

T'as quel âge dans ton verre ?

Nom : Maya VIENNE

Genre : Femme

Né-e en : 2000

Adresse : Paris

Téléphone : 0629288068

Email : mayavienne@gmail.com

Instagram : <https://www.instagram.com/@mayavienne>

Co-candidat(s)

Nom : Mathieu DUTHILLEUL

Genre : Homme

Né-e en : 1991

Adresse : Paris

Téléphone : 0628253224

Email : mathieu.duthilleul.pro@gmail.com

Instagram : <https://www.instagram.com/@justemathieu>

Observations :

T'as quel âge dans ton verre ?

Réponses Dossier

T'AS QUEL ÂGE DANS TON VERRE ?

Mini-série de fiction
5 x 2'

Scénario

Écrit par
Maya VIENNE et Mathieu DUTHILLEUL

mayavienn@gmail.com
mathieu.duthilleul.pro@gmail.com
0629288068
0628253224

ÉPISODE 1 - SEQ 1. EXT/JOUR - COUR DE RÉCRÉ

Un groupe de 4 enfants est assis en tailleur en ronde dans un coin de la cour. JEAN (8) s'approche du groupe.

JEAN
(intimidé)
Vous faites quoi ?

LÉO
(sérieux)
Une réunion de super-héros.

BIANCA
Et de super-héroïnes !

JEAN
J'peux venir ?

LÉO
Chepa ça dépend... C'est quoi ton
super-pouvoir à toi ?

JEAN
(intimidé)
Toi d'abord c'est quoi ?

LÉO
(désigne une fille)
Elle, par exemple, elle peut parler
aux morts.

SACHA (8) acquiesce. Jean est attentif, un peu apeuré.

RAPH
(fièrement)
Moi, j'ai jamais mal.

LÉO
(s'adresse à Jean)
Et toi alors c'est quoi ?

Jean avale sa salive, il panique. Tout le monde le regarde.
BIANCA (8) se lève et arrive à sa rescousse.

BIANCA
Arrêtez de l'embêter !

JEAN
(chuchotant à l'oreille de
Bianca)
J'en ai pas...

Bianca fait mine d'être ébahie.

BIANCA
 (au groupe)
 Ok, c'est bon, il peut venir !

SEQ 2. INT/JOUR - SALLE DE CLASSE

La sonnerie retentit. Les enfants quittent la salle. Jean est assis à sa table, il met du temps à ranger ses affaires. La maîtresse l'aperçoit et s'accroupit devant lui.

LA MAÎTRESSE
 Comment ça va Jean ?

JEAN
 (timide)
 Ça va. Je peux vous poser une question ?

LA MAÎTRESSE
 Bien sûr.

JEAN
 C'est quoi votre super-pouvoir ?

LA MAÎTRESSE
 (surprise)
 Mon super-pouvoir ?

Elle réfléchit.

LA MAÎTRESSE (CONT'D)
 Je connais toutes mes tables de multiplication ! Super classe non ?

JEAN
 (déçu)
 Mouais. Mais c'est quoi mon super-pouvoir à moi ?

LA MAÎTRESSE
 (rassurante)
 Tu sais, c'est pas facile d'arriver dans une nouvelle école. Et peut-être que ton super-pouvoir, c'est de te faire des super amis.

Jean la regarde, elle montre la porte du doigt.

LA MAÎTRESSE (CONT'D)
 On y va ?

Jean acquiesce, prend son cartable, se lève et suit la maîtresse. Sur un mur est écrit : "T'as quel âge dans ton verre ?"

ÉPISODE 2 - SEQ 3. EXT / JOUR - COUR DE RÉCRÉ

Le groupe des 5 enfants est en ronde dans un coin de la cour.
Jean est en retrait.

LÉO
(désigne les autres)
Lui, c'est Raph, elle c'est Sacha,
elle, Bianca, et moi c'est Léo. Ça
veut dire lion.

JEAN
Moi c'est Jean. Et je sais pas ce
que ça veut dire...

SACHA
Léo, c'est le chef de la bande
parce qu'il y a toujours un chef,
sinon on n'est pas une bande.

BIANCA
(l'interrompt)
Mais il décide juste des horaires
des réunions, parce que les chefs
c'est nul. Du coup, souvent, on
fait des votes. Par exemple : qui
veut faire le défilé demain aprem ?

Jean est attentif. 3 mains se lèvent : Bianca, Sacha, Léo.

BIANCA (CONT'D)
3 pour. (à Jean) Tu votes pas ?

Jean est timide.

BIANCA (CONT'D)
(rassurante)
Ok, tu votes blanc. T'as le droit.
Si tu veux participer, c'est à la
récré du matin.

La sonnerie retentit. Les enfants se lèvent. Jean marche vers
Bianca et approche sa bouche de son oreille.

JEAN
C'est quoi le défilé ?

BIANCA
Pourquoi tu chuchotes ?

JEAN
Je sais pas.

Le désarroi de Jean amuse Bianca.

BIANCA
C'est le défilé des super-héros.

Jean s'arrête de marcher, regarde Bianca, sidéré.

BIANCA (CONT'D)
(chuchotant fort)
T'inquiète !

SEQ 4. INT/JOUR - DEVANT L'ÉCOLE

Devant l'école, des enfants retrouvent leurs parents. Jean semble préoccupé. La maîtresse se tourne vers lui.

LA MAÎTRESSE
Tu veux qu'on appelle ta maman ?

JEAN
Oui, je peux le faire ? Je connais son numéro.

La maîtresse sort son téléphone et le tend à Jean. Il le prend, tourne le dos à la maîtresse et s'éloigne de quelques pas. Il approche le téléphone de ses lèvres.

JEAN (CONT'D)
Dis, Siri, c'est quoi un super-pouvoir ?

Le son du téléphone est soudainement très fort.

LE TÉLÉPHONE - SIRI
UN SUPER-POUVOIR EST UNE CAPACITÉ
EXTRAORDINAIRE QUI DÉPASSE LES
LIMITES HUMAINES ORDINAIRES. DANS
LA CULTURE POPUL..

Jean panique et cache le son du téléphone dans ses mains.

JEAN
(au téléphone)
C'est quoi MON super-pouvoir ?

LE TÉLÉPHONE - SIRI
JE N'AI PAS COMPRIS LA QUESTION.

Jean panique à nouveau et verrouille le téléphone. La maîtresse s'approche de lui, amusée. Une voiture arrive.

LA MAÎTRESSE
Tiens, regarde, ta maman est là.

Jean lui rend le téléphone, lui fait un signe de la main et court vers la voiture.

ÉPISODE 3 - SEQ. 5 - EXT/JOUR - COUR DE RÉCRÉ

La sonnerie retentit. Sacha, Raph, Léo, Bianca et Jean sont en file indienne dans la cour, Sacha en tête. Jean est derrière et les regarde, enthousiaste mais apeuré.

Sacha s'avance, en catwalk. Les autres l'applaudissent et l'encouragent.

LÉO, BIANCA, RAPH
(enthousiastes)
Sa-cha ! Sa-cha ! Ouais Sacha !!

Jean est amusé. Il applaudit aussi.

Sacha s'arrête, dos à eux. Elle lève la tête vers le ciel, ferme les yeux, se concentre. Tout le monde est ébahi et attend avec hâte.

LÉO, BIANCA, RAPH (CONT'D)
Alors alors ?

Sacha se retourne vers ses amis, ouvre les yeux, sourit fièrement.

SACHA
J'ai parlé à ma grand-mère.

Jean est bouche bée, l'air ébahi.

LÉO
Elle t'a dit quoi ?

SACHA
(concentrée puis moqueuse)
Elle m'a dit...que vous étiez trop
bêtes et moches hahaha !

Les enfants rigolent. Léo pousse Raph vers l'avant.

LÉO
À toi !

Raph marche en catwalk puis se retourne vers eux.

RAPH
(fièrement)
Ok je suis prêt !

Sacha s'approche de Raph.

SACHA
(taquine)
T'es sûûûûûr ?

RAPH

Ouais.

Raph serre les poings. Sacha ricane et vient lui pincer l'épaule doucement. Jean les regarde, un peu effrayé.

RAPH (CONT'D)

(stoïque)

Rien.

SACHA

Ah ouais ?

RAPH

Ça me fait rien, même pas mal.

Sacha pince cette fois la joue de Sacha, un peu plus fort, il sourit et ne réagit pas. Jean sursaute et touche sa propre joue, il semble avoir mal.

SACHA

(rieuse)

Et si je pince ton nez fort comme ça...

Sacha pince le nez de Raph qui rigole un peu.

RAPH

Ça be fait rien parce que je suis le blus fort du boooooonde !!

Soudain, Jean touche son nez, il a mal. Sacha et Raph rigolent ensemble, naïvement.

LÉO

(à Sacha)

Ok. Bravo.

Sacha, Léo et Bianca applaudissent de manière exagérée. Raph les salue et montre ses muscles comme un super-héros. Jean retire la main de son nez : il saigne. Les rires s'arrêtent et tout le monde le regarde. Jean s'enfuit en courant.

SACHA

Bah qu'est-ce qu'il a ? Il en a marre ?

LÉO

Hahaha c'est Jean Némarre...

Tout le monde rit sauf Bianca. Elle se retourne vers Léo et Sacha d'un regard énervé et court à la poursuite de Jean.

ÉPISODE 4 - SEQ. 6 - INT/JOUR - TOILETTES DE L'ÉCOLE

Dans le couloir des toilettes, Bianca regarde les différentes portes fermées, puis va à la dernière tout au fond à droite. Elle s'assied par terre, dos à la porte. Jean est accroupi de l'autre côté de la porte, la tête dans ses genoux.

BIANCA
Jean t'es là ?

Jean relève la tête, il a une trace de sang sous le nez.

BIANCA (CONT'D)
Jean c'est Bianca je sais que t'es
là, réponds-moi !

Jean a le souffle court, il pleure silencieusement.

BIANCA (CONT'D)
(déterminée)
Jean tu pleures ? Ils sont trop
bêtes les autres, ouvre la porte !

Jean ne répond pas.

BIANCA (CONT'D)
Si je te dis un secret tu ouvres ?

Jean arrête de pleurer.

BIANCA (CONT'D)
T'as déjà goûté tes larmes ?
C'est salé.

Jean met un doigt sur une larme puis le goûte. Il sourit.

BIANCA (CONT'D)
Mais c'est pas ça mon secret.

Bianca se retourne vers la porte et entoure sa bouche de ses mains. De l'autre côté, Jean se retourne et tend l'oreille.

BIANCA (CONT'D)
Moi non plus j'en ai pas de super-
pouvoir.

Jean est surpris, il ouvre la porte, la regarde et la prend fort dans ses bras. Elle sourit, soulagée.

BIANCA (CONT'D)
Mais tu le dis pas aux autres,
promis ?

Jean acquiesce. Il sourit.

BIANCA (CONT'D)
 Moi, quand je pleure, je mets mes
 larmes dans le bocal à larmes.
 Comme ça, si un jour l'océan
 disparaît du monde, je le
 remplirai.

SEQ. 7 - INT/JOUR - CANTINE

Sacha, Raph, Léo et Bianca déjeunent à la cantine. Ils regardent au fond de leurs verres et rigolent. Jean est assis seul à une table, il les regarde. Bianca le remarque, lui fait signe de les rejoindre, Jean baisse la tête.

Jean écrit sur une feuille blanche avec un stylo violet d'encre invisible. Il chiffonne la feuille puis recommence plusieurs fois. Soudain, il relève les yeux, Bianca se tient debout devant lui.

BIANCA (CONT'D)
 Tu fais quoi ?

Jean panique et cache ses feuilles sous la table.

JEAN
 J'écris une lettre.

BIANCA
 (taquine)
 Une lettre d'amour ?

JEAN
 (vexé)
 Mais non n'importe quoi !

BIANCA
 Tu viens manger avec nous ?

Jean jette un œil à Sacha, Raph et Léo qui rigolent.

BIANCA (CONT'D)
 T'as quel âge toi ?

JEAN
 Huit ans et demi.

BIANCA
 Non mais dans ton verre.

Jean regarde le fond de son verre sur lequel est écrit 8,5.

ÉPISODE 5 - SEQ. 8 - EXT/JOUR - COUR DE RÉCRÉ

La sonnerie retentit. Sacha, Raph, Léo et Bianca sont assis en ronde dans le coin de la cour, à leur place habituelle. Ils regardent en l'air, curieux. Jean se tient debout devant eux, un papier en mains. Il avale sa salive.

LÉO
C'est quoi ?

Jean déplie des feuilles scotchées les unes aux autres jusqu'au sol. Il sort de sa poche une petite lampe à lumière noire. Au loin la maîtresse le regarde, l'encourageant de ses mains. Il prend une grande inspiration et commence à lire.

JEAN
Chère Sacha, cher Raph, cher Léo,
chère Bianca, j'écris cette lettre
pour vous présenter mes excuses.

Sacha, Léo et Raph sont attentifs. Bianca sourit.

JEAN (CONT'D)
Je voudrais vous dire pardon.
Pardon d'avoir couru hier et de
m'être enfui dans les toilettes.
J'aimerais vraiment que vous
acceptiez mes excuses parce que
j'aimerais être votre ami. Moi,
j'adore l'assemblée des super-héros
et si vous ne voulez plus de moi,
je comprendrai...mais...

Léo l'interrompt.

LÉO
Eh Jean t'es notre ami !

SACHA
Mais oui, l'assemblée des super-
héros c'est pour rire ! On n'a pas
vraiment de super-pouvoirs !

Jean est bouche bée.

JEAN
Ah bon ? C'est pas des vrais super-
pouvoirs ?

SACHA
(en regardant le sol)
Moi, si je dis que je parle aux
morts, c'est parce que ma grand-
mère me manque.

RAPH

Et moi, en vrai, j'ai un peu mal
quand on me tape mais c'est pour de
faux, c'est que j'ai l'habitude.

Jean est interloqué.

JEAN

Ça veut dire que je peux rester
votre ami ?

RAPH, SACHA, LÉO

(en chœur)

Bah oui !

La sonnerie retentit. Sacha, Raph et Léo se lèvent et partent
en courant. Bianca prend la main de Jean dans la sienne.

JEAN

(chuchotant)

Mais pourquoi quand Sacha elle a
tapé Raph l'autre jour, j'ai
vraiment eu mal ?

BIANCA

(chuchotant à son tour)

Peut-être que t'es vraiment un
super-héros.

Jean et Bianca se sourient. Soudain, un enfant trébuche entre
eux deux et tombe sur les mains. Il se relève en se frottant
les paumes. Jean lâche la main de Bianca et se frotte aussi
les paumes. Bianca regarde Jean avec un sourire interrogatif.

BIANCA (CONT'D)

Noooooooooon ?

Jean et Bianca sont pris d'un fou rire. Jean s'arrête
soudainement de rire et regarde Bianca.

JEAN

Est-ce que dans ta maison t'as
aussi un bocal à rires ?

BIANCA

(fièrement)

Bien sûr ! Comme ça, si un jour
l'air disparaît du monde, je le
remplirai.

FIN

t'as quel âge dans ton verre ?

synopsis

Lorsque Jean intègre sa nouvelle école, il rencontre 4 enfants de son âge : il aimerait s'en rapprocher et, pourquoi pas, s'en faire des ami·e·s. Seulement, pour faire partie de la bande, il faut qu'il ait, lui aussi, un super-pouvoir. Jean part en quête de celui-ci. Trouver son super-pouvoir est d'autant plus urgent qu'il devra en faire la démonstration lors du prochain défilé des super-héros.

t'as quel âge dans ton verre ?

L'ENFANCE COMME TERRITOIRE NARRATIF

"T'as quel âge dans ton verre" est une mini-série de 5 épisodes de 2 minutes qui explore l'univers de l'enfance à travers le regard de Jean, un garçon de 8 ans qui cherche à s'intégrer à un groupe d'enfants en partant à la recherche de son super-pouvoir. Cette quête initiatique nous permet d'aborder une thématique universelle qui marque ce moment charnière de la vie : le besoin d'appartenance.

Cet âge symbolise un entre-deux fascinant : juste après l'âge de raison, mais pas encore celui des grands. C'est un moment où l'enfant commence à percevoir la complexité des relations humaines : il ne suffit plus de jouer au toboggan ou à cache-cache pour être accepté, il faut être quelqu'un.

L'ÉCOLE, UN MICROCOSME DE LA SOCIÉTÉ

L'histoire se déroule intégralement dans un seul lieu : l'école. Elle représente selon nous un véritable laboratoire des rapports sociaux. Entre 6 et 10 ans, les enfants passent la majorité de leur temps à l'école, comme certains adultes passent la majorité de leur temps au bureau. Alors les enfants jouent aux « réunions » et se confrontent aux notions de pouvoir, d'inclusion et de rejet, comme un reflet du monde des adultes.

LA QUÊTE DU SUPER-POUVOIR, UNE ALLÉGORIE DE L'IDENTITÉ

À travers le parcours de Jean, nous souhaitons illustrer une problématique humaine et omniprésente dans l'enfance : la recherche de singularité et la nécessité d'appartenance. Enfant, nous avons souvent l'impression que les autres (adultes ou camarades) possèdent des qualités extraordinaires qui nous échappent. Le super-pouvoir, dans notre histoire, est une métaphore de cette quête identitaire.

À 8 ans, Jean est, sans artifice, mais il commence à vouloir se définir à travers le regard des autres. Sur le rebord entre ces deux mondes, Jean pose la question : est-on autre chose que ce que l'on dit qu'on est ?

intentions de scénario

LE DEDANS, LE DEHORS

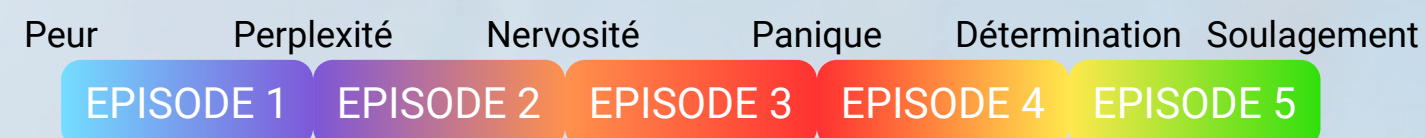
C'est d'ailleurs l'idée du monde intérieur de Jean qui guide l'écriture des différents types d'espaces. Les séquences en intérieur - dans la salle de classe, les toilettes de l'école et à la cantine - marquent les moments de l'histoire où Jean est en introspection. Auprès de la maîtresse, il cherche à cerner la quête de son propre super-pouvoir. Dans les toilettes, sa plus grosse honte se mue en volonté intérieure. Dans la cantine, Jean témoigne de cette volonté : faire partie du groupe.

A l'extérieur, Jean ne réfléchit plus : il agit. Les séquences dans la cour de récréation suivent l'avancée progressive de Jean auprès de la bande - la rencontre, la présentation, le défilé puis la lettre. Et même devant l'école, lorsqu'il interroge l'assistance « intelligente » du téléphone de sa maîtresse, il trouve un moyen, maladroit mais désespéré, d'agir pour se sauver.

LE TEMPS LONG DES RELATIONS

Le format de mini-série est propice aux ellipses entre les épisodes. Or, "T'as quel âge dans ton verre" est l'histoire de l'intégration dans une bande, qui est souvent un processus long. Nous nous servons donc des coupures inter-épisodes comme des points d'orgue émotionnels : il se passe du temps, mais l'émotion de Jean est intacte. Chaque épisode transforme cette émotion au gré des rencontres : Bianca parvient à apaiser le trop-plein de Jean, la bande renforce son malaise. Ce n'est qu'ensemble, la bande et Bianca, qu'ils parviennent à sortir Jean de sa panique et de sa peur initiale. Chaque épisode possède ainsi une intrigue secondaire et sa résolution - en bien ou en mal -, l'ensemble des 5 épisodes concourant à la résolution de l'intrigue principale.

ÉVOLUTION DES ÉMOTIONS DE JEAN PAR ÉPISODE



t'as quel âge dans ton verre ?

L'intrigue principale de cette série est centrée sur le personnage de Jean, dans ce qu'il voit, dans ce qu'il sent, dans ce qu'il fait. Il nous apparaît donc essentiel d'être à sa hauteur dans la réalisation, pour donner à ressentir l'étendue émotionnelle de ce qu'il traverse.

DÉCORS ET COULEURS

Cela vaut pour les décors et leur atmosphère générale : l'intérieur (salle de classe, toilettes, cantine) est un monde plutôt chaleureux, plutôt silencieux, dans lequel on peut se réfugier. L'extérieur, lui, est beaucoup plus hostile, bruyant et froid. La cour de récréation est comme un nouveau monde à explorer pour Jean, avec ses espaces, ses arbres, ses dessins sur le sol, ses codes et ses groupes. Ce sont autant de détails que Jean découvre, et les spectateur·ice·s par le même temps, en plans subjectifs, comme autant d'éléments vers lesquels il pourrait se tourner pour entamer sa quête.

COSTUMES ET SAISON

Afin de renforcer la distinction intérieur/extérieur et ce qu'elle représente, nous plaçons cette mini-série en hiver, dans une région plutôt rude. De ce fait, nous faisons un choix fort pour les costumes : en extérieur, des vêtements chauds et colorés, généralement épais, dans lesquels il est facile de se cacher - comme par exemple en rentrant son menton dans son écharpe ; en intérieur, des vêtements plus classique, moins colorés et sans artifice.

MOUVEMENTS

En conservant la caméra au plus proche de ce que voit Jean, les spectateur·ice·s intègrent cette bande en même temps que lui. Ainsi, les cadres et les mouvements de caméra agissent comme un révélateur des émotions de Jean : plus posés, plus coulants et plus flottants (caméra fixe, sur rail ou sur grue) dans les 2 premiers épisodes, plus secs et plus tendus (caméra à l'épaule) dans les épisodes 3 et 4,

intentions de réalisation

pour accompagner la panique de Jean, et immobiles voire solennels (caméra fixe) dans les épisodes 5 et 6 lorsque Jean remonte la pente.

DISTANCES

Les focales jouent aussi dans le renforcement ou non de la distance à laquelle se trouvent les choses. Tout ce qui touche Jean est loin du reste. Mais des éléments lointains peuvent tout à coup se révéler très proches de lui. Par exemple, lors de la lecture de son discours, Jean pourrait avoir une montagne sur ses épaules - au sens propre. Ou encore dans la grande cantine, il verrait les autres élèves très proches, comme s'il pouvait les entendre.

SON

Le son aurait lui aussi un traitement particulier. L'ambiance d'une cour de récréation ou d'une cantine peut être très riche, parfois même trop riche pour la sensibilité de Jean, mais on concentrerait l'attention des spectateur·ice·s sur ce que Jean entend avec un effort de concentration intense. Quelques notes de musique peuvent aussi accompagner sa mélodie intérieure dans les moments d'introspection, de joie ou de panique, comme pour caler le rythme de la série sur son rythme cardiaque.

MONTAGE

Le rythme du montage suit également cette ligne, tout en renforçant un doute que nous voulons instiller chez les spectateur·ice·s : serait-il possible que les super-pouvoirs existent ? En mettant côte-à-côte un événement (Raph qui se fait pincer le nez) et une réaction physique (Jean qui saigne du nez), nous voulons faire le lien entre les deux. Est-ce une coïncidence ? Est-ce une empathie très développée ? L'indice, laissé à la fin de l'épisode 4 sur ce monde où un verre avec écrit 8,5 existe bel et bien, nous invite à entrer dans l'imaginaire de Jean, c'est-à-dire dans un monde où la magie est possible pour qui y croit vraiment.

t'as quel âge dans ton verre ?

iconographie
l'école - extérieurs



t'as quel âge dans ton verre ?

iconographie
l'école - intérieurs





Paris



24 ans



mayavienne@gmail.com



+33 6 29 28 80 68

COMPÉTENCES

- Écriture de scénario (fiction, pub)
- Direction de comédien·nes
- Préparation de tournages
- Gestion des plannings de production
- Coordination de projets culturels
- Organisation d'événements
- Management, gestion des équipes techniques
- Gestion des publics jeunesse
- Création et suivi de devis, facturation
- Sens de la communication
- Qualités rédactionnelles

OUTILS

- Suite Office
- Suite Adobe (Première Pro, After Effects, Photoshop)
- DaVinci Resolve

CENTRES D'INTÉRÊT

- Photographie, Vidéo
- Géographie
- Piano

LANGUES

- Français - Langue maternelle
- Anglais - Courant
- Italien - Courant

MAYA VIENNE

AUTRICE, RÉALISATRICE, MONTEUSE ANIMATRICE JEUNESSE

CURSUS SCOLAIRE

2022 - 2023 : Bachelor Réalisation & Montage (Cifacom)
2020 - 2022 : BTS Audiovisuel - Gestion de la Production (Cifacom)
2018 - 2020 : L2 Double-licence LEMA - Italien (La Sorbonne)
2017 - 2018 : L1 Psychologie (Paris Descartes)
2017 : Bac Littéraire - Spécialités Droit & Italien (Paris 20)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ANIMATRICE JEUNESSE

2025 - Actuel

Centre Paris Anim' René Goscinny 75013 Paris

AUTRICE / RÉALISATRICE / MONTEUSE

"Couper le robinet" (4') - 2024

Court-métrage de fiction (Défi 48h - Très Court International Film Festival)

Coup de cœur de l'ADEME | Mention Spéciale On est prêt

Sélections : Festival Atmosphères | Paris Courts Devant | Bagogo Festival |

Golden Beggar | Cinema for change | FIFCA Angoulême | FFE Poitiers

"La faute au futur" (6') - 2024

Court-métrage de fiction (48HFP Tours)

Prix de la meilleure utilisation de l'accessoire | Prix de la meilleure musique

Prix du 3ème meilleur film

« Il suffirait d'une étincelle » (2') - 2024

Court-métrage de fiction (Nikon Film Festival 14ème édition)

« L'eau coule sous les ponts » (8') - 2023

Court-métrage de fiction - Film de fin d'études

Campagne publicitaire pour la Ligue des Droits de l'Homme

DIRECTRICE DE PRODUCTION / ASSISTANTE RÉALISATION

Creative Clap (95) - 2024

Agence de production vidéo et communication

« Repeindre le ciel » (30') - 2023

Moyen-métrage de fiction réalisé par Raphaël Ether et Antony Yin

TFE Cours Florent, Tournage dans le désert des Bardenas

« Taamala » (14') - 2023

Documentaire réalisé par Sainte-Amaranthe | Court-jus Production

« Mimosa » (30') - 2022

Moyen-métrage de fiction réalisé par Anaëlle Fournier et Alexis Delbarba

TFE Cours Florent | Jacques de la meilleure interprétation

« À Deux sur Une Partition » (18') - 2022

Moyen-métrage de fiction réalisé par Sophie Delahaut

TFE Cours Florent | Jacques de la meilleure réalisation

« La Chronique de Mat » (7') - 2021

Court-métrage de fiction réalisé par Guillaume Tordjman

ASSISTANTE DE POST PRODUCTION

2020-2023 (Alternance)

Digital District - Société de post production et VFX



MATHIEU DUTHILLEUL

Auteur - réalisateur

08.10.1991 (33 ans)
mathieu.duthilleul.pro@gmail.com
+33 6 28 25 32 24
Paris / Pays de la Loire / PACA

RÉALISATION

-

SCÉNARIO

Invisibles (2'20, autoproduction, 2025)

Co-scénariste et et co-réalisateur

Couper le robinet (4'09, autoproduction, 2024)

Co-scénariste et et co-réalisateur

La faute au futur (6'13, autoproduction, 2024)

Co-scénariste et et co-réalisateur

RÉALISATION

LIVE

Autour de minuit (série-documentaire live 6 x 1h50, Arte.tv & Urbania, 2024-2025)

Réalisateur live

Jour de Gloire (fiction 1h10, Arte & La Comète, 2022)

Réalisateur live

THÉÂTRE

Le Kabaret de la Dernière Chance d'Oscar Castro (Théâtre Aleph, 2023)

Comédien

Georges Sauve le Monde de Jeanne Frenkel et Cosme Castro (méta-cinéma, La Comète, 2022-2023)

Scénographe, technicien live

ATELIER

Perdus dans les lumières (Atelier cinéma, cinéma Le Cigalon, 2024)

Encadrant et réalisateur

Périlleuse aventure (Atelier cinéma, cinéma Le Cigalon, 2023)

Encadrant et réalisateur

t'as quel âge dans ton verre ?

précédentes réalisations

couper le robinet : voir le film



4' - Autoproduction

Film écrit et réalisé en duo et en 48h, dans le cadre du Défi 48h du Très Court International Film Festival 2024 - Numérique/Couleur

Coup de coeur de l'ADEME

Mention spéciale On est prêt

Atmosphères (Sélection nouveaux récits)

Paris Courts Devant (Sélection Les petits courts devant)

FFE Poitiers (Prix Baleine bleue)

15 sélections en festivals

La faute au futur : voir le film



6' - Autoproduction

Film écrit et réalisé en duo et en 48h, dans le cadre du 48HFP Tours 2024

Il suffirait d'une étincelle : voir le film



3' - Autoproduction

Film écrit et réalisé en duo dans le cadre du Nikon Film Festival 2024



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

MME MAYA VIENNE
B?TIMENT B PORTE 17
122 AVENUE DE LA REPUBLIQUE
75011 PARIS

Code Banque	Code guichet	Code BIC
10107	00249	BREDFRPPXXX
Numéro de compte	Clé	
00712068481	52	

Domiciliation

BRED PARIS PYRENEES

Numéro de compte bancaire international :

FR76 1010 7002 4900 7120 6848 152



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

MME MAYA VIENNE
B?TIMENT B PORTE 17
122 AVENUE DE LA REPUBLIQUE
75011 PARIS

Code Banque	Code guichet	Code BIC
10107	00249	BREDFRPPXXX
Numéro de compte	Clé	
00712068481	52	

Domiciliation

BRED PARIS PYRENEES

Numéro de compte bancaire international :

FR76 1010 7002 4900 7120 6848 152



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

M Mathieu Duthilleul
11 Quai Voltaire
75007 Paris

Agence de domiciliation

PARIS BONAPARTE
64 Rue Bonaparte
75006 Paris

RIB

Banque 30003	Guichet 02216	Compte 00050475327	Clé RIB 20
------------------------	-------------------------	------------------------------	----------------------

IBAN

FR76 3000 3022 1600 0504 7532 720

BIC

SOGEFRPP



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

M Mathieu Duthilleul
11 Quai Voltaire
75007 Paris

Agence de domiciliation

PARIS BONAPARTE
64 Rue Bonaparte
75006 Paris

RIB

Banque 30003	Guichet 02216	Compte 00050475327	Clé RIB 20
------------------------	-------------------------	------------------------------	----------------------

IBAN

FR76 3000 3022 1600 0504 7532 720

BIC

SOGEFRPP



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

Titulaire

M Mathieu Duthilleul
11 Quai Voltaire
75007 Paris

Agence de domiciliation

PARIS BONAPARTE
64 Rue Bonaparte
75006 Paris

RIB

Banque 30003	Guichet 02216	Compte 00050475327	Clé RIB 20
------------------------	-------------------------	------------------------------	----------------------

IBAN

FR76 3000 3022 1600 0504 7532 720

BIC

SOGEFRPP