un client.

BEN-AYAD

Ouais, extra chorizo ? Oui d'accord.

Ben-Ayad reçoit un appel d'André.

Excusez-moi j'ai une double appel..

(Raccroche et prend l'appel d'André)

Ouais gros, y'a quoi ?

ANDRÉ

Je me suis cassé la gueule, et toutes les pizzas avec, je suis désolé

BEN-AYAD

Frère, t'es sérieux là ! Tu vas tout foutre en l'air

ANDRÉ

En même temps, t'as vu le vélo...

Ben-Ayad raccroche au nez d'André et se retourne vers Brandon, qui commence à rouler un joint.

BEN-AYAD

Eh Brandon, tu fous quoi ?

BRANDON

Bah j'ai fais mes commandes, et là je fais un pause

BEN-AYAD

Mais faut que tu les livres, t'as rien envoyé depuis le début !

BRANDON

Ah gros, tu veux pas le faire pour moi
?

Ben-Ayad excédé, laisse son téléphone à l'intérieur et sort
du local en angoisse.

EXT. LOCAL - SOIR

Ben-Ayad sort et s'adosse à la façade du local, désespéré.

BEN-AYAD

C'est foutu putain...

La télévision d'un appartement diffuse un match de football
de l'équipe de France.

COMMENTATEUR 1

L'équipe de France est totalement aux
avoies, c'est un désastre.

COMMENTATEUR 2

Il n'y a aucun collectif, on doit tous
défendre tous attaquer, c'est simple.

COMMENTATEUR 1

Oh l'inspiration du joueur français
qui tente une percée, une action
intéressante à venir...

Ben-Ayad se redresse, avec un regard déterminé.

FIN

EPISODE 5 - NÉ POUR BRILLER

INT. LOCAL - SOIR

Ben-Ayad récupère son téléphone et s'approche de Brandon.

BRANDON
Désolé gros, je voulais pas...

BEN-AYAD
T'inquiètes, arrête tout, on s'arrête pour ce soir.

BRANDON
On laisse tomber ?

Ben-ayad ne répond pas et appelle André.

BEN-AYAD
Ouais t'en es où ?

ANDRÉ
Je pose le vélo là, je suis désolé...

BEN-AYAD
Pas grave, on t'attend à l'intérieur.

Ben-Ayad range la cuisine et dégage un espace sur le plan de travail. Pendant ce temps, André arrive dans la cuisine.

BEN-AYAD (CONT'D)
(Sans les regarder)
On ne peut pas continuer comme ça les gars.
(se retourne)
On fait de notre mieux mais on n'est pas une équipe. On a tous foirés ce soir.

ANDRÉ
On peut pas finir là-dessus, c'est le destin, ça va le faire !

BRANDON
Pas si tu foires toutes tes pizzas

ANDRÉ
Tu veux quoi gros porc, au moins je me suis bougé pour les livrer !

BEN-AYAD

Cassez pas les couilles les gars,
c'est ça notre problème, on est des
cons on parle pas. Et c'est comme au
foot, le collectif c'est le plus
important.

BRANDON

T'as raison Ben.

ANDRÉ

Comme le Barça les gars

BEN-AYAD

A partir de maintenant, on aura des
postes, André sera le livreur, Brandon
cuisinera et je m'occuperai des
clients. Vous êtes chaud ?

INT. LOCAL - SOIR

La nouvelle stratégie fonctionne, Ben-Ayad est en plein
appel, Brandon cuisine et André prend les pizzas pour les
livrer. Enfin les commandes s'écoulent. En fond, on entend le
match de foot, où l'équipe s'illustre et gagne la partie.
Soudain, André revient en cuisine.

ANDRÉ

Ben-Ayad ? Mon pote, quelqu'un
t'appelle au comptoir !

BEN-AYAD

Ah ouais qui ?

INT. COMPTOIR DU LOCAL - SOIR

La mère de Ben-Ayad est debout et attend. Ben-Ayad la
remarque.

BEN-AYAD

Maman, tu fais quoi ici ?

MYRIAM

Mon fils qui fait des pizzas !

BEN-AYAD

(enjoué)

Fini les licenciements, c'est moi le
patron maintenant !

MYRIAM

Il faut que ça fonctionne, sinon il
faudra que tu retrouves un emploi

BEN-AYAD

J'y crois, on est sur la bonne voie.

Le téléphone de Ben-Ayad sonne.

BEN-AYAD (CONT'D)

Il faut que j'y retourne !

MYRIAM

Et, tu nous ramènes une bonne pizza à
la maison hein, fromage champignon.

BEN-AYAD

(en s'éloignant)

Ouais ouais promis !

Myriam sourit, plein de fierté pour son fils.

EXT. LOCAL - SOIR

Un homme de petite taille et une grande moustache fine
regarde furieusement le local de Street Pizza. Un homme grand
et très fin est debout à côté. L'homme de petite taille
écrase sa cigarette au sol avec énervement. Ils partent.

FIN

SYNOPSIS : PIZZAYOLO de Thomas Ramsden

Résumé général : Ben-Ayad, 24 ans, enchaîne les échecs professionnels et voit la déception dans les yeux de sa mère. Un soir, avec ses deux meilleurs amis, André (impulsif et désordonné) et Brandon (fainéant mais perspicace), il a une idée folle : monter une pizzeria low-cost avec les moyens du bord. Malgré leurs défauts, les trois amis se lancent dans l'aventure, chacun apportant ses compétences (ou absence de compétences). Entre péripéties et disputes, ils découvrent que la passion et l'union font la force. Mais leur succès naissant pourrait bien attirer des ennuis...

1. Le Monde ou Rien

Ben-Ayad, licencié encore une fois, cherche un nouveau travail, sous le regard désespéré de sa mère. Avec ses amis Désiré et Brandon, il mange une pizza surgelée immonde. Une étincelle naît : *"Venez on fait nos propres pizzas !"* André, excité, les imagine déjà riche ; Brandon, défoncé, trouve ça "marrant" mais n'est pas convaincu. Ben-Ayad est motivé par l'espoir de prouver quelque chose à sa mère. Mais comment financer un tel projet ?

2. Mais j'ai pas les loves

Les trois amis vont voir Tonton Mouss, propriétaire d'une petite épicerie de quartier et oncle d'André, pour lui emprunter de l'argent. Ce dernier ne les prend pas au sérieux. Après un discours sur le besoin de Mouss de faire de la publicité, face à une nouvelle épicerie dans le quartier, l'oncle accepte... par désespoir. Avec l'argent, les trois amis achètent un local pour commencer leur activité, mais il y a beaucoup de travail à faire !

3. A l'ombre du business

Premier essai : catastrophe totale. André et Ben-Ayad n'arrivent pas à faire une pizza correcte malgré leurs efforts. Après s'être moqué de Brandon, sa fainéantise et son poids, Brandon étonne le groupe en faisant une excellente pizza. A cause du bruit, le voisin habitant l'appartement au-dessus d'eux vient se plaindre du bruit mais est finalement convaincu par le goût de leur pizza.

4. Le feu au cul !

Le bouche-à-oreille fonctionne : les clients affluent ! Ils ont trouvé leur nom : Street Pizza. Mais c'est le chaos, ils n'y a pas d'organisation : André se perd des livraisons, Brandon est dépassé, et ne veut pas livrer en vélo, et Ben-Ayad stresse et perd le contrôle. Ben-Ayad quitte le local et s'assoit sur la vitre du local, désespéré. Le son d'un match de football vient l'aider à trouver le problème.

5. Né pour briller

Ben-Ayad, déterminé, rassemble le groupe d'amis, et décide de prendre les choses en main. Ensemble, ils se mettent d'accord sur la détermination des rôles afin que tout le monde soit efficace. Suite à ce point, tout se déroule pour le mieux. La mère de Ben-Ayad apparaît par surprise au local et est fière de voir que son fils a su rebondir, tout en étant inquiet pour le succès de la pizzeria. Deux hommes mystérieux regardent au loin le local avec un air mécontent avant de s'en aller. Ouverture sur une potentielle saison 2 où Mario's, un pizaiolo vénal tente de saboter le groupe d'amis.

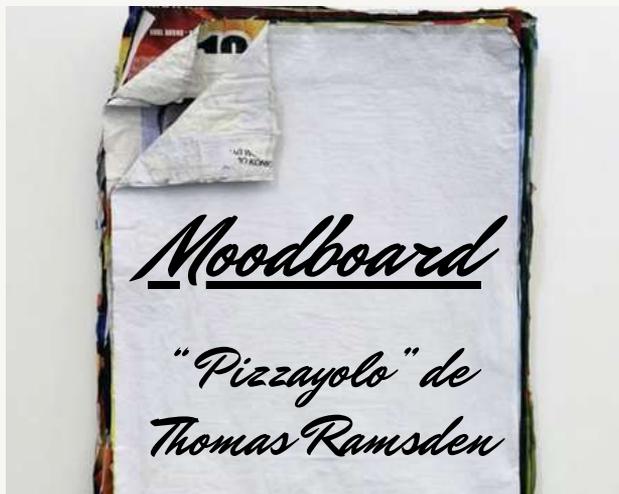
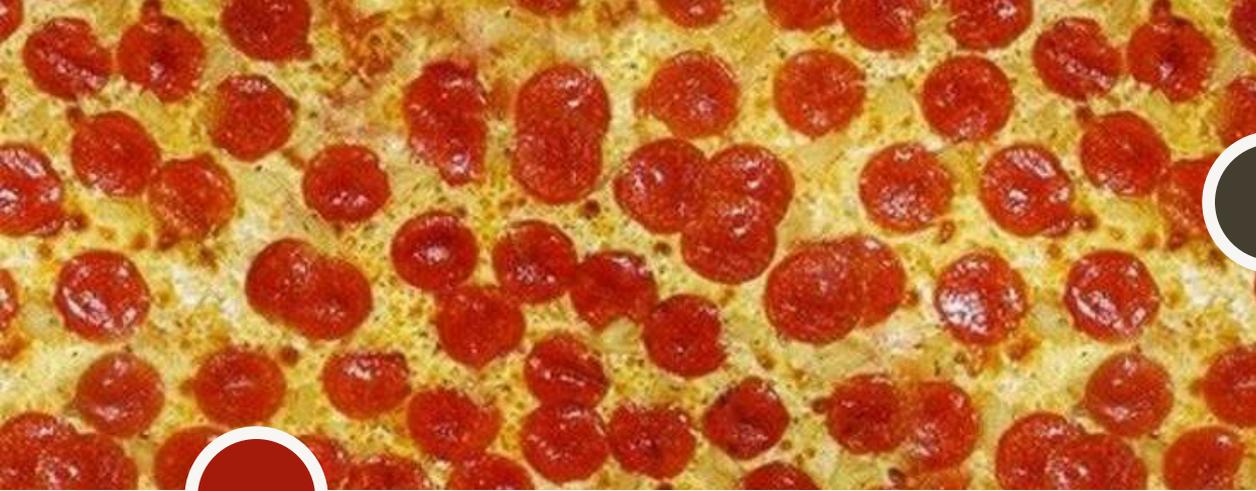
Note d'intention de PIZZAYOLO de Thomas Ramsden

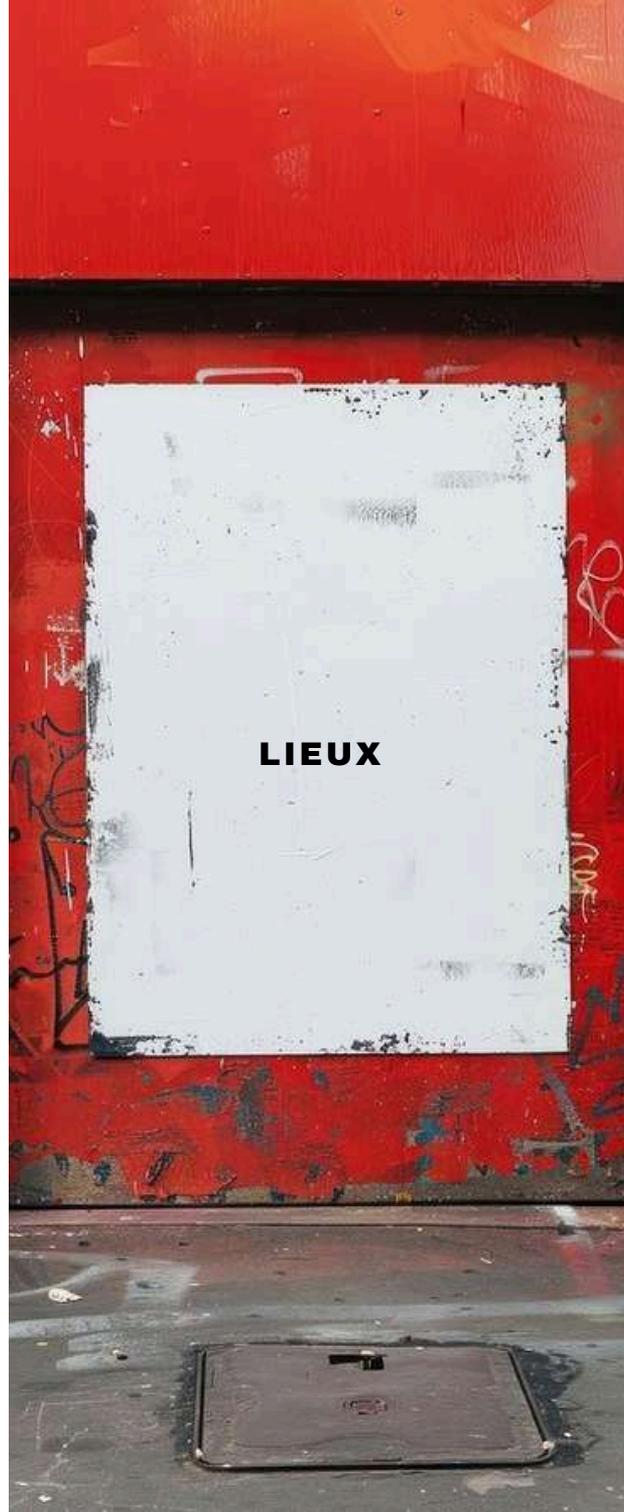
Depuis mon adolescence, j'ai été nourri par les récits de cité (films, musiques, expériences) parce que c'est mon quotidien depuis toujours. Des œuvres comme *La Haine* de Mathieu Kassovitz ou les textes de Kery James m'ont appris à transformer la colère en créativité. Mais je veux aller plus loin : mêler le combat social (contre les clichés sur les quartiers) à la quête de passion (comme dans *The Bear* de Christopher Storer) et garder l'humour et l'humanité d'*Intouchables* d'Olivier Nakache et Eric Toledano, pour désamorcer les tensions sans nier les difficultés.

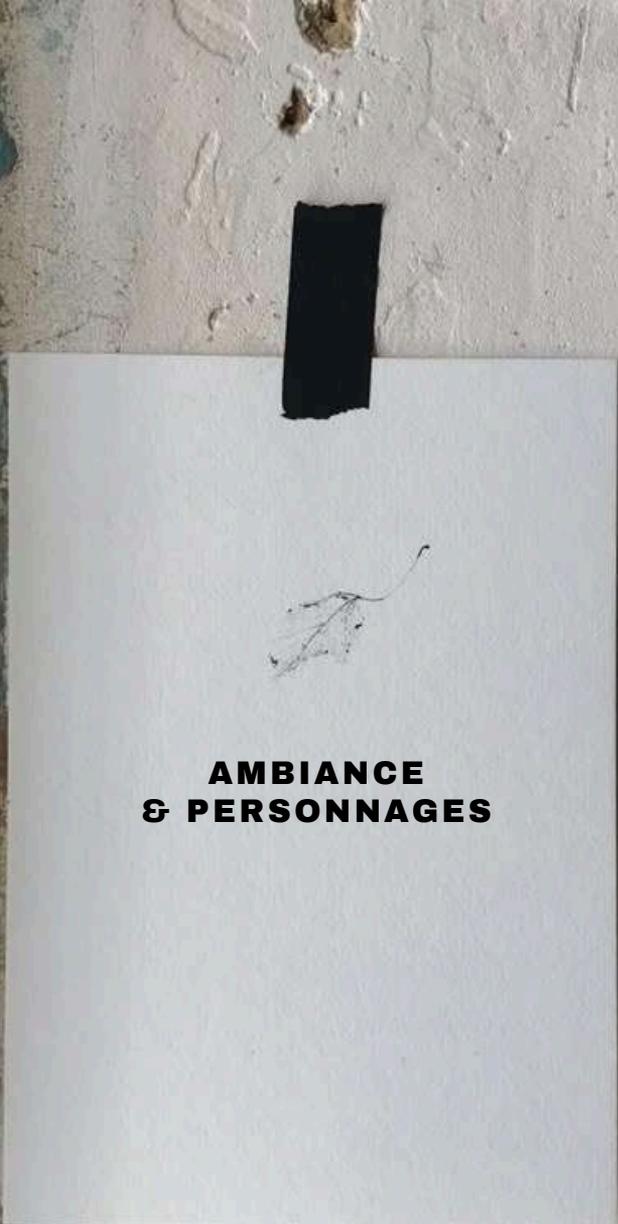
J'aimerais montrer une cité qui rêve, travaille, et se bat, loin des clichés médiatiques. Que les spectateurs de tous milieux voient en Ben-Ayad un reflet d'eux-mêmes : un gamin qui veut prouver qu'il existe en trouvant sa place dans le monde (et par extension, sa passion). Je suis convaincu que cette série peut faire du bien : aux habitants des quartiers, qui se sentiront enfin représentés avec nuance, et aux autres, qui découvriront une réalité trop souvent caricaturée.

Créer PIZZAYOLO en format ultra-court (5 x 2 minutes) répond à une double nécessité : artistique et sociale. D'un côté, le rythme serré force l'efficacité narrative, chaque scène doit compter, chaque réplique doit faire mouche. C'est un défi d'écriture qui correspond parfaitement à l'énergie brute des cités, où l'humour et l'émotion s'expriment sans filtre. Le ton est celui d'une discussion entre potes en apparence, mais la profondeur est là : en quelques minutes, on rit des gaffes d'André, on s'attriste contre la fatalité sociale qui pèse sur Ben-Ayad, on s'attache à Brandon malgré (ou grâce à) ses défauts. C'est l'ADN des quartiers : dur et tendre à la fois.

Le montage dynamique (inspiré des clips et des podcasts qui animent les réseaux) crée une immersion immédiate, tandis que les thèmes universels (la honte de décevoir ses parents, la peur de l'échec) assurent une identification large. C'est du divertissement qui ne renonce pas à faire réfléchir : une pizza qu'on dévore, mais dont les ingrédients restent en tête. Enfin, ce projet est un pont entre les cultures : les codes des quartiers y sont montrés sans misérabilisme ni exotisme, pour que le public "hors cité" comprenne enfin ces vies qu'il croise sans jamais les voir. Le format court, justement, est l'outil parfait pour cette éducation informelle – on clique par curiosité, on reste parce qu'on est touché. Et si certains spectateurs ne retiennent que les gags, d'autres en sortiront avec une question : "*Et si Ben-Ayad avait raison de croire en son rêve ?*".







**AMBIANCE
& PERSONNAGES**



Thomas Ramsden

AUTEUR-RÉALISATEUR



PRÉSENTATION

Originaire d'une cité de banlieue du Nord de la France, j'ai forgé mon regard sur le monde à partir de cette réalité. Ce vécu a éveillé en moi une passion profonde pour le septième art, que j'utilise comme un moyen d'explorer la richesse et la complexité de la vie à travers des récits engagés. Désormais, mon ambition est de faire produire mon prochain court-métrage.

COORDONNÉES

☎ 07 88 49 75 60

✉ thomas.h.ramsden@gmail.com

📷 @Sir_Thomas_Ramsden

📍 32 Domaine de Château-Gaillard,
94700 MAISONS-ALFORT

EXPÉRIENCE

- **Mars - Avril 2022**
Le Printemps de l'Homme (CM)
Stage décoration, réalisé par Arthur Beaudoin et Flavien Duvoix, produit par ERE PRODUCTIONS.
- **Avril - Juin 2023**
KNOK (Série)
Stage costume, Réalisé par Bastien Ughetto et Guillaume Duhesme, Produit par MIFA PICTURES.

RÉALISATIONS

- **Septembre 2022**
Au Temps Retrouvé
Court-métrage de fiction.
- **Avril 2023**
La Cigale et la Pluie
Court-métrage de fiction, Co-réalisé avec Louis VIAU.
- **Juin 2024**
GLÜCK AUF!
Moyen-métrage documentaire, Co-réalisé avec Tom DALLEM.
- **Courant 2025 (en post-production)**
Enracinée
Court-métrage de fiction produit par Ciné-Oeil.

PARCOURS

- **Septembre 2020 - Juin 2021**
Université du Québec (UQAT)
Parcours Réalisation et Scénario.
- **Septembre 2021 - Juin 2023**
Institut Européen de Cinéma
Parcours Réalisation et Métier de l'Image.
- **Septembre 2023 - Juin 2024**
Université Gustave Eiffel
Parcours Réalisation et Scénario.

Liens des Réalisations

Thomas Ramsden

24 ans

Thomas.H.Ramsden@gmail.com

07 88 49 75 60

Réalisations

- Enracinée 2025,

Ciné-Oeil Productions

[En post-production]

~20' - numérique en couleur, 6 jours de tournage, tournage à Ivry-sur-Seine (94) dans l'EHPAD L'Orangerie.



- GLÜCK AUF! 2024,

Ciné-Oeil Productions

<https://youtu.be/mPrSuTfkx8k>

46' - numérique en couleur, 3 jours de tournage, tournage à Petite-Rosselle (54) dans le musée de la mine du carreaux Wendel.

- La Cigale et la Pluie 2023

Juli Productions

<https://www.dailymotion.com/video/x8hjzm0>

2'20'' - numérique en couleur, 2 jours de tournage, tournage à Vaux-Le-Pénil (77) chez un particulier, à l'école élémentaire de la municipalité et en extérieur.

- Au Temps Retrouvé 2022

Autoproduction

<https://www.youtube.com/watch?v=KBr1d6z6hPU>

20'15'' - numérique en couleur, 5 jours de tournage, tournage à Nancy (54) dans un mercure hôtel, les locaux d'addiction France 54, Sauna 54 et en extérieur

- Comme des enfants 2020

Autoproduction

<https://www.youtube.com/watch?v=7KimoCzzizk>

9' - numérique en couleurs, 4 jours de tournage, tournage à Rouyn-Noranda (Québec, Canada) à la ressourcerie de la ville.



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte.

CR BRIE PICARDIE
BRIE PICARDIE DIRECT PART

20/05/2024

Tel: 0969323340

Fax: 0322716202

Intitulé du Compte:

M. RAMSDEN THOMAS
APPARTEMENT 263
14 RUE CONDORCET
80090 AMIENS

DOMICILIATION

Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
18706	00000	97502441888	90

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 1870 6000 0097 5024 4188 890

BIC (Bank Identification Code) **AGRIFRPP887**

COMPOSITION ORIGINALE : PIZZAYOLO de Thomas Ramsden

Inspiration principale : Evgueni Galperine, Sacha Galperine - Yuri et Diana | Extrait du film "Gagarine"

▶ Evgueni Galperine, Sacha Galperine - Yuri et Diana | Extrait du film "Gagarine"

La composition de la série doit incarner la métamorphose de trois ratés en rêveurs, en capturant ce moment fragile où l'on découvre qu'on est capable d'aimer ce qu'on fait, de vouloir exceller dans son art : la découverte d'une passion. Comme dans *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh , où la composition sublime l'espoir des cités à travers des mélodies à la fois épiques et intimistes, l'idée est d'avoir une bande-son qui montre la dualité des quartiers : la rudesse du quotidien et la grâce secrète de ceux qui rêve. Pour cela, le choix des Instruments est important :

- Piano minimaliste avec des notes suspendus pour l'émotion brute, comme un cœur qui bat quand Ben-Ayad voit sa mère sourire pour la première fois.
- Cordes froissées avec le violoncelle pour évoquer l'instabilité des personnages, André qui court comme un dératé, Brandon qui titube entre flemme et génie culinaire.
- Électronique organique pour ancrer l'histoire dans le présent des cités, entre rêves digitaux et réalité ancrée dans le ciment.