

L'investiture

Nom : Julie Moulin

Genre : Femme

Né-e en : 1999

Adresse : 12 rue René Fonck 69330 MEYZIEU

Téléphone : 0676891471

Email : Moulin.julie.pro@gmail.com

Instagram [https://www.instagram.com//julie_mlin?](https://www.instagram.com//julie_mlin?igsh=MXd3cjQwanJ5bjM5bg==)
: [igsh=MXd3cjQwanJ5bjM5bg==](https://www.instagram.com//julie_mlin?igsh=MXd3cjQwanJ5bjM5bg==)

Observations :

L'investiture

Réponses Dossier

L'investiture

Écrit par Julie Moulin & Maude Carrage

EPISODE 1 : LE RETOUR AU GRAND MONDE

SEQ 1 : EXT NUIT : FENÊTRE JARDIN

MÉDUSE est debout, dehors. Elle porte une robe longue fendue, elle est bien maquillée, avec du rouge à lèvres, ses cheveux sont magnifiquement bouclés et soyeux, elle met ses lunettes de soleil.

Indication à l'écran :

Un soir de janvier - soirée d'investiture de Zeus, année 2025

Elle est dans un recoin sombre, elle attend ATHÉNA qui arrive en courant. Elle est vive et a une grande douceur envers MÉDUSE.

ATHENA

Désolée du retard

MEDUSE

T'inquiète

ATHENA

C'est pour quoi les lunettes ?

MÉDUSE (ironique)

Un peu de suspens

ATHENA

Pff

T'es sûre que t'es prête ?

Elle recoiffe MÉDUSE. ATHENA essaye sans cesse de modifier sa tenue, son décolleté, sa jupe, MÉDUSE repousse ses gestes.

ATHENA (continued)

J'avais oublié à quoi ressemblaient tes cheveux...

MEDUSE

Oui, ça fait des années maintenant, j'ai eu le temps de réfléchir comme il faut. J'ai hâte de voir leurs têtes quand ils me verront.

ATHENA

Oui enfin essaye de ne pas trop te faire remarquer

MEDUSE

Tu rigoles j'espère

Elle essaye d'arranger le maquillage de MÉDUSE qui lui attrape sa main.

MÉDUSE (sèche)

Arrête

ATHENA

Au moins tes cheveux.

ça se voit que ça fait longtemps que t'es pas venue toi...

MEDUSE

Je me souviens très bien de la dernière fois que je suis venue. Tu sais très bien que c'est pas les fringues le problème.

ATHENA recouvre les cheveux de MÉDUSE d'un foulard.

ATHENA

Je pourrai plus t'aider une fois dedans, si mon père me voit avec toi je vais me faire /

MEDUSE

Oui je sais... on y va ?

Les deux femmes s'avancent vers la porte.

MÉDUSE sourit, elle est excitée

SEQ 2 : INT NUIT : SALLE DE RÉCEPTION

MEDUSE, les yeux écarquillés, est à l'entrée avec ATHENA.

Devant elle, la salle est remplie. Sur la gauche il y a un buffet, sur la droite des rideaux. ATHENA les pointe du doigt discrètement.

ATHENA

Là bas t'y vas surtout pas c'est pire que le tartare.

Au fond en face d'elles, une table avec plusieurs dames assises. Devant chacune d'entre elles est placée une étiquette avec son nom ainsi que sa fonction dans la monarchie gouvernementale :

METIS (ministre de la prudence), THEMIS (de la justice), RHEA sa mère (la vengeance), HERA (premier ministre), MNEMOSYNE (de la culture), EUROPE (des affaires étrangères), ARTHEMIS (ministre des armées), il y a une étiquette pour ATHENA.

Elles ont un air las, des filets de baves s'écoulent de leurs bouches, elles se tiennent la tête, jouent avec leurs couverts et manquent de s'endormir.
ATHENA montre du doigt.

ATHENA
Là t'as les ministres

MEDUSE
Etonnant !

Le centre de la salle est vide et éclairé par un puits de lumière, comme une scène.

VOIX (OFF)
Athéna !

ATHENA sursaute et s'en va, laisse MÉDUSE seule.
La fête bat son plein dans un brouhaha de rires insupportables, gras et de verres qui s'entrechoquent, de corps qui se frottent.

MÉDUSE avance au milieu de cette foule de haut rang. Tous engloutissent la nourriture comme des porcs, la graisse et la crème dégoulinent sur leurs vêtements trop luxueux. Leurs attitudes semblent fausses, on dirait qu'ils surjouent, ils se tiennent trop droit.
Les regards sur elle sont fuyants, accompagnés de chuchotements.

MÉDUSE déambule, la tête haute.

Derrière la foule, le coin entouré de rideaux en velours rouge signalé par une pancarte : LA HOT ROOM. Hadès y est étendu, entouré de son harem.
Leurs regards se croisent, MÉDUSE s'échappe et se retire vers le mur.

Elle bouscule une dame recouverte de bijoux, plus loin un homme recolle sa moustache, un autre regonfle le biceps de son voisin. Tous sont dans le paraître.

Un bruit de grosse trompette retentit, imposant le silence.
Le PETIT MONSIEUR à la trompette prend la parole.

PETIT MONSIEUR
Mesdames et messieurs, veuillez accueillir le seul, l'unique, le grand, le beau, le fastidieux, majestueux, le riche, le puissant,

robuste, l'invulnérable Zeus pour sa 9 millième soirée
d'investiture.

Pendant que la foule hurle en tapant des mains, Zeus fait son entrée, porté sur un bouclier par 4 SOUS FIFRE. Le puits de lumière qui éclairait le centre de la salle se met sur lui et le suit. Il porte un plastron mettant en valeur ses muscles saillants, il est trop maquillé et son teint orange fait ressortir le bleu de ses yeux. Il est beau, auréolé de gloire, en pleine parodie de lui-même.

MÉDUSE le regarde et regarde la foule, abasourdie.

EPISODE 2 : L'ABUS DU POUVOIR

SEQ 1 : INT NUIT : SALLE DE RÉCEPTION

ZEUS descend de son piédestal, la foule se tait aussitôt.
Il marche jusqu'au centre, lentement, ses bras raidis par sa musculature et le torse bombé. La foule agglutinée autour de son chemin se referme derrière lui. Seul le bruit sourd et imposant de ses pas se fait entendre.

ZEUS arrive au centre de la salle sous les projecteurs.

Un micro descend du plafond.

ZEUS
Oh, tiens

Il tend le micro à PETIT MONSIEUR qui commence un chant en son honneur et pendant que ZEUS se pavane, il tourne autour de lui comme son bouffon.

inspirations :

https://youtu.be/WeAWPIU5D_k?feature=shared

<https://youtu.be/TfxoCicKvCc?feature=shared>

PETIT MONSIEUR, *chantant*
Il se fout bien de tous vos regards
Il ne demande qu'à les rendre heureux
Il se fout bien du reste du monde
Tout ce qu'il veut c'est les rendre heureuses
L'amour est la chose la plus importante ici haut
pas de guerre avec lui, c'est une question de point de vu
il a la plus grosse force qui existe
Zeus ce héros
Vous demandez la paix ? il vous offre l'eden

Des gens dansent autour de ZEUS pendant la chanson, qui se pavane.
Dans leurs yeux on sent la peur de faire un pas de travers, leurs mouvements sont un peu coincés.

PETIT MONSIEUR (*continue chantant*)
le plus fort c'est Zeus
Le plus généreux c'est Zeus
S'il vous aime c'est gagné vous serez un mythe une beauté

Les Déesses assises à table roulent des yeux.

*Pour ses muscles regardez c'est un modèle de constitution
il a tout pour lui ce champion
Les guerres les religions ça n'est pas sa mission
il a tout pour lui ce grand co.../*

LE PETIT MONSIEUR est en plein numéro quand MÉDUSE rigole et le coupe.

Tous s'arrêtent à l'unisson et se figent, la cherchent du regard en chuchotant. Un cercle se crée autour de MÉDUSE.
PETIT MONSIEUR, tout bas à ZEUS.

PETIT MONSIEUR
C'est Méduse

ZEUS
Méduse ?

Elle fait un pas en avant et essaye de parler.

MEDUSE
Bonjour oh, dieu des dieux/

PETIT MONSIEUR (la coupe)
Le monstre

ZEUS
Méduse le monstre ?!

La foule s'emballe dans des soupirs et des cris de désarroi.

MEDUSE
Si je peux me permettre, je.../

PETIT MONSIEUR (à Zeus)
Oui

Silence.

Elle lève les bras vers ses lunettes et les retire en disant :

MEDUSE
Bouh !

ZEUS sursaute, tout le monde se cache les yeux.

Les gens se mettent à crier, courir à l'aveuglette. Un vent de panique s'abat sur la salle.

Méduse et ZEUS se regardent droit dans les yeux, se défiant.

EPISODE 3 : PRISE DE CONSCIENCE

SEQ 1 : INT NUIT : SALLE DE RÉCEPTION

SCÈNE 1

La foule épouvantée crie, court à l'aveuglette. La sauce tartare vole, le champagne aussi.

MÉDUSE reste figée, ahurie.

ZEUS
CALMEZ-VOUS !

Tout le monde s'arrête.

ZEUS
Mes amis, il se trouve qu'un monstre est parmi nous ce soir.

Souffle effrayé du public qui a encore les mains sur les yeux.
Méduse essaye encore de prendre la parole.

MÉDUSE
Monstre c'est /

ZEUS (caricatural, ignore MÉDUSE, à la foule)
Nous devons redoubler de prudence et de courage. Pour ceux qui ne se souviendraient pas, Méduse était une ravissante jeune femme. Rien à voir avec la sorcière qui a envoûté mon cher frère. Heureusement, Poséidon n'est pas sans ressources et il su user de sa force et de son courage Olympien pour se défaire de cette sorcière envoutante avant qu'elle ne le change en pierre avec ses yeux de vipère.

Comment aurait-il pu faire autrement ?
Même s'il s'avère que finalement, nous pouvons la regarder.

Le public réagit par des souffles et des cris d'étonnement, et enlève enfin les mains de leurs yeux.

MÉDUSE observe leurs réactions.

Les gens la regardent, ils chuchotent entre eux.

PROMÉTHÉE
OH roi des dieux, je ne suis pas certain que ça se soit passé ainsi, si je peux me permettre.

ZEUS

Toi. Toujours toi quand il s'agit d'être contre moi.
Comment est-ce que ça aurait pu se passer ?

PROMÉTHÉE

Il me semble que Poséidon en voulait au père de Méduse à l'origine.

ZEUS

Quel est le rapport ?

Ensemble, mes frères, et soeurs, nous saurons quoi faire. Athena
va vous distribuer des manuels qui vous indiqueront la marche à
suivre

ATHENA (surprise)

Pourquoi Moi ?

ZEUS

Parce que toi t'es toujours de mon côté.

MÉDUSE la regarde du coin de l'œil. ATHENA fait mine de commencer à
distribuer mais ne donne rien.

Certaines personnes s'en rendent compte et réagissent par des
chuchotements.

ZEUS (continued)

N'ayez crainte, nos meilleurs soldats sont déjà en train de se
préparer.

A côté, les 4 SOUS FIFRE et le PETIT MONSIEUR se frappent avec des
cailloux, s'arment, retroussent leurs manches, disent adieu à leurs
compagnes, poussent des cris bestiaux, certains se maquillent avec
de la peinture de guerre, d'autres avec du mascara.

ZEUS avance doucement vers MÉDUSE qui l'attend les bras croisés.

ZEUS

Qu'est ce qu'on va faire de toi ?

PERCÉE

QU'ON LUI COUPE LA TÊTE !

UNE FEMME (en montrant une flaque de sauce tartare au sol)

QU'ON L'ENVOIE DANS LE TARTARE

HADES sourit.

POSEIDON

Je veux bien m'occuper de son cas

PROMÉTHÉE

De qui veux-tu te venger aujourd'hui toi ?

POSEIDON

Tu vois ces médailles ? ne me provoque pas...

Plus loin, la table des déesses se redresse pour s'intéresser à ce qu'il se passe

METIS

Pourquoi c'est pas Rhéa déjà qui gouverne ?

MNEMOSYNE

Parce que sa voix porte mieux je crois

METIS

Ah

EUROPE

Méduse c'est quel dossier déjà ?

HERA (d'un ton supérieur)

Un vieux, de l'histoire ancienne qui ne servira personne si elle ressort.

PERCÉE sort de la foule et vient au niveau de ZEUS

PERCÉE

(s'agenouillant comme un chevalier qui prête serment)

Zeus, pour toi je donnerai mon sang, ma lance et ma tête. Je n'appartiens pas à moi mais j'appartient au peuple et je suis prêt à donner le meilleur de moi pour le défendre.

L'assemblée retient son souffle.

ZEUS est devant MÉDUSE à présent et fait glisser son foulard des cheveux de MÉDUSE, non sans retenir son souffle lui aussi.

Un cri de stupéfaction.

PERCEE (les yeux en coeur)

Oh wahou qu'elle est belle

ZEUS (surpris, déçu puis intéressé)

Mais oui c'est qu'elle est belle

POSEIDON

Bah oui évidemment, vous me comprenez maintenant mettez vous à ma place

Du côté des déesses, ATHENA arrache le dossier des mains de HERA qui tombe au sol, les autres déesses en profitent pour se pencher ensemble sur le fameux dossier.

Au centre, la foule aussi se met à réagir de manière audible :

LA FOULE

- Mais ça peut pas être Méduse ça
- Y a t'il des preuves concrètes ?
Médicales ? de sa sorcellerie ?
- C'est pas un peu tard pour se repointer ?
- C'est la descendance de Méduse qui vient la venger !
- Elle n'a pas vraiment l'air d'une sorcière

HADES

Je crois que c'est son cri qui est mortel

LA FOULE

- Je pense pas que ce soit elle... si c'est elle je comprend pas tout ce bordel que ça met

ZEUS, hurle

QUI ESTIME QU'IL NE S'AGIT PAS D'ELLE SE MANIFESTE SUR LE CHAMP !
C'est bien ce qui me semblait, c'est elle

PROMÉTHÉE

Cette situation est d'un ridicule sans nom

ZEUS vient attraper violemment PROMÉTHÉE par le poignet, un homme de la foule se jette sur eux pour aider PROMÉTHÉE, HADES, POSEIDON et PERCÉE se joignent à la cohue pour défendre leur frère. Plusieurs autres hommes de la foule se joignent à la mêlée, d'autres, avec les femmes, restent en retrait, embarrassés par ce combat de coqs. On dirait qu'ils dansent d'une manière ridicule.

Pendant ce temps : MÉDUSE au centre, ne sait pas comment réagir et de gêne prend son visage dans les mains.

Des cris dissonants et très aigus se font entendre.

EPISODE 4 : REVOLUTION CANCANCHEMARDESQUE

SEQ 1 : INT NUIT : SALLE DE RÉCEPTION

ZEUS s'arrête. Un autre cri se fait entendre, avec un violon.

ZEUS fait signe avec ses mains aux autres de s'arrêter. HADES l'imite.

D'autres violons, accompagnés de cris.

Depuis leur table, les déesses arrivent, pleine de rage et déterminées, sur le morceau d'Offenbach : "le galop infernal".

ref : <https://youtu.be/rVSFe--rTC4?feature=shared>

Elles poussent les invités qui les dérangent sur leur passage et toutes entament un french cancan sauvage, révolutionnaire, leurs jambes viennent frapper leurs opposants.

Certains hommes les accompagnent dont PROMÉTHÉE.

La danse se transforme en émeute, tout le monde s'en mêle. Les gens se poussent, s'étrangent, s'envoient de la nourriture. Les corps et les attitudes des invités se dénouent.

HADES tente de fuir à quatre pattes. ZEUS l'imite.

Au centre, les gens continuent de danser, de se battre et suite à un coup de pied dans son plastron donné par sa chère ATHENA, ZEUS se révèle être un vieillard flétri avec trop de fond de teint, grotesque et pathétique.

La foule (choquée, terrifiée)

AAAAAAAAAAHHHHHHHH

Toute la salle s'arrête pour regarder ZEUS au centre.

ZEUS

IL SUFFIT ARRÊTEZ VOUS !

On entend certaines personnes rire en silence,

ZEUS

LE PROCHAIN QUI RIGOLE AURA AFFAIRE À MOI

MÉDUSE observe la foule. Les gens continuent de rire et osent parler fort, un vieux monsieur enlève sa gaine et on voit son gros ventre reprendre le dessus.

Elle commence à comprendre que "l'image" que représentait ZEUS, le symbole auréolé de gloire, est en train de s'effondrer.

Un brouhaha commence à se former : ZEUS est décrédibilisé, même LE PETIT MONSIEUR, HADÈS et POSEIDON se moquent de lui.

ZEUS

Riez bien tous, parlez parlez, demain matin je vous signe un décret
anti-rire fissa, vous serez contents

(à ses 4 larbins)

AMENEZ MOI MA CANNE !

Les 4 SOUS FIFRES qui étaient en train de "se préparer à la guerre" s'affolent à chercher cette canne, glissent dans le tartare et se rentrent dedans.

MEDUSE rigole.

ZEUS

Tu veux rajouter quelque chose petite ? Tu n'as pas assez foutu le bordel ? on n'avait pas besoin d'une dramaqueen dans ton genre.

MEDUSE explose de rire, la foule explose à son tour avec ATHENA, HADES, POSEIDON, PROMÉTHÉE, tous.

ZEUS est au centre, toujours trop maquillé.

EPISODE 5 : LA VOIX DU PEUPLE

SEQ 1 : INT NUIT : SALLE DE RÉCEPTION

Au centre, MÉDUSE est sous la lumière, tous la regardent.

MÉDUSE ne tremble pas, comme si elle attendait ce moment depuis le début de la soirée. Elle n'aurait pas osé rêver mieux, ou pire, que ce qui vient de se passer.

ZEUS

Bah alors petite t'as perdu ta langue ?

Elle regarde le micro suspendu juste au dessus de sa tête, l'attrape

Inspirations morceau (paroles & impact, cible ZEUS, qui appelle à l'unification des gens. Elle a compris que ce peuple là devait idolâtrer son leader, sa force à promettre puis à obtenir des résultats immédiats, peu importe lesquels) :

<https://youtu.be/XDRNluWAnGE?feature=shared>

https://youtu.be/_G95vcrzAGk?feature=shared

MÉDUSE

*Tu penses que je suis toute douce
Si je tu n'as pas mes serpents à tes trousses
Tu crois que la force le courage et l'amour
Ne naissent qu'après des coups de boule
Tu penses que tu es le plus grand
Mais voyez bien ce charlatant
Sans son plastron sans sa puissance
il est aussi vide qu'il est grand*

MÉDUSE continue sa chanson, droit dans les yeux de ZEUS qui essaye de la fuir du regard, mais qui est trop attiré par sa fente et son décolleté.

MÉDUSE se met à danser devant lui et au fur et à mesure du morceau, elle l'envoute et comme une marionnette, elle arrive à le faire mettre à terre.

MÉDUSE

*L'arrogance et la colère soignent autant que le silence
Tu ries fort mais tu ne sait pas pleurer
L'espoir et plus noble que la violence
Tu aurais peur, tu aurais peur*

*Si tu savais la haine que l'on cache à l'intérieur
Je n'hésiterai pas à user de cette légende qui te terrifie
Si le courage leur revient, Zeus, fais bien attention à tes mains
Car si aujourd'hui tu te crois grand c'est seulement parce que tu as
 envoûté les gens
Mais malgré toute cette opulence, leurs as tu dis combien tu mens ?
Ces gens que tu dis aimer tant, as tu seulement déjà écouter leurs
 souffrances ?*

ZEUS voit qu'il est encerclé. Il respire fort.
MÉDUSE lève les bras au ciel comme pour invoquer la foudre et ZEUS
prit de panique qu'elle ne lui lance un sortilège, se met en boule
comme un embryon.
La foule termine la chanson, elle sourit.
ZEUS est à terre et il pleure enfin.

FIN

SYNOPSIS

Ce soir a lieu LA soirée du centenaire : l'investiture de Zeus pour les nouvelles années et Méduse, privée injustement du monde depuis trop longtemps, compte bien s'y rendre.

Mais sur place, le spectacle qu'elle trouve est bien pire que dans ses souvenirs : euphorique, la soirée excentrique paraît sortir tout droit des années folles.

Zeus au centre de tout offre boisson, luxure et nourriture à des convives hypnotisés par la décadence de la soirée.

En prenant soin de rester sous les projecteurs, il se vante de son pouvoir manipulateur jusqu'à ce qu'il voit que Méduse est parmi eux.

L'image du célèbre monstre s'empare des gens et déclenche une pagaille générale, mais lorsque l'on se rend compte que le monstre n'est qu'une jeune femme, l'équilibre malsain qui régnait commence à s'ébranler.

Une seule table n'est pas réceptive au cirque qui lui est offert : celle des ministres de Zeus. Fatiguées de le voir agir en roi, elles donnent à leur tour un numéro révoltant et entraînent tout le monde avec elles, offrant la possibilité à Méduse de demander justice.

Face à cette révolte, Zeus n'a d'autre choix que de faire profil bas et d'abandonner son si précieux pouvoir.

NOTE D'INTENTION

Ce projet me tient à cœur car j'aimerais à travers lui pouvoir donner une parole à celles qui ne sont jamais écoutées, ou difficilement.

C'est l'histoire d'une femme qui expose la vérité sur un système opprimant, et obtient justice.

Cette femme représente des amies, des mères, des figures comme Gisèle Pelicot, des femmes politiques pas assez prises au sérieux...

Bien au-delà du but que "la honte change de camp" en redonnant la parole aux victimes, le but "ambitieux" de ce projet serait de faire changer les mentalités sur le féminisme. Faire prendre conscience que c'est une cause commune et bénéfique à toutes et non pas un mouvement politique ou une crise existentielle des femmes.

Et si nos mythes étaient à l'origine de nos inégalités ? Et si réécrire Méduse pouvait nous permettre de repenser la place des femmes aujourd'hui ?

La mythologie était autrefois transmise à l'oral. C'est à l'antiquité que des hommes comme Hésiode, Platon, Homère ont posé des mots sur ces histoires.

L'utilisation des figures grecques pour parler de ces sujets me permet immédiatement d'introduire un côté fictif et de me réapproprier ces mythes en tant que femme, comme l'a fait Flora Boukri dans son livre "Medousa", un bon moyen pour exposer mon sujet :

D'un côté nous avons Zeus, qui incarne à lui seul la force physique, l'héroïsme, le pouvoir mais aussi la violence, la vengeance, le viol, l'animalité de l'homme.

Nous en avons fait un personnage imbu de lui-même et aveuglé par son seul désir de pouvoir.

Mais au fond ses réelles motivations sont assez floues et hormis son désir de supériorité, c'est une figure assez vide.

De l'autre côté nous avons Méduse, qui est une figure mythologique très controversée.

Elle est soit perçue comme un monstre, soit comme une victime et son mythe change selon les auteurs.

Mon préféré est celui-ci : Méduse avait des cheveux magnifiques, si beaux que les hommes tombaient naturellement fous d'elle. Poséidon s'éprit d'une passion folle pour elle et la contraignit de se livrer à lui dans le temple d'Athéna. Il la viola pendant plusieurs jours. Athéna folle de rage transforma Méduse pour la punir et lui donna sa coiffure de serpents, des yeux qui transforment en pierre tous ceux qui la regardent et un cri inaudible.

Une autre version du mythe raconte qu'Athéna aurait transformé Méduse ainsi pour la protéger des hommes.

Mais dans les deux cas c'est la même chose : jamais le comportement de Poséidon n'est remis en question.

L'insertion de la comédie musicale et du cabaret dans cette nouvelle mythologie est cruciale pour moi, et elle est intimement liée aux mythes grecs grâce à Offenbach, mais nous y reviendrons plus tard...

D'une part, les personnages de comédie musicale sont en général très "passionnés", comme le sont nos chers dieux grecs. C'est un genre qui sert énormément l'absurde et le décalage des situations et des personnages.

Tous sont en représentation, ou crient un besoin d'être aimé, regardé, d'être sous les projecteurs ou d'y retourner, d'où la présence d'un puits de lumière au centre de la salle de réception.

La danse et le chant, lorsqu'ils apparaissent, surprennent toujours certes mais ils permettent d'accentuer les propos lorsque les mots manquent aux actions. Un procédé auquel même les plus petits d'entre nous ne sont pas insensibles.

Si un personnage en arrive à chanter, c'est que les mots ne sont pas assez forts pour seulement parler.

L'apparition de morceaux à textes musicaux est donc primordiale, surtout sur un format aussi court, avec autant de choses à dire. Les numéros permettent plus rapidement d'exposer des situations ou décrire des caractères et l'utilisation de ce procédé musical devient plus qu'intéressant.

Par ailleurs, techniquement et économiquement, cette mise en scène permet d'isoler le centre de la salle avec un puits de lumière pendant les numéros comme sur une scène, permettant de plonger le reste dans le noir et "invisibiliser" les figurants.

Les textes seront en français, pour une continuité avec les dialogues.

Quant au style, les références sont diverses et vont de la folie, la violence et la décadence de la musique de Babylone de Damien Chazelle, composée par Justin Hurwitz en passant par l'énergie du Moulin Rouge de Baz Luhrmann, jusqu'à des textes aussi engagés que ceux des Misérables, d'Alain Boublil et Jean-Marc Natel.

Les compositions seront originales - sauf pour la reprise du french cancan - pour une cohérence globale, et pour que les textes et les mélodies illustrent le mieux possible nos personnages et leurs numéros, qui sont au nombre de 3 :

- QUI EST ZEUS (episode 2)
- REVOLUTION CANCANHEMARDESQUE (episode 4)
- MÉDUSE PARLE (episode 5)

D'autre part, le cabaret est extrêmement important pour moi.

C'est un art qui sert à merveille le propos et qui appelle par son histoire au burlesque, et donc à un procédé choc, comique, absurde et décalé. C'est un art politique où les performers, chanteurs, drag queens qui s'y produisent ont souvent des messages engagés à faire passer, et le french cancan fait partie de tout cela.

Cette danse a réellement été créée par des femmes, à une époque où elles n'avaient même pas le droit de danser seule, face à des hommes qui eux, avaient toujours leur danse personnelle pendant les soirées : le chahut.

Lever sa jupe et montrer ses sous-vêtements était perçu comme un acte révolutionnaire de réappropriation de son corps et plusieurs figures anti église, anti gouvernement ont ensuite été créées.

Ici, les coups de jambes envoyés par ces déesses autrefois violées leur permettent de mener leur guerre - car c'est ainsi que se mesurent la valeur et la fierté d'un homme en Olympe - en dansant ce french cancan révolutionnaire.

De plus, lorsque j'ai découvert que la musique culte attribuée au french cancan était tirée de l'opérette d'Offenbach "Orphée aux enfers", qui est une parodie satirique de la vie des dieux de l'Olympe, j'ai trouvé le rapprochement si ironique et évident entre les dieux, le pouvoir et le féminisme qu'il m'était impossible de ne pas tout lier dans ce projet.

Cette opérette est décrite sur Wikipédia comme "extravagante, provocatrice, impertinente, caustique et insolente à l'humour saignant et au rythme infernal et jubilatoire", je m'en suis donc énormément inspirée.

Parler d'un sujet aussi actuel, aussi tabou me paraissait d'abord être une montagne insurmontable.

Par le biais de ces procédés, que ce soit l'utilisation de figures connues, la comédie musicale, le cabaret et surtout l'humour et le burlesque, nous pouvons entrer plus en profondeur dans les sujets, sans que la série ne devienne trop pesante à regarder.

L'humour et le décalage permettent, à mon sens, une meilleure transmission du message.

Pour garder un ancrage (tout de même) dans notre réalité, je ne souhaite pas que les personnages soient vêtus comme les dieux grecs que nous nous imaginons, ni que le décor soit irréaliste. J'aimerais créer un mélange subtil entre une soirée mondaine, des styles dignes de soirées d'investitures actuelles, avec des touches "divines". Pour Zeus par exemple, la présence du plastron musclé a son importance. Les coiffures des femmes pourraient également être plus travaillées que dans notre monde actuel, certaines robes pourraient avoir des références aux drapés des statues grecques.

Afin d'accentuer le décalage, j'imagine des mouvements de caméras secs sur les mouvements de foule : lorsque l'on découvre l'ambiance générale de la soirée, lors de la révolution cancanchemardesque. Qu'ils soient des zooms, des panoramas ou des travellings, j'aimerais qu'ils servent à "enivrer" le spectateur dans cette soirée, comme s'il en faisait partie, jusqu'à lui donner le tourni.

Le format de série permet de fractionner les informations et de comprendre l'évolution de manière plus claire, pour le spectateur mais également pour nous. Aussi le format de série me plaît davantage pour sa popularité, à la télé ou en ligne.

Grâce à son format en cinq épisodes, nous suivons plus clairement les motivations et l'évolution de la stratégie de Méduse dans sa quête de justice :

- EPISODE 1 : Le retour dans le grand monde
- EPISODE 2 : L'abus de pouvoir
- EPISODE 3 : La prise de conscience
- EPISODE 4 : Révolution cancanchemardesque
- EPISODE 5 : La voix du peuple

Le découpage est plus clair et illustre les étapes pour accéder à notre utopie.

Cette minie série par ses sujets - féminisme, injustices, pouvoir, virilité - s'inscrit terriblement dans notre actualité.

Cela fait plusieurs années que j'essaye d'écrire quelque chose soit sur l'angoisse que cela représente pour chacun de vivre dans notre société, soit sur le féminisme et à travers ce projet, je trouve que nous touchons les deux thèmes, et qu'ils sont au final indissociables.

Même si je pense - j'espère à tort - que ces sujets seront toujours actuels dans quelques années, il y a une urgence en moi - au vu des derniers événements nationaux et internationaux - qui m'a poussé à vous envoyer ce dossier.

Une envie de réaliser au plus vite, comme un besoin urgent de parler.

ICONOGRAPHIE





VIRIL, mini-série ARTE
 ORPHEE AUX ENFERS, opérette de Offenbach : <https://youtu.be/U6tkYTneUG4?feature=shared>
 avec le morceau "Le galop infernal"
 la mythologie grecque
 le mythe de Méduse : https://youtu.be/U95n_p2MfYk?feature=shared
 films inspirants (Babylon, Hunger games, Chicago, Cabaret.....)
 l'histoire du cabaret (la goulue...)
 "DOUCE", Clara Ysé (chanson)
 la BD "Kiki de Montparnasse"
 Origine du french cancan : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/video-aux-origines-du-french-cancan-une-danse-feministe-et-subversive-4054407VIRIL>, mini-série ARTE
 ORPHEE AUX ENFERS, opérette de Offenbach : <https://youtu.be/U6tkYTneUG4?feature=shared>
 avec le morceau "Le galop infernal"
 la mythologie grecque
 le mythe de Méduse : https://youtu.be/U95n_p2MfYk?feature=shared
 films inspirants (Babylon, Hunger games, Chicago, Cabaret.....)
 l'histoire du cabaret (la goulue...)
 "DOUCE", Clara Ysé (chanson)
 la BD "Kiki de Montparnasse"
 Origine du french cancan : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/video-aux-origines-du-french-cancan-une-danse-feministe-et-subversive-4054407n> sous-titre



JULIE MOULIN

Comédienne / Chanteuse
RÉALISATRICE & ASSISTANTE REAL



06.76.89.14.71



Moulin.julie.pro@gmail.com

Spectacle vivant

- Lucien dans le ciel 2024
Rôle : Johanna
De la Compagnie La Looma
Mise en scène de Anthony Candelier
- Arrêtes de Pleurer Pénélope Depuis 2023
Rôle : Léonie
De Christine Anglio, Corinne Puget et Juliette Arnaud
Avec le Repaire de la Comédie, mise en scène de Pierre Fontes
- Victoires 2021
Rôle : Victoire
De Wajdi Mouawad
Avec le théâtre de l'Iris, mise en scène de Hervé Daguin
- L'Opéra de Quat'sous 2019
Rôle : Madame Peachum
De Bertolt Brecht
Mise en scène de Lionel Armand

Cinéma & courts métrages

- Bistronomia Oct 2024
Rôle : serveuse
Série produite par CG Cinema / Franve TV Slash
Réalisée par Anthony George & Jonathan Cohen
- La Startup Mai juin 2024
Rôle : Emma
Long métrage produit par JPL Production
Réalisé par Gilles Graveleau
- Fallait pas commencer 2023
Rôle : Mathilde
Court métrage Cinéfabrique
- Rouge 2 2022
Rôle : Alix
Court métrage fantaisie
Réalisé par Benjamin Maublanc
- Wow 2022
Rôle : Nina
Court métrage comédie musicale
Réalisé par Delphine Le Terrec

Danse

- Modern & Broadway Jazz
- Cabaret
- Classique
- Claquettes
- Contemporain

Formation

- Stage préparation à l'audition de comédie musicale avec Léovanie Raud 2024
- Chant comédie musicale avec Amélie Munier 2024
- Jeune troupe de l'Atalante avec Bruno Boulzaguet 2024-2025
- Chant lyrique au conservatoire du 15e ar. Paris avec Åsa Junesjo 2023-2025
- AICOM chanteurs 2023-2024
- Stages Meisner avec Keith Farqhar - Atre 2022-2023
- Théâtre de l'Iris, conservatoire de Villeurbanne 2019-2021
- Eicar Lyon, Réalisation, Titre RNCP 2018-2021
- Conservatoire de Meyzieu avec Lionel Armand 2013-2019

Réalisations

- "Comme des Enfants", fiction 2021
- "Ricochets", fiction 2023
- "Les Silencieuses", documentaire (en cours)

Assistante MES

Stagiaire Mise en Scène :

- Série "Marie-Antoinette" 2021-2022
CAPA MA & CANAL +

1er Assistante MES

- "AURA", film pour la région AURA 2023
TEKATE production
- "Rosas Y Espinas", Ilona Bachelier 2021
- "Un Moi Pour Deux" de Anthony Vincent 2021
Lorbac Prod
- "L'Odeur des Pissenlits", de Louna Radakovitch 2021
- "A Slave In George Creek", de Corentin Bertry 2020
Paradoxes Production

2nd Assistante MES

- "Article 378" de Sophie Vacheron 2020

LIEN “COMME DES ENFANTS”

Comme Des Enfants est le premier film que j'ai réalisé, pour ma fin d'études. Les musiques sont originales.

Couleur

22 minutes

Numérique

Décors studio + création d'une cabane en extérieur + maison
tournage de 11 jours entre villeurbane, meyzieu, Chambéry

<https://youtu.be/erVsGyCqlsg?si=paMrbRnYrtjGOxSz>

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Identifiant national de compte bancaire - RIB

Banque	Guichet	N° compte	Clé	Devise
10278	07331	00020142703	79	EUR

Domiciliation
CCM MEYZIEU

Identifiant international de compte bancaire

IBAN (International Bank Account Number)
FR76 1027 8073 3100 0201 4270 379

BIC (Bank Identifier Code)
CMCIFR2A

Domiciliation
CCM MEYZIEU
RESIDENCE DES CANUTS
66 B RUE DE LA REPUBLIQUE
69330 MEYZIEU
☎33437703937

Titulaire du compte (Account Owner)
MLE JULIE MOULIN
12 RUE RENE FONCK
69330 MEYZIEU

Remettez ce relevé à tout autre organisme ayant besoin de connaître vos références bancaires pour la domiciliation de vos virements ou de prélèvements à votre compte. Vous éviterez ainsi des erreurs ou des retards d'exécution.

PARTIE RESERVEE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ

NOTE D'INTENTION

Ce projet me tient à cœur car j'aimerais à travers lui pouvoir donner une parole à celles qui ne sont jamais écoutées, ou difficilement.

C'est l'histoire d'une femme qui expose la vérité sur un système opprimant, et obtient justice.

Cette femme représente des amies, des mères, des figures comme Gisèle Pelicot, des femmes politiques pas assez prises au sérieux...

Bien au-delà du but que "la honte change de camp" en redonnant la parole aux victimes, le but "ambitieux" de ce projet serait de faire changer les mentalités sur le féminisme. Faire prendre conscience que c'est une cause commune et bénéfique à toutes et non pas un mouvement politique ou une crise existentielle des femmes.

Et si nos mythes étaient à l'origine de nos inégalités ? Et si réécrire Méduse pouvait nous permettre de repenser la place des femmes aujourd'hui ?

La mythologie était autrefois transmise à l'oral. C'est à l'antiquité que des hommes comme Hésiode, Platon, Homère ont posé des mots sur ces histoires.

L'utilisation des figures grecques pour parler de ces sujets me permet immédiatement d'introduire un côté fictif et de me réapproprier ces mythes en tant que femme, comme l'a fait Flora Boukri dans son livre "Medousa", un bon moyen pour exposer mon sujet :

D'un côté nous avons Zeus, qui incarne à lui seul la force physique, l'héroïsme, le pouvoir mais aussi la violence, la vengeance, le viol, l'animalité de l'homme.

Nous en avons fait un personnage imbu de lui-même et aveuglé par son seul désir de pouvoir.

Mais au fond ses réelles motivations sont assez floues et hormis son désir de supériorité, c'est une figure assez vide.

De l'autre côté nous avons Méduse, qui est une figure mythologique très controversée.

Elle est soit perçue comme un monstre, soit comme une victime et son mythe change selon les auteurs.

Mon préféré est celui-ci : Méduse avait des cheveux magnifiques, si beaux que les hommes tombaient naturellement fous d'elle. Poséidon s'éprit d'une passion folle pour elle et la contraignit de se livrer à lui dans le temple d'Athéna. Il la viola pendant plusieurs jours. Athéna folle de rage transforma Méduse pour la punir et lui donna sa coiffure de serpents, des yeux qui transforment en pierre tous ceux qui la regardent et un cri inaudible.

Une autre version du mythe raconte qu'Athéna aurait transformé Méduse ainsi pour la protéger des hommes.

Mais dans les deux cas c'est la même chose : jamais le comportement de Poséidon n'est remis en question.

L'insertion de la comédie musicale et du cabaret dans cette nouvelle mythologie est cruciale pour moi, et elle est intimement liée aux mythes grecs grâce à Offenbach, mais nous y reviendrons plus tard...

D'une part, les personnages de comédie musicale sont en général très "passionnés", comme le sont nos chers dieux grecs. C'est un genre qui sert énormément l'absurde et le décalage des situations et des personnages.

Tous sont en représentation, ou crient un besoin d'être aimé, regardé, d'être sous les projecteurs ou d'y retourner, d'où la présence d'un puits de lumière au centre de la salle de réception.

La danse et le chant, lorsqu'ils apparaissent, surprennent toujours certes mais ils permettent d'accentuer les propos lorsque les mots manquent aux actions. Un procédé auquel même les plus petits d'entre nous ne sont pas insensibles.

Si un personnage en arrive à chanter, c'est que les mots ne sont pas assez forts pour seulement parler.

L'apparition de morceaux à textes musicaux est donc primordiale, surtout sur un format aussi court, avec autant de choses à dire. Les numéros permettent plus rapidement d'exposer des situations ou décrire des caractères et l'utilisation de ce procédé musical devient plus qu'intéressant.

Par ailleurs, techniquement et économiquement, cette mise en scène permet d'isoler le centre de la salle avec un puits de lumière pendant les numéros comme sur une scène, permettant de plonger le reste dans le noir et "invisibiliser" les figurants.

Les textes seront en français, pour une continuité avec les dialogues.

Quant au style, les références sont diverses et vont de la folie, la violence et la décadence de la musique de Babylone de Damien Chazelle, composée par Justin Hurwitz en passant par l'énergie du Moulin Rouge de Baz Luhrmann, jusqu'à des textes aussi engagés que ceux des Misérables, d'Alain Boublil et Jean-Marc Natel.

Les compositions seront originales - sauf pour la reprise du french cancan - pour une cohérence globale, et pour que les textes et les mélodies illustrent le mieux possible nos personnages et leurs numéros, qui sont au nombre de 3 :

- QUI EST ZEUS (episode 2)
- REVOLUTION CANCANHEMARDESQUE (episode 4)
- MÉDUSE PARLE (episode 5)

D'autre part, le cabaret est extrêmement important pour moi.

C'est un art qui sert à merveille le propos et qui appelle par son histoire au burlesque, et donc à un procédé choc, comique, absurde et décalé. C'est un art politique où les performers, chanteurs, drag queens qui s'y produisent ont souvent des messages engagés à faire passer, et le french cancan fait partie de tout cela.

Cette danse a réellement été créée par des femmes, à une époque où elles n'avaient même pas le droit de danser seule, face à des hommes qui eux, avaient toujours leur danse personnelle pendant les soirées : le chahut.

Lever sa jupe et montrer ses sous-vêtements était perçu comme un acte révolutionnaire de réappropriation de son corps et plusieurs figures anti église, anti gouvernement ont ensuite été créées.

Ici, les coups de jambes envoyés par ces déesses autrefois violées leur permettent de mener leur guerre - car c'est ainsi que se mesurent la valeur et la fierté d'un homme en Olympe - en dansant ce french cancan révolutionnaire.

De plus, lorsque j'ai découvert que la musique culte attribuée au french cancan était tirée de l'opérette d'Offenbach "Orphée aux enfers", qui est une parodie satirique de la vie des dieux de l'Olympe, j'ai trouvé le rapprochement si ironique et évident entre les dieux, le pouvoir et le féminisme qu'il m'était impossible de ne pas tout lier dans ce projet.

Cette opérette est décrite sur Wikipédia comme "extravagante, provocatrice, impertinente, caustique et insolente à l'humour saignant et au rythme infernal et jubilatoire", je m'en suis donc énormément inspirée.

Parler d'un sujet aussi actuel, aussi tabou me paraissait d'abord être une montagne insurmontable.

Par le biais de ces procédés, que ce soit l'utilisation de figures connues, la comédie musicale, le cabaret et surtout l'humour et le burlesque, nous pouvons entrer plus en profondeur dans les sujets, sans que la série ne devienne trop pesante à regarder.

L'humour et le décalage permettent, à mon sens, une meilleure transmission du message.

Pour garder un ancrage (tout de même) dans notre réalité, je ne souhaite pas que les personnages soient vêtus comme les dieux grecs que nous nous imaginons, ni que le décor soit irréaliste. J'aimerais créer un mélange subtil entre une soirée mondaine, des styles dignes de soirées d'investitures actuelles, avec des touches "divines". Pour Zeus par exemple, la présence du plastron musclé a son importance. Les coiffures des femmes pourraient également être plus travaillées que dans notre monde actuel, certaines robes pourraient avoir des références aux drapés des statues grecques.

Afin d'accentuer le décalage, j'imagine des mouvements de caméras secs sur les mouvements de foule : lorsque l'on découvre l'ambiance générale de la soirée, lors de la révolution cancanchemardesque. Qu'ils soient des zooms, des panoramas ou des travellings, j'aimerais qu'ils servent à "enivrer" le spectateur dans cette soirée, comme s'il en faisait partie, jusqu'à lui donner le tourni.

Le format de série permet de fractionner les informations et de comprendre l'évolution de manière plus claire, pour le spectateur mais également pour nous. Aussi le format de série me plaît davantage pour sa popularité, à la télé ou en ligne.

Grâce à son format en cinq épisodes, nous suivons plus clairement les motivations et l'évolution de la stratégie de Méduse dans sa quête de justice :

- EPISODE 1 : Le retour dans le grand monde
- EPISODE 2 : L'abus de pouvoir
- EPISODE 3 : La prise de conscience
- EPISODE 4 : Révolution cancanchemardesque
- EPISODE 5 : La voix du peuple

Le découpage est plus clair et illustre les étapes pour accéder à notre utopie.

Cette minie série par ses sujets - féminisme, injustices, pouvoir, virilité - s'inscrit terriblement dans notre actualité.

Cela fait plusieurs années que j'essaie d'écrire quelque chose soit sur l'angoisse que cela représente pour chacun de vivre dans notre société, soit sur le féminisme et à travers ce projet, je trouve que nous touchons les deux thèmes, et qu'ils sont au final indissociables.

Même si je pense - j'espère à tort - que ces sujets seront toujours actuels dans quelques années, il y a une urgence en moi - au vu des derniers événements nationaux et internationaux - qui m'a poussé à vous envoyer ce dossier.

Une envie de réaliser au plus vite, comme un besoin urgent de parler.