

Télé-vérité

Nom : Roni Levkowitz

Genre : Femme

Né·e en : 1995

Adresse : Lyon

Téléphone
: 0766192082

Email : ronile@gmail.com

Site : <https://ronile.wixsite.com/ronilevkowitz>

Facebook
: [https://www.facebook.com/Roni Levkowitz](https://www.facebook.com/Roni-Levkowitz)

Instagram https://www.instagram.com//ronilevkowitz_photography/?hl=af

Observations :

Télé-vérité

Réponses Dossier

Télé-vérité / Roni Levkowitz

EPISODE 1 :

INTÉRIEUR-Salle télévision EVA- JOURS

Devant nous se trouve un écran de télévision où EVA parle au spectateur :

EVA à la télévision

"Et là, je lui ai dit: tu dois toujours dire la vérité, rien ne remplace cela."

Lorsque on s'éloigne de la télévision, on est exposés au fait que Eva regarde elle-même dans sa propre émission à la télévision. Elle est assise dans une pièce aux tons rouges, avec des objets de style fin des années soixante et début des années soixante-dix. Eva elle-même, genrée et soignée, vêtue de tons rouges. Elle est plus ou moins apaisée et regarde sa propre émission avec une grande concentration et en accord avec elle-même tout en mangeant une framboise rouge. En fond sonore, la musique joue dans l'atmosphère de la fin des années soixante. Soudain, elle sent quelque chose qui la fait perdre sa concentration. De la fumée verte apparaît. Elle se dirige vers le tuyau accroché au mur et remarque la fumée verte qui en sort. Son expression devient fâchée. Elle s'assied à nouveau devant sa télé pour se détendre, mais lorsqu'elle remarque ce qui se passe sur sa télé, elle laisse tomber son verre rouge qui se brise, elle passe à un regard plein d'horreur à la vue de ce qui se passe. Elle ferme les yeux pour ne pas voir l'horreur.

"Cut to" :

La cloche sonne. La technicienne, ELOISE, entre dans la pièce. Elle est vêtue de blanc, elle a l'apparence d'une fille si bonne, polie et serviable.

EVA

(elle ouvre la porte mais ne regarde pas Eloise car elle est concentrée sur ses problèmes)

Ah, Eloïse, merci d'être venue dans un délai si court

(Quand Eva regarde Eloise, elle est dans une sorte de malaise)

Tu deviens si pâle, que s'est-il passé ?

Eva n'attend pas la réponse d'Eloïse, elle prend un gros haut rouge et le lui enfile. Éloïse ne s'y oppose pas. Eva lui pince les joues pour en faire sortir un peu de rouge.

EVA

(avec un grand sourire, soulagée d'avoir sauvé Eloïse)

C'est mieux ainsi, n'est-ce pas ?

(Elle continue le sujet urgent)

Eh bien, pour nos besoins, le voisin de la chambre 6 essaie de
s'emparer de ma chambre

ELOISE

Oh, Il cuisine encore...

EVA

--pas seulement ça...

(pause)

Lorsque j'allume ma télé, la plus grande horreur se produit dans la
pièce.

(Elle va appuyer mais elle s'arrête, elle se tourne vers Eloïse)

Allez-y. Je ne suis pas capable.

Elle met des sceaux rouges et tourne le dos à la télévision.

Eloïse allume la télé et voit le voisin Adam de la chambre 6
apparaître à la télé. Il est vêtu de vert et a l'air élégant et
arrogant.

ADAM à la télé :

"Mentir est un mode de vie sain pour vous protéger. Il ne faut pas se
sentir mal de prendre soin de soi, de se mettre en premier, quant aux
autres, c'est leur problème qu'ils vous croient."

EVA

(demande à voix haute)

ça continue encore ?

ELOISE

(elle éteint la télé et fait signe à Eva d'enlever les sceaux)

C'est peut un défaut technique.

EVA :

Un défaut technique ?

Éloïse :

Oui, vos chaînes ont été échangées. Si vous voyez Adam, alors
probablement chez Adam...

Avant qu'elle puisse finir sa phrase, la cloche sonne. Eloïse ouvre et Adam fait irruption comme s'il entrait dans sa propre maison. Il n'attend pas qu'on le divertisse ou qu'on lui demande comment il va et il débute par un monologue.

INTÉRIEUR-Salle télévision ADAM- JOURS

(En même temps qu'il parle on voit le flashback de ce qu'il décrit, une pièce aux tons verts, avec un pot qui émet la même fumée verte qu'on a vu tout à l'heure)

ADAM

Mardi est un jour saint, n'est-ce pas ? Après tout, il n'y a pas d'autre façon de décrire une journée remplie de mes émissions. Eh bien, je m'assois sur le canapé ajusté exactement à mon corps, avec une télécommande ajustée à mon doigt et j'allume un climatiseur ajusté à la température de mon corps. Dans toute cette perfection, il ne reste plus qu'à la compléter par une dernière chose, C'est la seule façon pour moi d'atteindre la vraie paix. J'appuie sur le bouton le plus haut, les yeux fermés, et j'attends à entendre les sons angéliques de ma voix, mais j'ai l'impression d'avoir des hallucinations car au lieu de cette musique, il y a un bruit tellement hurlant. corbeau? sirène? Je pense que mon oreille est peut-être bouchée, alors j'utilise mon sens de la vue, j'ouvre les yeux. Comme je prie pour pouvoir remonter le temps et me prévenir de ne pas les ouvrir. Mais le pire est déjà fait. devant mes yeux, sur mon écran, il y a Eva qui parle de sa "vérité".

INTÉRIEUR-Salle télévision EVA- JOURS

Silence, elles le regardent toutes les deux, Eva est déjà devenue rouge de colère et à côté de lui Eloïse s'amuse de la mélodie de ses histoires. Il est satisfait de sa réaction.

ADAM

(à Éloïse)

Attendez, vient maintenant la bonne partie.

(Retourne dans son atmosphère de jeu de mélodrame)

Et si tout cela ne suffit pas. Je dois me lever de ma chambre. Du canapé qui s'adapte à mes fesses. Sortir du climatiseur adapté à ma peau, et tout ça pour entrer dans cette horrible pièce, et assister à ce spectacle rouge et écoeurant (il montre Eva).

EPISODE 2 :

INTÉRIEUR-Salle télévision EVA- JOURS

Eloïse, Adam et Eva regardent la télévision éteinte d'Eva et les câbles qui en sortent.

EVA

Mais qui aurait pu faire une chose pareille ?

ADAM

Et le mardi ?

ÉLOISE

Vous connaissez quelqu'un qui aimerait que vous regardiez la chaîne d'Adam ?

(Eva montre Adam)

Et que vous regardiez la chaîne d'Eva ?

(Adam montre Eva)

Vous ne pouvez pas être suspects, car vous ne seriez jamais prêts à regarder l'émission de l'autre.

ADAM et EVA en même temps

-Oui, oui, c'est probablement vrai.

-Oui, certainement...

ELOISE

La question est donc : qui est assez fou pour créer de la télé-réalité, avec vos deux chaînes. Seul quelqu'un qui est d'accord avec vous deux est assez fou pour vouloir fusionner vos deux contenus.

EVA

Je pense toujours qu'Adam l'a fait.

ADAM

Au prix de devoir endurer une matinée entière à regarder une tomate parler de moralité, tu penses vraiment que je me ferais ça ?

(Eva devient encore plus rouge de colère)

Pendant qu'ils se disputent, Éloïse est déçue qu'ils ne l'écoutent pas.

ELOISE

Je sais !

EVA

Attends, Eloïse, tout ne tourne pas autour de toi.

ÉLOÏSE

Le voisin de la chambre huit. C'est lui qui a perturbé vos émissions.

INTÉRIEUR-PORTE SERGE + SALLE SERGE- JOURS

Eva et Adam regardent vers Éloïse. Éloïse ouvre la porte et leur montre deux condensateurs provenant des pièces qui mènent à la salle huit. Eva et Adam regardent la porte fermée avec horreur, Eloïse les regarde avec un sourire.

On voit la porte fermée d'une salle huit avec des lumières rouge-vert qui sortent des fentes et on entend une musique de yoga relaxante (musique de yoga combinée au style des années 70)

La porte s'ouvre comme d'elle-même et révèle Serge en position de yoga. SERGE porte des vêtements Drag Queen de style hippie des années 70, dans les tons de vert et de rouge. Il a des gestes corporels féminins et une barbe. Il ouvre les yeux après l'ouverture de la porte et un sourire apparaît sur son visage lorsqu'il remarque Eva et Adam. Sur son écran de télévision, on voit Adam et Eva en écran partagé. Il y a des photos d'eux deux enlacés accrochées partout dans sa chambre.

SERGE

Oh! Je vous attendais !

EPISODE 3 :

INTÉRIEUR-SALLE SERGE- JOURS

Adam et Eva regardent ses murs pour comprendre que c'est bien qu'il les ait attendus tous les deux.

EVA

Moi ou lui ?

SERGE

(Répond avec un sourire et un tel sérénité)

Oui

EVA

Etes-vous pour la vérité ?

SERGE

(toujours en calamité souriant)

Oui

ADAM

(montre la photo de lui sur le mur de Serge)

Ou pour moi ?

SERGE

(tourne la tête vers Adam et répond avec le même sourire plein de zen)

Oui

ADAM

Vous... vous êtes quoi ?

SERGE

Quelle belle question à me poser, pour comprendre mon essence, qui je suis sur cette planète, une question que seule une personne qui comprend les profondeurs de notre fausse âme humaine, l'âme qui porte de nombreux masques et préjugés.

Adam est flatté de l'inflation de son ego et oublie que sa question n'a pas reçu de réponse

EVA

Non mais... pourquoi vous ne répondez pas à sa question ?

SERGE

Et vous, guerrier de la justice et de la vérité sublime... vos émissions me donnent la direction et les réponses dont j'ai besoin.

Eva est également flattée et oublie qu'il ne lui a pas répondu.

SERGE

Mon yin et mon yang, vous êtes enfin unis.

Eva et Adam sortent soudain du calme dans lequel Serge les avait mis, se regardent avec dégoût et s'éloignent.

EVA

Attendez une seconde, seriez-vous par hasard une étrange combinaison hybride de nous deux ?

ADAM

Non. Hors de question. Je ne veux pas laisser cette mutation exister. Si vous êtes vraiment à la recherche d'une véritable inspiration, je vous recommande de s'en débarrasser de ceci (il enlève la photo d'Eva) cela (il continue à les enlever)

EVA

Vous ne pouvez pas regarder nos deux émissions, vous devez choisir moi ou lui. Tant que vous ne faites pas ça, je continue à regarder cette horreur sur ma télé. (elle montre Adam)

SERGE

J'aurai bien aimé. Mais c'est la volonté du système.

EVA

La volonté du système ?

SERGE

(On voit ce qu'il décrit dans le monologue en noir et blanc)

Je me suis levé le matin, j'étais plus gris que d'habitude, la télé ne marchait pas. Et soudain, je reçois un cadeau devant la porte avec une nouvelle chaîne de télévision.

Lorsque vous êtes apparus tous les deux sur ma télé, j'ai su que j'avais trouvé la réponse, que vous ne deviez plus être plus séparés l'un de l'autre, et puis, quelques heures plus tard, vous étiez là, devant ma porte ensemble, comme je l'imaginaiis.

EVA

Eh bien, je me fiche de la volonté du système. Vous allez maintenant désactiver cette chaîne.

Serge sort du mode zen et attrape la télécommande, Eva et Adam s'approchent de lui pour la prendre mais avant qu'ils ne puissent le faire il y a une coupure de courant et toutes les télés s'éteignent. Tous les trois sont stressés comme si quelqu'un leur avait coupé l'alimentation en air.

INTÉRIEUR-COULOIR + SALLE ELOISE - JOURS

Ils sortent dans le couloir et remarquent une pièce d'où sort une lumière blanche. Ils ouvrent la porte et à travers la porte, une lumière angélique sort, et Éloïse leur apparaît comme une fée blanche. Éloïse est vêtue de blanc dans une pièce au décor tout blanc. Elle est assise sur une table blanche au milieu de la pièce. Et il y a trois chaises blanches à côté d'elle.

ÉPISODE 4 :

INTÉRIEUR-SALLE ELOISE- JOURS

Ils arrivent dans la chambre d'Éloïse et il semble qu'ils soient arrivés au paradis. La musique est angélique et relaxante, les lumières sont douces et la pièce est accueillante. Trois robes blanches sont placées sur le canapé. Sur la table se trouve un bol avec des guimauves blanches, du coton blanc, de la crème fouettée et des morceaux de sucre blanc.

ELOISE

Vous êtes prêt.

EVA

Prêt?

ELOISE

Prêt pour un stade plus avancé. Après avoir mis les frictions derrière vous, vous êtes prêt pour la salle la plus avancée. La chambre de la paix et de l'amour.

Serge est ému par ses paroles, Eva et Adam sont un peu surpris et ne savent qu'en penser.

ELOISE

(Calmement et doucement)

Venez vous asseoir, maintenant c'est aussi votre chambre.

Tous les trois s'assoient à côté d'Éloïse. Elle allume sa télé qui montre Eva, Adam, Serge et Eloïse courir sur la plage vêtus de blanc, rieurs et joyeux.

SERGE

(s'approche de la télé et regarde avec admiration)

Même dans mes rêves les plus fous, je ne pouvais pas imaginer une pièce aussi parfaite. C'est exactement ce que je cherchais.

Eloïse lui met une robe blanche angélique, et rapproche de lui le bol de guimauves, et il en mange une.

EVA

Vous voulez que nous vivions ici tous ensemble ?

Éloïse la regarde avec approbation.

ADAM

Très belle publicité Eloïse, qui est responsable du marketing ici ?

Quoi qu'il en soit, je veux exprimer mon admiration pour votre capacité à dérouter les téléspectateurs. Et là sérieusement... Vous savez très bien que Mme Tomato et moi ne pouvons pas nous entendre dans la même pièce. Notre arrangement précédent fonctionnait très bien, donc si vous pouviez simplement rétablir l'électricité, Mme Tomato et moi vous en serions très reconnaissante.

Eva est d'une part énervée à propos d'Adam et de la façon dont on l'appelle, mais d'autre part est d'accord avec lui.

ELOISE

Cher Adam, tu n'as pas dû comprendre la magie de la pièce comme Serge. (Serge, quant à lui, dévore la chantilly.) Dans cette salle tout le monde s'entend, tout le monde s'aime, l'autre et le différent n'existent pas. Si vous n'acceptez pas de rester ici ne serait-ce qu'un petit moment, je considérerai cela comme une insulte et il me sera très difficile de réparer ainsi votre électricité.

EVA

(En entendant la menace de réparer l'électricité)

Eh bien Adam, nous pouvons rester ici un moment, n'est-ce pas ?

ADAM

Je suppose que ça ne fera pas de mal. Je suis toujours ouvert aux cultures étranges.

Adam et Eva enfilent tous deux leurs robes blanches et tentent de respecter les usages des lieux.

Épisode 5 :

INTÉRIEUR-SALLE ELOISE- JOURS

Adam, Eva, Serge et Eloïse mangent des friandises.

SERGE

Éloïse, je dois dire que tu fais un travail sacré. La réconciliation entre ces deux-là ?! Et toutes ces années, où je cherchais le bon canal, et tu étais juste sous mon nez. Incroyable.

Éloïse

(complimé)

Non c'est rien, enfin il faut juste initier quelques défauts de système, de là tout a découlé.

Ava

Attendez, les problèmes de télé c'est vous ?

serge

Eva, qu'est-ce que tu as ? C'est comme ça que tu remercies Éloïse après tout ce qu'elle a sacrifié pour toi ? On s'en fiche de quelques défauts techniques...

ADAM

Non, Serge, le problème n'est pas les défauts techniques mais le fait est que Éloïse a menti--

(Il s'arrête au milieu et tout le monde le regarde)

ELOISE

Regardez, regardez qui parle de mensonges, quelle ironie. Vous êtes nouveaux ici alors je vous pardonne cette fois. Mais cette discussion n'a pas sa place ici.

EVA

Attendez une minute, je pense que...

ELOISE

-- tu penses ?

EVA

oui, ça...

ELOISE

Chère Eva, nous ne voulons pas entendre votre opinion ici.

(calme)

C'est une pièce paisible, pas une pièce d'argumentations et d'opinions.

EVA

Alors de quoi vais-je parler ?

Eloïse fait glisser un curseur pour suggérer des sujets de conversation dans la salle tels que : licornes, guimauves, blague sur les licornes...

ELOISE

Quel plaisir pour nous, tant d'options.

EVA

(nerveusement)

Eh bien, je pense que ce n'est tout simplement pas--

Avant de finir sa phrase, Éloïse change de chaîne et montre la chambre d'Eva, sa télé est réparée. Eva est excitée de voir cela, mais en une seconde, Éloïse appuie sur un bouton qui rend tout blanc dans sa chambre. Eva est choquée, se lève de table, attrape la télé et essaie d'empêcher le blanc de se propager.

ELOISE

Venez, Eva, asseyez-vous avec nous. Nous avons besoin de vous ici.

SERGE

(vient reconforter Eva)

Eva, tu verras que ça te fera du bien à long terme, tu n'as pas besoin de cette toxicité.

Eva est au bord des larmes mais elle essaie de les arrêter, elle regarde les gens autour d'elle et réfléchit aux options à faire. Tout le monde la regarde et se demande ce qu'elle va faire. Soudain, Ava décide de sourire, elle retourne à la chaise et s'assoit à côté d'eux. Après quelques instants de silence et après avoir digéré la nouvelle situation, ils continuent de parler comme si de rien n'était.

ELOISE

Vous ne croirez donc pas quelle est la recette secrète de la guimauve...

On entend leurs rires, qui s'affaiblissent à mesure qu' on s'éloigne. Alors qu'on s'éloigne de la table, on voit soudain qu'ils sont tous les quatre dans une émission de télévision et on voit la télévision sur laquelle ils sont projetés. Quand on s'éloigne on voit qui regarde leur émission : Éloïse, Eva, Serge et Adam regardent leur propre émission dans laquelle eux-mêmes semblent rire à table. Ils ont l'air moins drôles et contents ici.

SERGE

Ça a l'air parfait.

ELOISE

Regardez comme nous sommes heureux ici.

(Pause, elle se tourne vers eux trois et tourne le dos à la télé)
Alors qu'allez-vous choisir ? Le bonheur ou la souffrance ?

-Fin-

Synopsis / Télé-vérité

Série : 5 épisodes de 2 minutes. Comédie dystopique absurde.

Adam et Eva vivent dans une réalité où les gens ont trouvé un moyen de vivre en paix en faisant vivre chacun dans sa propre chambre de télévision qui est façonnée en fonction de la réalité qu'ils veulent vivre et adaptée aux opinions qu'ils veulent entendre, à la façon dont ils veulent les entendre. Adam aime entendre parler de « la voie du mensonge » et Eva aime entendre parler de « la voie de la vérité ».

Les problèmes commencent lorsqu'ils ont un dysfonctionnement de leur téléviseur et que chacun reçoit l'émission de l'autre, la même émission qu'ils ne veulent pas voir.

Ils font appel à la technicienne de télévision, Éloïse, qui les aidera à trouver la source du dysfonctionnement.

Au début, ils pensent que le dysfonctionnement est dû à Serge, un gars avec une pièce qui unit les réalités d'Eva et d'Adam, mais à la fin ils découvrent que la personne derrière les dysfonctionnements est la technicienne Éloïse.

Eloïse croit que les opinions ne nous nuisent que parce qu'elles créent des frictions et des disputes et croit en une autre manière de créer la paix entre les réalités : elle croit radicalement qu'ils doivent être ensemble et non séparés, et pour être ensemble, ils doivent renoncer à leurs opinions. Quelle réalité va gagner ?

Note d'intention

Miroir magique au mur, dis moi qui a une vérité parfaite et pure ?

Sommes-nous arrivés à une époque où une seule vérité peut être vraie et non plusieurs à la fois ?

Etant donné que j'ai beaucoup voyagé pour découvrir différentes cultures et différents types de personnes au sein de ces sociétés, j'ai pu voir des opinions qui sont parfois si différentes les unes des autres qu'il semble qu'elles ne peuvent pas coexister dans la même réalité.

J'ai remarqué que les réseaux sociaux, les différentes chaînes et les différentes informations que les gens consomment, leur donnent parfois des narratifs différents, des faits différents et présentent une réalité différente : quelque chose qui renforce la polarité et éloigne davantage les gens de la possibilité de parler de la même réalité . Les gens avec des opinions et narratives différentes parviennent à peine à communiquer, à un tel point qu'il est beaucoup plus pratique de se déconnecter d'eux (comme Adam et Eva ont choisi de le faire).

Je me suis demandé : jusqu'où puis-on aller ? Et si nous vivions vraiment dans des différentes salles de réalités parallèles, et que la réalité de chacun est façonnée en fonction du récit qu'il choisit et des opinions auxquelles il croit. Les personnages peuvent choisir eux-mêmes non seulement les opinions qu'ils veulent écouter, mais aussi façonner toute leur réalité en fonction de l'année dans laquelle ils veulent vivre (comme Eva qui a décidé de vivre au début des années 70). Alors, qu'y a-t-il de mal à la liberté de vivre selon ses valeurs et ses préférences ?

Dans cette mini-série comique dystopique, les humains ont trouvé un moyen unique de ne pas se causer de souffrance en séparant leurs réalités. Ils vivent séparément, chacun dans sa propre chambre qui est leur « réalité » distincte, c'est ainsi que tout le monde est heureux. Eva et Adam représentent la « vérité » et le « mensonge » (la vérité est-elle vraiment la vérité et le mensonge est-il vraiment un mensonge ?) Serge apporte une réalité un peu plus complexe qui contient deux réalités à la fois, même si pour ceux qui n'ont pas sa vision complexe, il peut paraître comme un hybride peu clair.

Eloïse apporte un certain contraste, elle apparaît au premier abord comme le personnage le plus sain d'esprit et le plus normal qui tente de rapprocher tout le monde. Mais finalement, nous découvrons qu'elle veut combler le fossé entre les gens, mais elle va à l'extrême et crée même une réalité de dictature dans sa chambre. Son apparence angélique contraste avec sa nature tyrannique et crée une dissonance chez les spectateurs.

L'ambiance générale est inspirée de l'univers de Jean Pierre Jeunet : "Big Bug" et aussi Amélie Poulain. (Il convient de noter que les points similaires ne sont pas la technologie avancée de Big Bug mais l'atmosphère de la réalité dystopique, les couleurs, les personnages hauts en couleur, la légèreté et la dynamique entre les personnages.) L'esthétique absurde et les personnages s'inspirent également de ce monde.

Quelques références symboliques :

- ❖ Le fait qu'ils apparaissent eux-mêmes sur leur écran de télévision signifie que les gens veulent voir une réalité qui représente leur narratif et leurs opinions. Se voir à la télévision est aussi une référence à la reine de Blanche-Neige regardant son reflet dans le miroir, seulement dans ce cas nous ne voulons pas être les plus beaux, mais nous voulons juste voir notre point de vue et que d'autres points de vue n'existent pas.
- ❖ Les noms Adam et Eve font un clin d'œil à l'histoire biblique, et même au fait qu'Éloïse symbolise une version déformée du paradis : le paradis est-il vraiment si parfait ? Existe-t-il un endroit parfait sans problèmes ?

Pourquoi faut-il que ce soit une série ? L'idée était qu'Éloïse est une technicienne qui se déplace entre ces réalités (entre les différentes salles) Son travail principal est de les aider à résoudre les problèmes techniques et les mystères (comme "Doctor Who"), tout en essayant parfois, mais pas toujours, de les connecter et de créer un pont. Bien qu'au fur et à mesure que la série continue, elle commence à ressentir la solitude en étant la seule à voir toutes les différentes salles, les différentes réalités, la seule à vouloir une réalité commune pour tout le monde. Le désir de les unir en une seule réalité se renforce chez elle, et plus elle ressent de la résistance contre ses idées, plus son désir devient extrême et absolu. Elle va traverser un arc de Corruption (comme Walter White dans "Breaking Bad"). Finalement, ça devient plus laborieux de déterminer quel personnage a raison et lequel a tort.

Dans une série plus longue, Éloïse est le personnage principal qui traverse le plus grand changement et nous accompagne le plus. Et on a plus de temps pour être témoin du changement qu'elle traverse et des différentes réalités qu'elle rencontre.

Dans ce format de 5 épisodes de 2 minutes, je l'ai adapté en mini-série qui, je pense, fonctionne aussi dans ce format. Ça garde la même idée sous une forme plus concise.

Dans les deux cas, je crois que la structure épisodique nous permet d'être lentement exposés à une autre partie de ce monde, de décoller une autre coquille et de nous déployer vers la question centrale posée: . Dans quelle réalité voulons-nous vivre ?

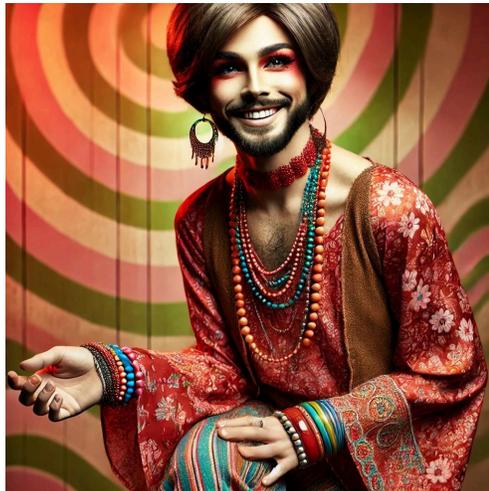
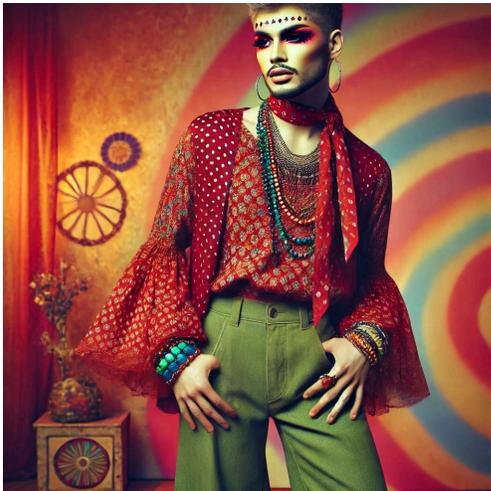
La Salle de Télévision d'Eva



La Salle de Télévision d'Adam



La Salle de Télévision de Serge



La Salle de Télévision d'Eloïse





272 cours Lafayette, 69003 Lyon
+33766192082
ronnile@gmail.com

CENTRES D'INTÉRÊT:

Cinéma d'art et d'essai, littérature, musique, danse, histoire, psychologie, archéologie, langues et voyages.

COMPÉTENCES LOGICIELLES:

- Adobe première pro

LANGUES:

- Français (3^{ème} langue, niveau courant)
- Anglais (seconde langue maternelle)
- Hébreu (langue maternelle)

EXPÉRIENCE INTERNATIONALE:

- 2016 - 2017 : "Working Holiday Visa", **Australie**.
- 1999-2003 : J'ai vécu aux **Etats-Unis** de l'âge de 4 à 8 ans et j'ai appris la langue.

AUTRES:

- 2017 - 2024 : Professeur particulier en Anglais et en Hébreu.
- 2000 - 2014 : Natation et danse
- 2013 : Professeur particulier (Anglais, Mathématiques).
- 2012 : Participation à la conférence TIME MUN (Model United Nations)
- 2010 : Volontaire de premiers secours.
- 2004 - 2010 : Responsable des scouts à Tel-Aviv.

Roni Levkowitz

SCÉNARISTE / RÉALISATRICE

[Mon Portfolio \(Appuyez ici\)](#)

FORMATION

2019 - 2022 : **Eicar: Bachelor réalisation cinéma et télévision**

<https://www.eicar.fr/formation/realisation-cinema-television/>

2019 - 2020 : "Aquarium ciné-café" Formation au **documentaire**

Université Lyon II : 2018 - 2019: License 1 (L1) "Art du spectacle

2013: Bac. Lycée Alliance Tel Aviv (maths, chimie, français et anglais) note: 107.77/120

CICR: 2010 : Formation de premiers secours (Tel-Aviv).

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ÉCRITURE ET RÉALISATION :

2025: Sélectionnée à l'atelier scénario "têtard et triton" de "septième scénar"

2023- 2024 : **Écriture et réalisation du projet: "Le Vrai du Faux";(appuyez ici) diffusé par "cinestrib'**

34 sélections festival (entre eux festival catégorie A "Uppsala international film" festival) depuis mars 2024

15 nominations - 9 prix

2023 : participation à l'atelier d'écriture du "septième scénar": "la Room"

2022 : (Février) Écriture et réalisation de Projet Kino "La Chemise"

2022 : (Janvier) : NIKON Festival : Écriture et réalisation d'un court "La Disparition"

2021 : Réalisatrice 4^{ème} épisode d'une série "Vidéo drame" (EICAR)

IMAGE :

2024: Chef opératrice sur le court métrage "50 ans de mariage"

2023-2024 : Vidéaste (captations documentaires) pour le groupe metal "ANIMALIZE"

2020 : Captations : (Juin) projet théâtre "les singes en cage". (février) captation

pour "studio buzz" d'un stage de cinéma d'enfants

2019: captation d'une réunion de théâtre pour EICAR

ASSISTANTE RÉALISATION / PRODUCTION :

2023 : (Juin) 2^{ème} assistante réalisation; court métrage: "Guérisons".

2022 : (Juillet) : Court métrage de la société de production "Zonzibulle".

2022 : (Juillet) : Court métrage de "13 mois" pour le festival Nikon.

2021 : (Juillet- août) ; assistante prod, 3^{ème} assistante réalisation; Série "Ziggy" (de l'entreprise HOT, chaîne Nickelodeon) Agence de production "ADD" :

<https://www.add-ca.com/distribution/>

SCRIPTÉ :

2022 : (Juillet) "Deadpool", (Février) "Check Raise", EICAR, (Janvier - Mars) "Le Braconnière" 2021 : (Novembre) "S'aimer", (Octobre) "La Théorie du Café" (Prix de publique).

Voici le lien privé de mon court métrage "le vrai du faux" que j'ai écrit et réalisé. Il est toujours dans les festivals donc il n'est plus autorisé à le distribuer et il doit rester privé.

34 sélections festival (entre eux festival catégorie A "Uppsala international film" festival) depuis mars 2024

15 nominations - 9 prix

<https://youtu.be/frKdYau55bw>

Ou

<https://www.youtube.com/watch?v=frKdYau55bw>

2 jours de tournage

9 minutes

Un lieu de tournage

La société de distribution:

<https://cinestrib.fr/blog/notre-catalogue-de-courts-metrages-3/le-vrai-du-faux-7>



BNP PARIBAS

Relevé d'Identité Bancaire / IBAN

MLE LEVKOWITZ RONI

**272 COURS LAFAYETTE
69003 LYON**

IBAN⁽¹⁾: **FR76 3000 4006 9300 0014 9189 045**

BIC⁽²⁾: **BNPAFRPPXXX**

	Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
RIB ⁽³⁾ :	30004	00693	00001491890	45	BNPPARB LYON CROIX ROUSS (00693)

(1) International Bank Account Number

(2) Bank Identifier Code

(3) Relevé d'Identité Bancaire

La musique

La musique de chaque épisode change en fonction de l'ambiance de la pièce dans laquelle nous nous trouvons. La musique est un élément important pour nous faire découvrir l'univers de chaque personnage.

La musique chez Eva nous rappelle les années 70, et quand Adam arrive sur scène, c'est la même musique mais avec des sons plus mystérieux qui correspondent à son faux monde. Quand on arrive dans la chambre de Serge, il y a une combinaison entre les sons du yoga et la musique hippie de la fin des années 60. (Parce que Serge essaie de créer une combinaison entre Eva et Adam).

Enfin, lorsque l'on arrive dans la chambre d'Éloïse, la musique sonne presque comme des voix d'anges, car sa chambre symbolise une sorte de paradis. Le contraste entre la musique pure et la dictature qu'elle impose dans la salle se traduira par une dissonance intéressante.

Étienne BÉREYZIAT

COMPOSITEUR

FORMATION

2025 - Écriture musicale - Conservatoire de Rennes

2025 - Diplôme d'état de professeur de guitare classique - Pont Supérieur

2024 - Diplôme national supérieur professionnel de musicien - Pont Supérieur

2021 - Diplôme d'études musicales en guitare classique - ENMV

2021 - Master MAAAV (musiques appliquées aux arts visuels) - Lyon 2

2019 - Licence de musicologie option musique à l'image - Lyon 2

2016 - Baccalauréat littéraire option musique

EXPÉRIENCES

PRIX

- 2021 - 3e prix du concours international de composition de musique de film - UQAM

CINÉMA

- 2024 - Compositeur - *Le Vrai du Faux* réalisé par Roni Levkowitz
- 2021 - Compositeur - film d'animation *Boot* - ENSI
- 2021 - Compositeur - film d'animation *Pins perdus* - ECV Bordeaux
- 2021 - Compositeur - film d'animation *Le Voleur de Rêve* - LISAA Paris
- 2021 - Compositeur - *Prise Surprise* réalisé par Guillaume Cloutier
- 2020 - Compositeur - dessin animé *Poule mouillée* - école Emile Cohl
- 2020 - Compositeur - film d'animation *Chacana* - école Brassart
- 2020 - Compositeur - *Dans un coin de la forêt* réalisé par Nathanaël Brelin

PUBLICITÉ

- 2021 - Compositeur et designer sonore - film institutionnel *Alpage* de la marque L'esprit Cocon
- 2020 - Compositeur et designer sonore - identité sonore de la marque L'Esprit Cocon
- 2020 - Compositeur et designer sonore - identité sonore de la marque Bellegaïa

SPECTACLE

- 2024 - Compositeur et chef d'orchestre dans le cadre du ciné-concert du festival Court-Métrange
- 2023 - Compositeur et chef d'orchestre dans le cadre du ciné-concert du festival Court-Métrange
- 2022 - Compositeur dans le cadre du cinéconcert du festival Court-Métrange

ENTREPRISE

- 2022 - Compositeur et designer sonore - répondeur téléphoniques pour la marque Solufroid
- 2022 - Compositeur et designer sonore - répondeur téléphoniques pour la marque SITI Communication
- 2021 - Compositeur - composition d'une musique pour soin/massage pour l'entreprise David Grand Spa
- 2021 - Compositeur - film institutionnel l'entreprise pour David Grand Spa
- 2019 - Compositeur - musique d'animation pour les villages vacances Azureva
- 2018 - Compositeur - musique d'animation pour les villages vacances Azureva

PROFIL

Musicien, compositeur et pédagogue spécialisé dans la musique à l'image. Avec une solide expérience dans la composition pour des projets audiovisuels variés (cinéma, publicité, spectacles), je crée des univers sonore sur mesure, alliant créativité et pertinence narrative.

CONTACT

 Rennes - France

 etienne-berezyiat@hotmail.fr

 06 12 68 76 16