

SEULE(S)

Nom : Elise FONTAINE

Genre : Femme

Né-e en : 1997

Adresse : Capbreton, Landes, France

Téléphone : 0672683618

Email : ejv.fontaine@gmail.com

Instagram : https://www.instagram.com//elisefontaine_/

Observations :

SEULE(S)

Réponses Dossier

“SEULE(S)” – SCÉNARIO COMPLET

Une série poétique en 5 épisodes de 2 minutes

Auteur : ELISE FONTAINE

Date : 18 mars 2025

Genre : série à énigme, Poésie, Onirisme

Ambiance: Futuriste et minimaliste, avec une mise en scène symbolique forte

ÉPISODE 1 – LE SOMMET DU PÈRE

EXT. SOMMET MONTAGNEUX – JOUR

Un vent violent souffle sur une crête rocheuse. Ana lutte pour avancer, courbée contre les rafales, se protégeant le visage comme elle peut.

Elle s'arrête un instant pour reprendre son souffle et observe, un peu perdue: autour d'elle, le ciel est vaste, et en contrebas, la vallée semble minuscule.

Elle s'apprête à reprendre son ascension vers le sommet lorsque son regard vient se poser sur une silhouette indistincte, immobile.

Debout, inébranlable, un homme, les bras croisés. Il la regarde avec un demi-sourire.

Ana semble le reconnaître, ouvre grand les yeux et crie:

ANA

Papa !

Le vent emporte sa voix. Elle répète encore plus fort. Mais aucun mot ne semble parvenir à son père.

Le Père commence à parler, mais ses mots sont hachés par le vent.

PÈRE

Pourquoi... toujours... Arrêter... ?

Elle s'approche, lutte contre la bourrasque qui s'intensifie. Il lance une corde vers elle. Elle la regarde, hésite, puis la saisit... mais la corde tombe lorsqu'elle se met à tirer.

Elle lève les yeux, surprise.

PÈRE

(avec un sourire triste)

À bientôt, je suppose?

Une bourrasque plus forte. Elle ferme les yeux. Quand elle les rouvre, il a disparu.

Elle reste seule face au vent. une larme coule sur sa joue. Elle reprend sa marche.

NOIR.

ÉPISODE 2 – BRUMES DE MÈRE

EXT. FORÊT DENSE – JOUR

Ana marche entre les troncs, son regard perdu sur ses pas, l'allure nonchalante. La lumière joue entre les branches, tantôt éclatante, tantôt cachée. L'air embaume la mousse et la pluie récente dans une brume douce et mystérieuse.

Un bruit de feuillage. Une silhouette glisse entre les arbres, toujours à moitié dissimulée dans l'ombre. Ana fronce les sourcils.

ANA

Maman ?

Sa mère rit doucement.

MÈRE

Tu te souviens de cet été où tu as appris à nager ?

Ana secoue la tête. Elle ne sait plus si c'est un souvenir ou une image inventée.

Elle s'avance, mais plus elle le fait, plus la lumière diminue. Sa mère devient floue, insaisissable.

ANA

Pourquoi t'éloignes-tu ?

MÈRE

C'est toi qui marche trop vite.

Ana continue d'accélérer jusqu'à courir, mais sa mère en fait de même. Essoufflée, Ana s'arrête. Sa mère la mime. L'espace d'un instant, la lumière traverse les branches. Le visage de sa mère apparaît dans un rayon, illuminé d'un sourire tendre.

MÈRE

" Tu viens cette fois? "

Puis un nuage passe. L'ombre recouvre tout et, quand la lumière revient, sa mère a disparu.

Ana s'allonge par terre et ferme les yeux, résignée.

NOIR.

ÉPISODE 3 – LE REFUGE DU PASSANT

EXT. SENTIER MONTAGNEUX – FIN DE JOURNÉE

Ana marche le long d'un sentier lorsqu'elle tombe sur une cabane solitaire en bois. Elle s'approche doucement et lorsqu'elle arrive devant la porte elle l'aperçoit: Un homme qu'elle a connu autrefois l'attend sur le seuil, une tasse de thé à la main.

L' HOMME

Tu veux entrer ? Il fait bon.

Elle hésite. A travers la fenêtre, accrochées au mur, des photos d'eux. Elle les parcourt du regard, mais les images disparaissent à mesure qu'elle les regarde.

En les suivant des yeux, elle s'avance pour rentrer. L'homme s'approche, comme s'il allait l'embrasser.

L' HOMME

On revient toujours aux endroits qu'on a aimé.

Un craquement. Ana s'immobilise.

Sous son pied, le sol de la cabane s'est fissuré. Toute la construction repose sur un terrain instable. L'intérieur est sombre et toutes les images ont disparu.

L' HOMME

Reste un peu.

Elle secoue la tête et part en reculant. Ils échangent un long regard avant qu'Ana décide de se retourner avant de s'éloigner d'un pas déterminé.

Il semble vouloir dire quelque chose, mais il se contente de boire une gorgée, le regard mi malicieux, mi renfrogné.

Quand elle se trouve assez loin, Ana se retourne... la cabane a disparu. La tête levée, les yeux fermés, elle reprend son chemin.

NOIR.

ÉPISODE 4 – LES REMOUS DE L'AMIE

EXT. RIVIÈRE – JOUR

Coupant le sentier, une rivière coule paisiblement. Ana s'arrête, ses chaussures frôlant l'eau. Éblouie par le soleil, le dos de la main posé sur son front, elle se protège les yeux. Elle fronce les sourcils, porte son regard au loin à sa droite avant de le tourner dans l'autre sens.

C'est là qu'elle l'aperçoit, assise sur un rocher au milieu de la rivière, son amie qui l'observe fixement, attendant qu'elle la voit. Celle-ci lève la main nonchalamment vers Ana, en signe de bonjour.

AMIE

Enfin, te voilà.

Ana met un pied dans l'eau pour la rejoindre... mais le courant s'intensifie.

AMIE

(calme, sur un ton de reproche)

T'as disparu, tu sais ?

L'eau devient trouble.

ANA

Je ne l'ai pas fait exprès.

AMIE

On ne fait jamais exprès.

Le courant devient violent.

AMIE

De toute façon tu fais comme d'habitude... Tu repars, mais tu reviens toujours.

Elle s'arrête, écoute en silence. L'eau s'apaise.

Elle regarde son amie, l'eau et murmure.

ANA

Certaines rivières ne se traversent pas.

Elle sourit à son amie, sans tristesse, mais avec tendresse. Elle reprend son chemin, le long de la rivière.

NOIR.

ÉPISODE 5 – LE SEUIL DE SOI

EXT. GROTTES – CRÉPUSCULE

Ana arrive au bout du chemin, sur une falaise et regarde en bas le vide. Elle lève la tête. Juste à côté d'elle, une grotte.

Une silhouette est assise à l'entrée, le dos tourné.

Ana s'approche doucement d'elle pour ne pas l'effrayer. Elle s'arrête net lorsqu'elle entend ces mots:

SON DOUBLE

Tu reviens toujours ici.

ANA

Non... Je viens d'arriver.

Ana arrive à sa hauteur, la silhouette lève la tête vers Elle: son double lui sourit.

Elle tend la main vers la roche. Une ombre danse sur la pierre.

ANA

Qui est l'ombre de qui ?

Silence.

Le vent souffle doucement.

La protagoniste détourne le regard, fixe l'horizon.

Elle inspire, recule d'un pas. Son double ne la retient pas. Elle reste dans la grotte et la regarde partir.

Ana tourne les talons et reprend le sentier. Étrange, il ressemble à l'identique à la crête rocheuse du début de son périple.

Lorsqu'Ana est assez loin, son double murmure avec un regard de défi.

SON DOUBLE

"Tu reviendras"

NOIR.

“SEULE(S)” – SYNOPSIS

Une série poétique en 5 épisodes de 2 minutes

Auteur : ELISE FONTAINE

Date : 18 mars 2025

Genre : série à énigme, Poésie, Onirisme

Ambiance: Futuriste et minimaliste, avec une mise en scène symbolique forte

La série.

Sur un sentier montagneux, Ana avance seule, poussée par une nécessité silencieuse. Mais à chaque tournant du paysage, des silhouettes familières apparaissent — son père, sa mère, un ancien amant, une amie et enfin elle-même. Ces rencontres, à mi-chemin entre souvenir et rêve, rejouent des liens du passé, dans un décor qui se façonne au rythme de ses émotions mouvantes. La nature, miroir de ses liens, oscille entre onirisme et réalisme, l'accompagnant dans cette traversée où avancer signifie, peut être, se libérer.

Les épisodes.

EPISODE 1 - LE SOMMET DU PÈRE

Dans un décor aride et venteux, Ana gravit une crête rocheuse, luttant contre les rafales. Au sommet, une silhouette inébranlable l'attend : son père. Elle tente de l'appeler, mais sa voix est emportée par le vent. Il lui tend une corde, qu'elle saisit... avant qu'elle ne glisse entre ses doigts. Un échange fugace, frustrant d'inachevé. Puis, une rafale plus forte l'efface, ne laissant qu'un vide immense face à elle. Ana reprend sa marche, le regard troublé.

ÉPISODE 2 – BRUMES DE MÈRE

Dans une forêt baignée de brume, Ana aperçoit une silhouette glisser entre les troncs : sa mère. Entre ombre et lumière, sa présence est insaisissable. Elles échangent quelques mots sur un souvenir d'enfance dont Ana ne sait plus s'il est réel. Ana tente de la rattraper, mais plus elle accélère, plus sa mère s'éloigne. Lorsqu'elle s'arrête enfin, un rayon illumine son visage tendre... avant qu'il ne disparaisse à nouveau dans l'ombre. Ana s'allonge au sol, fatiguée de cette course impossible.

ÉPISODE 3 – LE REFUGE DU PASSANT

Sur un sentier, Ana découvre une cabane isolée. Devant la porte, un homme qu'elle a connu autrefois l'attend, une tasse de thé à la main. À l'intérieur, des photos d'eux... mais elles s'effacent à mesure qu'elle les regarde. Il l'invite à rester, elle hésite. Quand elle met un pied à l'intérieur, le sol craque : la cabane repose sur un terrain instable. Elle recule. L'homme l'observe, un sourire à la fois complice et résigné. Elle s'éloigne et, lorsqu'elle se retourne, la cabane a disparu.

ÉPISODE 4 – LES REMOUS DE L'AMIE

Ana arrive au bord d'une rivière. Son amie est assise sur un rocher au milieu du courant. Elle lui adresse un simple "Enfin, te voilà." Ana veut la rejoindre, mais à chaque pas dans l'eau, le courant se fait plus fort. Son amie la confronte : "T'as disparu, tu sais ?" Ana proteste, puis se tait. Le courant devient violent, menaçant de l'emporter. Son amie ajoute doucement : "Tu repars, mais tu reviens toujours." L'eau s'apaise. Ana esquisse un sourire et reprend le sentier, longeant la rivière sans chercher à la traverser.

ÉPISODE 5 – LE SEUIL DE SOI

Le sentier d'Ana s'arrête net devant une falaise. Juste avant le vide, une grotte. À son entrée, une silhouette assise. Elle s'approche... et découvre son double. "Tu reviens toujours ici." Ana proteste : "Non... Je viens d'arriver." L'autre sourit. Elle tend la main vers la roche : une ombre danse sur la pierre. Ana murmure : "Qui est l'ombre de qui ?" Silence. Le vent souffle doucement. Ana détourne le regard et recule d'un pas. Son double reste là, immobile. Ana tourne les talons et reprend le sentier... identique à celui du début. Son double la regarde s'éloigner et murmure : "Tu reviendras."

“SEULE(S)” – NOTE D’INTENTION

Une série poétique en 5 épisodes de 2 minutes

Auteur : ELISE FONTAINE

Date : 18 mars 2025

Genre : série à énigme, Poésie, Onirisme

Ambiance: Futuriste et minimaliste, avec une mise en scène symbolique forte

NOTE D'INTENTION – SEULE(S)

Une exploration intime et universelle

SEULE(S) est une série courte qui questionne la solitude, la mémoire et l'identité à travers le prisme de la randonnée. Ana, la protagoniste, progresse sur un sentier montagneux et rencontre cinq figures marquantes de sa vie, chacune incarnant un lien essentiel qu'elle doit interroger avant d'atteindre son propre reflet. À travers cette errance, le projet explore la reconstruction des souvenirs, la subjectivité de nos relations et la confrontation à soi-même.

Un traitement cinématographique immersif

Visuellement, SEULE(S) oscille entre un réalisme brut et une stylisation onirique. La nature est un personnage à part entière, évoluant au fil des rencontres et des émotions d'Ana. Les paysages de l'Isère, avec leur diversité de reliefs – montagnes, forêts brumeuses, rivières – serviront à ancrer chaque épisode dans une atmosphère singulière, traduisant le ressenti intérieur de l'héroïne.

La mise en scène sera épurée, jouant sur les contrastes entre grands espaces et plans resserrés pour accentuer le sentiment de solitude et d'introspection. Une photographie naturaliste, ponctuée d'effets lumineux subtils, mettra en avant les nuances de perception d'Ana, évoquant la porosité entre réel et imaginaire. Le son tiendra une place primordiale : le silence, le vent, les craquements de la nature viendront rythmer le voyage, renforçant l'immersion sensorielle du spectateur.

Un dispositif narratif progressif

Chaque rencontre est construite comme une étape initiatique, où les dialogues et la mise en scène mettent en lumière une tension entre le passé et le présent. L'épisode final, où Ana se confronte à elle-même dans une grotte obscure – référence à la caverne de Platon –, souligne la nécessité de faire face à sa propre vérité pour avancer.

L'écriture privilégie des échanges minimalistes et évocateurs, laissant place aux silences et aux gestes, pour que chaque dialogue trouve une résonance intime chez le spectateur. Cette économie de mots renforce la dimension contemplative du projet.

Le choix du format sériel

SEULE(S) adopte le format d'une mini-série en cinq épisodes de deux minutes chacun. Ce choix permet d'explorer une progression émotionnelle en plusieurs temps, rythmée par les rencontres successives d'Ana. Chaque épisode est une pièce du puzzle qui, une fois assemblée, offre une vision plus complète du cheminement intérieur du personnage.

Ce format court favorise également une approche sensorielle et fragmentée, en écho à la manière dont la mémoire fonctionne : par bribes, impressions et sensations fugaces. Il permet de capter l'attention rapidement tout en laissant une empreinte durable, accentuée par l'aspect visuel et sonore immersif du projet.

Des moyens techniques adaptés à l'immersion

Le tournage privilégiera des caméras légères et mobiles pour s'adapter aux contraintes du terrain et capturer la spontanéité des interactions. Un travail spécifique sur la lumière naturelle et les conditions climatiques sera intégré en amont pour tirer parti des ambiances changeantes. La prise de son en extérieur sera essentielle pour conserver l'authenticité des lieux et renforcer l'immersion.

L'étalonnage jouera sur des nuances contrastées, amplifiant la transition entre chaque rencontre et l'évolution du voyage d'Ana. Un design sonore subtil, entre nappes minimalistes et sons organiques, accentuera l'impact émotionnel de chaque épisode.

SEULE(S) est une expérience sensorielle et narrative qui invite le spectateur à une introspection autant qu'un voyage.

Elise FONTAINE

https://drive.google.com/file/d/1wBp_FE-x52kBcm1EETVyBNOoRHX1iHAz/view?usp=share_link

Nom et Prénom : Elise FONTAINE

Adresse : 3 avenue du commandant l'herminier, appt 12, 40130 Capbreton

Téléphone : 06.72.68.36.18

E-mail : ejv.fontaine@gmail.com

Date de naissance : 07.04.1997

Objectif

Postuler au concours du GREC afin d'intégrer un programme d'accompagnement dans la production cinématographique et développer mes compétences en réalisation et narration visuelle.

Formation

Licence 3 Sciences de l'Information et de la Communication

Université de Lille (2017 - 2020)

Formation Montage Vidéo

MJM Design, Lille (2020 - 2021)

- Formation en alternance chez *Lucas Tourneur*, participation à divers projets vidéo (écriture de scénario, réalisation, montage, post-production, storytelling visuel).
-

Expériences Professionnelles

Freelance - Photographie et Vidéo (depuis 2021)

- Photographie de mariage, portraits, événements, backstage.
- Réalisation de vidéos promotionnelles et de contenus digitaux.

Alternance - Lucas Tourneur (2020 - 2021)

- Montage vidéo et post-production sur divers projets.
- Expérience dans la narration visuelle et la direction artistique.

Employé Polyvalent - Thai Time, Hossegor (depuis 2021)

- Gestion du service client et des commandes.
- Expérience en travail d'équipe et en organisation.

Compétences

- Montage vidéo (Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, After Effects)
- Photographie (Lightroom, Photoshop)
- Réalisation et direction artistique
- Narration et storytelling visuel
- Organisation de production audiovisuelle

Centres d'intérêt

- Cinéma et production audiovisuelle
- Randonnée et exploration visuelle des paysages
- Expérimentations artistiques et multimédias
- Culture et actualités

Disponible pour tout entretien ou complément d'information.

Elise FONTAINE

Relevé d'identité bancaire



Titulaire du compte

MLLE ELISE FONTAINE
3 AVENUE DU CDT L HERMINIER
40130 CAPBRETON

Domiciliation

CAPBRETON (01746)
BOULEVARD DU DOCTEUR JUNQUA
40130 CAPBRETON

BIC

CRLYFRPP

IBAN

FR15 3000 2017 4600 0003 9898 M66

RIB

Banque	Indicatif	N° Compte	Clé RIB
30002	01746	0000039898M	66