

Bad Powers, Le spin Off

Nom : Matteo PALMA

Genre : Homme

Né·e en : 2002

Adresse : 44000 Nantes
2 Rue Sanlecque

Téléphone : 0782464472

Email : matteopalma9902@gmail.com

Site : <https://youtube.com/playlist?list=PL9NIC8u52AihBwCZwntTfXWsSWbAIY6yk&si=1Y9W0DPxdZyv8Dqr>

Observations :

Bad Powers, Le spin Off

Réponses Dossier

The background is a solid teal color with a pattern of thin, white, slightly curved lines radiating from the center towards the edges, creating a sunburst or starburst effect.

Concours Scénario

BAD POWERS
Matteo PALMA

Scénario

Scénario Épisode 1

INT. CENTRE BADPOWERS - DAY

Une journaliste se tient devant une caméra qui la filme en direct dans le centre des Bad Powers. La journaliste parle à son équipe, pensant qu'elle n'est pas en direct.

JOURNALISTE

(ennuyée)

"Pour mon premier direct, on m'envoie dans ce centre. Sérieux, je sens que ça va être relou avec ces gens-là."

Un membre de son équipe lui fait signe qu'elle est en direct depuis plusieurs minutes. La journaliste, gênée, commence à parler.

JOURNALISTE

(gênée et souriante)

"Bonjour, nous sommes bien en direct devant le centre de recherche des Bad Powers, là où les personnes avec des pouvoirs ratés sont réunies. Nous allons dès à présent, et grâce à l'accord du gouvernement, interroger quelques-unes de ces personnes."

Un homme descend des escaliers au loin et rejoint la journaliste.

JOURNALISTE

(impressionnée)

"Mais qui de mieux pour nous parler de cet endroit que celui qui le dirige !"

Le directeur s'approche de la journaliste.

JOURNALISTE

(souriante et stressée)

"Bonjour, Monsieur le Directeur..."

LE DIRECTEUR

(souriant et détendu)

"Vous pouvez m'appeler François, très chère dame."

JOURNALISTE

(souriante et stressée)

"Très bien ! Dans ce cas, Francis Trèchèredame, pouvez-vous nous dire comment est-ce qu'on appelle les personnes ici ? On les appelle tous les patients, mais ils ont peut-être un autre nom ?"

Le directeur, après l'appellation bizarre que lui a donnée la journaliste, affiche un regard douteux quant au sérieux de cette dernière, un peu perdu. Il fait abstraction de l'erreur et se met à répondre.

LE DIRECTEUR

(souriant)

"Eh bien oui ! Ici, pas de dénigrement ou autre. Nous les appelons les héros en herbe ! Même si on aime bien leur donner le surnom des Galériens."

JOURNALISTE

(moqueuse)

"Les zéros en herbe ? C'est un surnom un peu dénigrant, je trouve."

LE DIRECTEUR

(insistant)

"Nan, mais j'ai dit héros en herbe."

La journaliste, feignant de ne pas l'entendre, aperçoit un des Galériens passant à côté d'eux. Le directeur la regarde, étonné par son manque de considération.

JOURNALISTE

(pressée)

"Regardez ! Voici l'un des Galériens !"

Elle interrompt la marche du Galérien.

JOURNALISTE

(enthousiaste)

"Bonjour, jeune homme ! Comment vous appelez-vous ?"

SIMON

(timide)

"Euh... Bonjour, je m'appelle Simon."

JOURNALISTE

(enthousiaste)

"Alors, dites-nous, vous êtes devant des milliers de Français ! Quel pouvoir avez-vous ? Est-ce que vous vous plaisez ici ? Vous avez des amis ?"

Simon, timide, prend son courage à deux mains et commence à parler.

SIMON

(timide)

"Eh bien, oui, je me plais beaucoup ici. Et mon pouvoir, c'est de deve..."

Simon disparaît en plein milieu de la discussion, choquant la journaliste et l'équipe autour. Elle ne sait pas trop comment réagir.

Simon réapparaît, la journaliste est surprise.

SIMON

(soulé)

"Je disais : devenir invisible. Et des amis, j'en ai p..."

JOURNALISTE

(perdue)

"Bon, eh bien, c'était assez rapide. Nous allons maintenant chercher un autre Galérien."

La journaliste commence à marcher, mais Simon la touche à l'épaule pour prévenir qu'il est encore présent. De peur, elle pousse un cri et fait tomber la caméra, coupant le direct.

FIN

Scénario Épisode 2

INT. CENTRE BADPOWERS - DAY

La journaliste, avec son équipe, avance dans le bâtiment à la recherche d'un nouveau Galérien. Elle semble un peu pressée de trouver quelqu'un à interviewer. Elle croise alors le chemin de Léo.

JOURNALISTE

(enthousiaste)

"Bonjour, Monsieur ! Accepteriez-vous de répondre à quelques questions ?"

LÉO

(étonné)

"Oui, bien sûr ! Euh... on est en direct, là ?"

JOURNALISTE

(enthousiaste)

"Oui, devant la France entière !"

LÉO

(étonné)

"Ah oui, d'accord."

JOURNALISTE

(enthousiaste)

"Bien, pour commencer, comment vous sentez-vous dans ce centre ?"

LÉO

(souriant)

"Eh bien écoutez, on s'y sent bien et compris ! Les professeurs ne nous jugent pas, le psy est très à l'écoute, et le directeur est très gentil avec nous !"

JOURNALISTE

(enthousiaste)

"Je suis heureuse de l'entendre ! Vous êtes appelés ici les Galériens, ou parfois les Zéros en herbe, c'est donc que..."

LÉO

(perdu)

"Comment ça, les Zéros en herbe ?"

La journaliste réalise qu'elle a fait une boulette.

JOURNALISTE

(mal à l'aise)

"Euh... intéressons-nous à vous maintenant ! Vous vous êtes fait des amis ici ?"

LÉO

(souriant)

"Oui, on est tous amis. Après, c'est comme partout, avec certains plus qu'avec d'autres !"

JOURNALISTE

(intriguée)

"Je vois, c'est génial ! Et maintenant, on voudrait connaître votre pouvoir !"

LÉO

(gêné)

"Mon pouvoir est un peu spécial : toutes les expressions ou proverbes que je vais dire vont se réaliser."

JOURNALISTE

(impressionnée)

"Je vois ! C'est très fort, mais ça peut surtout être assez handicapant. Vous devez faire attention à ce que vous dites, n'est-ce pas ?"

LÉO

(souriant)

"Ah ça, c'est sûr ! Mais j'y travaille avec mes professeurs justement ! Comme ça, je maîtriserai ce pouvoir les doigts dans le nez !"

Léo se met les deux doigts dans le nez. La journaliste rigole et, gêné, il enlève rapidement ses doigts.

JOURNALISTE

(amusée)

"Oui, je vois ça, en effet ! Comme tous vos amis, vous devez en voir de toutes les couleurs."

La journaliste regarde la caméra, amusée par sa blague.

LÉO

(souriant)

"Oui, c'est sûr que ce n'est pas évident tous les jours. Mais comme on dit..."

JOURNALISTE

(inquiète)

"Il faut vraiment le laisser parler ?"

LÉO

(fier)

"Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué."

Un vendeur apparaît devant eux, se demandant comment il s'est retrouvé ici. Un blanc s'installe, tout le monde se regarde, et quelques secondes après, le vendeur se met à crier et à courir.

Un rugissement retentit. Tout le monde se retourne. Ils voient un ours dans la pièce. Tout le monde sort en panique.

FIN

Scénario Épisode 3

INT. CENTRE BADPOWERS - DAY

Après avoir fui l'ours, la journaliste et son équipe continuent leur marche dans le bâtiment, essoufflés. Elle voit une jeune fille agenouillée, regardant et discutant avec deux chats. Intriguée, elle marche vers elle.

LÉA

(énervée)

"Non, mais je vous dis que vous battre n'arrangera pas la situation !"

Léa mime ses paroles aux chats qui la regardent, tandis que la journaliste s'approche d'elle.

JOURNALISTE

(enthousiaste)

"Bonjour, Madame, est-ce que je pourrais vous poser quelques questions ?"

LÉA

(agacée)

"Oui, de toute façon, j'ai fini. Ils sont têtus, ces deux chats."

JOURNALISTE

(intriguée)

"Donc vous essayez d'aider ces deux chats... Vous pouvez leur parler ?"

LÉA

(fière)

"Exactement ! Mon pouvoir, c'est de comprendre les animaux !"

JOURNALISTE

(impressionnée)

"Mais c'est un super pouvoir que vous avez là !"

LÉA

(fière)

"N'est-ce pas ?"

JOURNALISTE

(intriguée)

"Mais j'imagine que si vous êtes dans ce centre, c'est parce que quelque chose ne va pas ?"

LÉA

(gênée)

"Pas grand-chose, vous savez. Moi, je les comprends, mais eux, non."

JOURNALISTE

(déçue)

"Ah oui, donc il n'y a pas vraiment de communication entre vous et les animaux."

LÉA

(confiante)

"J'essaye, vous savez ! Je fais en sorte de les comprendre et de les aider ! Tous les animaux sont mes amis."

La journaliste voit les deux chats se battre.

JOURNALISTE

(gêné)

"Oui, mais là, vos amis sont en train de se battre."

Léa se retourne, étonnée, et les gronde.

LÉA

(énervée)

"J'ai dit quoi tout à l'heure ? Pas de bagarre !"

Les chats commencent à lui miauler dessus.

LÉA

(énervée)

"Comment ça, je suis une grognasse qui devrait se mêler de ses affaires ?!"

Elle prend les deux chats et les enferme dans une pièce. La journaliste observe la scène, ne sachant pas comment réagir.

JOURNALISTE

(intriguée)

"J'espère me tromper, mais j'ai cru entendre un oiseau chanter dans cette pièce..."

Un petit blanc s'installe. Léa tend l'oreille et entend le bruit d'un oiseau paniqué.

LÉA

(surprise)

"C'était ça, le au secours que j'ai entendu..."

Léa s'empresse d'ouvrir la porte et voit les deux chats chasser un oiseau qui tente de s'en sortir.

LÉA

(paniquée)

"OH MERDE !"

Léa court, prend l'oiseau dans les mains et le tend à la journaliste.

LÉA

(paniquée)

"Vite, prenez-le et sortez d'ici ! Je m'occupe de retenir les chats !"

La journaliste récupère l'oiseau dans les mains, mais celui-ci défèque sur son manteau. Elle pousse un cri de dégoût.

La porte se ferme et on entend Léa se disputer avec les chats tandis qu'ils miaulent à son encontre.

La journaliste relâche l'oiseau et regarde la caméra, totalement épuisée et dépassée par les événements.

FIN

Scénario Épisode 4

INT. CENTRE BADPOWERS - DAY

La journaliste, épuisée, discute avec son équipe.

JOURNALISTE

(soulée)

"Vous pensez qu'on peut partir ? Je pense que j'ai eu ma dose, là. J'aime bien mon travail, mais c'est quand même compliqué."

MEMBRE DE L'ÉQUIPE

(sérieuse)

"Non, on ne peut pas, on doit continuer. Encore 15 minutes et c'est bon."

Le cameraman fait signe qu'ils sont encore en direct. La journaliste reprend ses esprits.

JOURNALISTE

(enthousiaste et épuisée)

"Bien, comme vous avez pu le voir, ces interviews ne sont pas de tout repos. Nous allons essayer de trouver une autre personne à interroger."

La journaliste avance et croise une Galérienne.

BÉATRICE

(joyeuse)

"Bonjour ! Vous allez bien, madame ? Qu'est-ce qui vous a mise dans cet état ?"

JOURNALISTE

(neutre)

"Bonjour ! Quelques mésaventures avec vos amis, on va dire."

Un jeune garçon passe derrière. Il discute avec un autre garçon et une bassine lui tombe sur la tête.

BÉATRICE

(joyeuse)

"Ah oui, je vois ! On a tous des pouvoirs un peu bizarres."

JOURNALISTE

(souriante)

"C'est le cas de le dire ! Mais c'est ce qui vous rend spéciales, n'est-ce pas ?"

La pluie se met à tomber.

BÉATRICE

(joyeuse)

"C'est vrai et..."

Béatrice s'arrête de parler tandis que la journaliste la regarde avec interrogation.

JOURNALISTE

(intriguée)

"Vous allez bien ?"

BÉATRICE

(en pleurs)

"Mais on est là pour les perdre, nos pouvoirs... Parce qu'ils nous gâchent la vie."

La journaliste, ne comprenant pas ce qu'il se passe, échange un regard d'incompréhension avec le cameraman.

BÉATRICE

(en pleurs)

"Vous savez, madame, j'ai de la chance d'avoir des amis comme ça..."

JOURNALISTE

(intriguée)

"Je suis heureuse de l'entendre. Mais juste par curiosité, vous êtes lunatique ou c'est à cause de votre pouvoir ?"

Béatrice se mouche et essuie ses larmes.

BÉATRICE

(en pleurant)

"C'est mon pouvoir. Mes émotions changent en fonction de la météo."

JOURNALISTE

(gênée)

"En effet, ça doit être très compliqué de vivre avec un tel pouvoir."

D'un coup, l'orage gronde. Un moment de blanc s'installe et Béatrice sèche ses larmes.

JOURNALISTE

(inquiète)

"Vous allez bien, madame ?"

BÉATRICE

(énervée)

"Bah oui, ça va ! Vous allez me le demander à chaque fois ? Je ne sais même pas pourquoi je vous dis tout ça."

La journaliste affiche un sourire forcé.

JOURNALISTE

(fière)

"Eh bien, parce que vous avez décidé de parler aux Français."

BÉATRICE

(en colère)

"Parce que je suis en direct ? Coupez ça !!"

Béatrice fonce sur la caméra pour qu'ils coupent le direct. Des membres de l'équipe la retiennent.

JOURNALISTE

(en panique)

"Arrêtez-la !"

FIN

Scénario Épisode 5

INT. CENTRE BADPOWERS – JOUR

La journaliste marche en direction de la sortie avec son équipe.

JOURNALISTE

(épuisée)

"C'est bon, j'en peux plus. On sort d'ici."

Un Galérien arrive face à eux et l'interrompt.

GABIN

(intrigué)

"Bonjour, madame ! Vous êtes en direct ?"

JOURNALISTE

(épuisée)

"Oui, en effet, mais on ne va pas tarder à partir."

GABIN

(compatissant)

"Vous avez croisé Béatrice, vous..."

JOURNALISTE

(épuisée)

"Malheureusement, oui, et on aimerait partir avant qu'elle nous retrouve."

GABIN

(enthousiaste)

"Très bien, dans ce cas, je vais faire vite ! Je m'appelle Gabin, 21 ans, célibataire et libre comme l'air. J'ai surtout envie de devenir pâtissier, alors contactez-moi !"

JOURNALISTE

(déçue, puis intriguée)

"Ah oui, je vois, c'est surtout pour faire de la pub... Vous êtes le seul à ne pas parler de perdre votre pouvoir. Est-ce qu'il vous convient ?"

GABIN

(neutre)

"Mon pouvoir est très embêtant, mais pas handicapant."

Elle tend le micro vers lui.

GABIN

(neutre)

"Tout ce que je fais paraît stylé ou cool aux yeux des autres. Ils m'admirent presque."

JOURNALISTE

(intriguée)

"Ah oui, d'accord... Ça peut devenir embêtant, c'est sûr. Très bien, merci pour votre témoignage ! Mais tout à l'heure, vous parliez de Béatrice comme si vous en aviez peur. Est-ce qu'elle est dangereuse pour ce centre ?"

Gabin regarde discrètement autour de lui pour s'assurer qu'elle n'est pas dans les parages.

GABIN

(pas sûr de lui)

"Peur ? Vous savez, rien ne me fait peur dans ce centre. Je pense avoir tout vu avec ces pouvoirs bizarres... Mais c'est vrai qu'en temps d'orage, on évite de s'approcher d'elle."

La pluie et l'orage disparaissent soudainement, laissant place à un grand soleil. Un bruit sourd se fait entendre, mettant un blanc dans la discussion.

L'ours de tout à l'heure surgit à nouveau et fonce sur l'équipe. Pris de panique, ils se mettent tous à courir. Léa sort d'une autre salle, les bras et les mains couvertes de griffures, tenant ses chats. Ces derniers, paniqués, s'enfuient en voyant l'ours. Béatrice les rejoint, courant avec eux, mais avec un grand sourire.

JOURNALISTE

(paniquée)

"Léa, vous ne pouvez pas faire quelque chose pour l'ours ?"

LÉA

(affolée)

"Non, il répète 'manger' depuis tout à l'heure !"

Béatrice court à leurs côtés, hilare.

BÉATRICE

(riant)

"Je trouve ça plutôt marrant, moi !"

Gabin, qui avait pris de l'avance, trébuche en pleine course et s'écrase au sol. Tout le monde s'arrête... et le trouve incroyablement stylé.

JOURNALISTE

(admirative)

"C'est vrai qu'il est tombé avec classe..."

Ils se reprennent aussitôt et reprennent leur course, tandis que Gabin, resté un peu en arrière, hurle pour qu'on l'aide. Ils finissent par sortir du bâtiment, essoufflés.

JOURNALISTE

(épuisée)

"C'est bon, on coupe tout. Merci d'avoir regardé."

La caméra s'éteint.

FIN

The background is a solid teal color with a pattern of thin, white, slightly curved lines radiating from the center towards the corners, creating a sunburst or starburst effect.

Concours Scénario

BAD POWERS
Matteo PALMA



Titre : Bad Powers

Genre : Comédie/ Fantastique

Synopsis :

En 2050, certains adolescents se voient mystérieusement octroyer des pouvoirs. Si certains sont puissants et utiles, d'autres sont totalement inutiles, handicapants ou absurdes. Le gouvernement crée alors le Centre Bad Powers, un établissement destiné à aider ces individus à maîtriser leurs capacités ou à les supprimer pour leur permettre de revenir à une vie « normale ».

Une journaliste et son équipe débarquent dans ce centre pour réaliser un reportage en direct. Ce qu'elle imagine être un témoignage poignant et inspirant sur ces jeunes en quête de changement se transforme vite en un chaos absolu. Les "patients" du centre sont une bande de galériens aux pouvoirs plus gênants qu'autre chose.

Entre une jeune femme qui peut comprendre les animaux sans pouvoir leur parler, un garçon dont chaque geste semble d'une classe folle mais totalement inutile, et une autre dont les émotions dépendent de la météo, l'interview devient rapidement un véritable cauchemar pour la journaliste.

Et comme si ça ne suffisait pas, un ours affamé s'invite en direct...

Dans cette spirale de situations absurdes, la journaliste n'a qu'un seul objectif : sortir de ce centre en un seul morceau et avec de bons témoignages.

The background is a solid teal color with a pattern of thin, white, slightly curved lines radiating from the center towards the edges, creating a sunburst or starburst effect.

Concours Scénario

BAD POWERS

Matteo PALMA



Note d'intention

“Bad Powers, L'interview” est un spin off de la série que j'aimerais écrire dans le futur. Elle me permettra de prendre des avis sur celle-ci et savoir si l'idée peut plaire.

Cette mini série est une satire légère et humoristique sur l'acceptation de ses défauts représentés par leurs pouvoirs, la quête de normalité, la gestion des différences et le rapport à l'inconnu.

Le centre des Bad Powers est une sorte de microcosme de la société où chacun tente de s'adapter aux règles de l'autre, dans un contexte où des pouvoirs aussi insolites que des émotions dictées par la météo ou des actions "stylées" mais totalement inutiles créent des scènes comiques.

C'est à travers le regard de la journaliste, que nous plongeons dans un univers où chaque pouvoir, loin de devenir une source de puissance, peut aussi être une source de confusion et de décalage. L'absurde, en tant que moteur comique, se mélange avec des moments de tendresse et de questionnements sur la société, l'inclusion et l'acceptation de soi. La série, en utilisant les codes de la comédie et du fantastique, dévoile un univers où les pouvoirs peuvent être plus souvent source de malédiction que de bénédiction.

Cette mini série se distingue donc par son approche légère et loufoque, mais aussi par ses personnages attachants qui, malgré leurs pouvoirs qui les rendent différents, sont avant tout des êtres humains avec leurs doutes et leurs envies. La tension entre leur désir de vivre «normalement » et la réalité de leurs pouvoirs crée un terrain parfait pour des situations à la fois hilarantes et émouvantes.

Si j'ai choisi d'utiliser ce format de 5x2min pour ce spin off, c'est avant tout car c'est ce format court qui permet de faire des interviews rapide et efficace ayant le temps de créer des situations drôles tout en apportant assez d'informations au spectateur concernant le personnage.

De plus, ce format permet de présenter 1 personnage par épisodes ce qui empêchera de donner trop d'informations d'un seul coup.

The background is a solid teal color with a pattern of thin, white, slightly curved lines radiating from the center towards the corners, creating a sunburst or starburst effect.

Concours Scénario

BAD POWERS
Matteo PALMA

Iconographie



Univers Visuelles/ décor : Centre des Bad Powers

- Mélange entre un hôpital et un centre de recherche. Ressemblance aussi avec un lycée (internat) pour les chambres.
- Des néons froids, des murs blancs et des longs couloirs.
- Des salles de tests avec du matériel scientifique (scanners, électrode).
- Une salle commune où les Galériens passent du temps avec fauteuils, machine à café.

J'ai choisi "The Umbrella Academy" pour le bâtiment de l'institut Hargreeves.

Lumières et Colorimétrie

- Teintes cliniques froides (gris, bleu pâle, blanc) et des couleurs pop pour le côté absurde (orange, vert, violet).
- Un éclairage un peu trop blanc (pour montrer que le centre n'est pas vraiment entretenu)
- Lumière crue et plate dans les moments gênants.
- Lumière dramatique pour les moments absurdes (ex : l'ours qui attaque) comme des contre-jours ou des ombres exagérés.
- Une météo dynamique pour le changement de comportement de Béatrice.

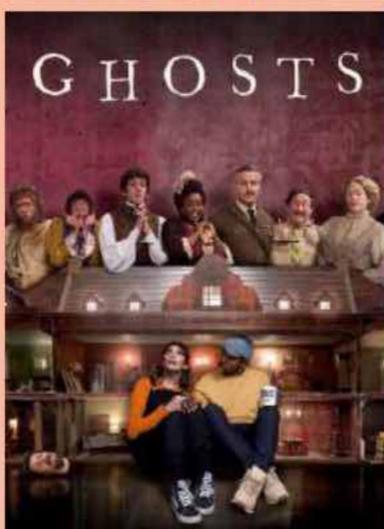
J'ai choisi "The Office" pour les couleurs froides. Mais aussi "The good place" pour les couleurs absurdes.



Mise en scène/ cadrage : Style documentaire comédie

- Caméra tremblante et portée (surtout pour les moments de chaos comme l'ours ou Béatrice).
- Plans fixes et cadrages serrés pour certaines des interview.
- Zoom imprévu sur les expressions des personnages.

J'ai choisi "The office" pour le style reportage.



Mise en scène/ cadrage : Humour et Dynamique

- Malgré les situations absurdes, personnages filmés sous des angles sérieux (reportage en direct).
- Quatrième mur avec la journaliste qui regarde les téléspectateurs à travers la caméra, montrant son incompréhension.
- Et un plan spécial pour Gabin qui sera stylé en tombant et fuyant l'ours.

J'ai choisi "What We Do in the Shadows" comme référence pour l'humour mais aussi la série "Ghosts" version britannique .

Iconographie



Apparence et costumes

- Tenues professionnelles pour les équipes et la journaliste (qui dénaturent du lieu de l'interview)
- Les Galériens habillés avec des tenues normales, plutôt banales. Certains sont quand même mieux habillés que d'autres. Exemple : Léa tenue banale mais avec traces de griffures, Gabin plutôt détendu.

J'ai choisi "Community" pour le style des vêtements.

Effets visuels/ spéciaux :

- Les animaux qui réagissent à Léa mais qui ne la comprennent pas (chat qui lui miaule dessus ou lui tourne le dos).
- La météo qui change avec un effet exagéré
- L'ours en CGI avec des expressions comiques, qui ne comprend pas la situation.
- Pouvoirs exagérés comme Gabin qui tombe de manière classe en slow-motion naturel (pendant que les autres courent, il est le seul en slow motion).

J'ai choisi "The Boys" pour les effets absurdes et réalistes mais aussi Ghosts pour l'intégration des personnages avec le surnaturel, les pouvoirs.





Concours Scénario

BAD POWERS

Matteo PALMA



Nom : PALMA Prénom : Matteo

Qui je suis :

Bonjour ! Je suis un apprenti scénariste voulant voir son rêve se réaliser: ses films/ séries sur le grand écran ! Grand fan de mangas et de musique, je m'en inspire pour écrire certaines de mes histoires. Je suis en formation scénariste à Paris et exerce un travail alimentaire à Nantes. J'ai pu apprendre lors de mon apprentissage à Ynov le montage, le mixage/prise son ainsi que l'écriture me permettant de d'obtenir mon diplôme. Aujourd'hui, j'ai l'envie de créer mes propres projets.

CONTACTS

0782464472
matteopalma9902@gmail.com

FORMATIONS

2021-2024
BACHELOR AUDIOVISUEL
YNOV NANTES CAMPUS
Prise/mixage son, montage, écriture,
production, captation, chef opérateur.

2020
BAC STMG
LYCÉE SAINT FÉLIX-LA-SALLE
Management, marketing

LOISIRS

Écrire/ Inventer des histoires
Écouter de la musique
Lire des mangas / regarder des animes
Jouer à des jeux vidéos / jeux de société
Créer des jeux

LOGICIELS

WORD / CANVA
PREMIÈRE PRO
PHOTOSHOP
ILLUSTRATOR
REAPER
STORYBOARDER

LANGUES

ITALIEN C1

ANGLAIS B1

EXPÉRIENCES

- 05/2023 STAGE :
Publicité pour KAMULET
Projet réalisé en tant que monteur chez Caméoscope Productions.
- 03/2023 Clip «La Routine»
Projet réalisé en tant que scénariste chez Caméoscope Productions.
- 09/2022 PRO :
Job étudiant à Carrefour City Lamoricière Nantes
Fonction : Mise en rayon, drive et caisse
De Septembre 2022 à aujourd'hui
- FORMATION :
- 05/2024 Court métrage Interactif "Exit"
Projet réalisé en tant que réalisateur et scénariste.
- 02/2024 Live Youtube JDR "Etheriund et la pierre de la réalité"
Projet réalisé en tant que réalisateur, scénariste et ingénieur son.
- 11/2023 Projet Compositing "Pub Ableton",
Projet réalisé en tant que scénariste, directeur de production, repéreur et régisseur.
- 04/2023 Projet Web actu "Le cyber-harcèlement",
Projet réalisé en tant que scénariste, co-réalisateur et monteur
- 03/2023 Projet publicitaire "La couleur aux bouts des doigts",
Projet réalisé en tant que assistant réalisateur et repéreur.
- 01/2023 Audiodrama "Le chant des eaux"
Projet réalisé en tant que directeur de production et scénariste.
- 09/2022 Portrait "Rêve de gosse"
Projet réalisé en tant que directeur de production et ingénieur son.
- 02/2021 Vidéo Clip "Somewhere only we know"
Projet réalisé en tant que directeur de production, régisseur général,
directeur de casting et repéreur.

SKILLS

- | | |
|----------------|-----------------|
| ÉCRITURE | CRÉATIF |
| MONTAGE | EMPATHIQUE |
| RETOUCHE PHOTO | AUTONOME |
| PRISE SON | APPREND VITE |
| PRODUCTION | ESPRIT D'ÉQUIPE |
| | A L'ÉCOUTE |

RÉFÉRENCIEMENTS

Chaîne Youtube : Les vidéos de Matteo
<https://www.youtube.com/@matteopalma9902/vidéos>

Mon site internet :
<https://matteopalma9902.wixsite.com/monsie>

LinkedIn : Matteo Palma



Concours Scénario

BAD POWERS

Matteo PALMA



IBAN :

FR76 1380 7001 9132 5190 1754 065