GROUPE DE RECHERCHES & D'ESSAIS GREC CINÉMATOGRAPHIQUES

Année : févr. 2025
Appel : Concours de scénario 5x2 2025
Déposé le : 28/03/2025 21:04

Shirine passe la seconde

Nom : Guillaume Darius KHODAVESI
Genre : Homme
Né·e en : 1989
Adresse : Lille
Téléphone : 0611365382
Email : g.khodavesi@gmail.com

Observations :

Année : févr. 2025
Appel : Concours de scénario 5x2 2025
Déposé le : 28/03/2025 21:04

Shirine passe la seconde

Réponses Dossier

EPISODE 1

1/1 - INT. COULOIR LYCEE DES METIERS. JOUR

Une sonnerie stridente retentit dans le long couloir du lycée des métiers Jean-Claude Aubry de Bourgoin-Jailleu. Deux silhouettes traversent le grand hall de l'établissement scolaire au style architectural des années deux mille. C'est MME.MANGÉ, la directrice du lycée, une femme de 50 ans aux traits fins. Elle marche d'un pas pressé et SHIRINE a du mal à suivre.

MME.MANGÉ
Et vous faites cela depuis longtemps ?

La jeune femme de 30 ans semble déstabilisée par la question. Elle replace nerveusement la anse de son sac à main sur son épaule.

SHIRINE
C'est la première fois.

Malgré son allure stricte, Shirine s'exprime d'une voix douce. Ses cheveux noirs, parfaitement réunis dans une longue tresse, jurent avec l'usure de ses baskets blanches. La jeune femme a du mal à dissimuler son stress et elle scrute la réaction de Mme.Mangé.

MME.MANGÉ
C'est une classe qui a du caractère ... mais ils sont volontaires.

Mme.Mangé s'arrête devant une porte et fixe Shirine avec intensité.

MME.MANGÉ
Merci de votre présence... Certaines personnes viennent à reculons dans les classes professionnelles. Et d'autres pensent devoir les sauver de leur sort.

Shirine, interloquée, ne sait pas quoi répondre. La directrice lui esquisse un sourire sincère. La porte de la salle de cours s'ouvre. On découvre M.LIENART, un homme d'une quarantaine d'années au crâne dégarni et portant un pull d'hiver trop grand pour lui.

1/2- INT. SALLE DE CLASSE DES 2ND "TRPM". JOUR

Shirine pénètre dans la salle de classe. Elle jette un rapide coup d'œil à ses occupants : une quinzaine d'élèves lui font face. La jeune femme est impressionnée par l'audience et fuit les regards. Dos à la classe, elle enlève son manteau et pose son sac sur le bureau. M.Lienart est resté près de la porte. L'ambiance est bruyante, à la limite de l'agitation. Ça bavarde, se balance sur sa chaise, scrolle discrètement sur son portable.

M.LIENART
Un peu de silence s'il vous plaît.

Shirine, les mains légèrement tremblantes, sort des documents de son sac. Elle prend une longue respiration et se retourne vers l'assistance comme on sauterait dans le vide. Elle observe la classe : une dizaine de garçons, seulement deux filles. C'est la classe de 2nd Bac Pro TRPM (Technicien en Réalisation de Production Mécanique, communément appelé "*Usinage*"). Ils ont 15 ans mais certains en paraissent 12 et d'autres 17.Leur peau est blanche,

parfois parsemée de boutons ou d'un duvet naissant. On y voit des lunettes et des appareils dentaires. Ils sont quasiment tous habillés en marque de sport.

SHIRINE
Bonjour à tous.

Shirine entend les stylos quatre couleurs qui s'agitent, les chaises qui grincent et les rires abrutis mais pas de réponse à son *"bonjour"*. M.Lienart fait un mouvement de tête pour motiver Shirine à s'imposer.

SHIRINE
(plus fort)
Je suis Shirine. Je vais vous accompagner dans le dispositif "*Lycée et cinéma*".

M.LIENART
Shirine est réalisatrice. C'est avec elle que nous allons faire notre film.

Certains élèves lèvent les yeux pour l'observer et Shirine prend un peu de confiance. Elle s'avance d'un pas et désigne un élève au hasard au premier rang.

SHIRINE
Toi. Quel est le dernier film que tu as vu ?

L'élève, un peu surpris d'être interrogé, ne sait pas quoi répondre.

SHIRINE
Tu te rappelles plus du dernier film que t'as vu ?

MAX
Non madame.

SHIRINE
(désignant un autre élève)
Bon, bah toi alors. Comment tu t'appelles?

ETHAN
Ethan ... Je regarde pas de film.

SHIRINE
Une série alors ?

ETHAN
Non.

Shirine est déconcertée. Elle ne sait pas si les élèves sont de mauvaise volonté ou timides.

SHIRINE
Personne ne regarde de film ici ? Je vous crois pas.

LORENZO
Ça sert à quoi madame ?

Shirine cherche du regard qui a parlé. Une silhouette, en fond de classe, lève la main. C'est un élève aux cheveux blonds et aux yeux bleus azurs.

SHIRINE
Je veux savoir quels films vous aimez.

LORENZO
(frondeur)
Non ... Ce que vous faites. Ça va nous servir à quoi ?

Shirine, étonnée par la question à laquelle elle ne s'attendait pas, est déstabilisée. Elle n'a pas de réponse et M.Lienart le remarque.

M.LIENART
(rébarbatif)
Lorenzo, arrête s'il te plait.

Shirine tente de reprendre ses esprits et s'adresse à la classe .

SHIRINE
C'est une bonne question. Vous en pensez quoi vous ?

LORENZO
On est en "usinage". Je vois pas pourquoi on doit faire ça.

Shirine, à nouveau désarçonnée face à l'insistance de Lorenzo, se fige. Mais la classe semble attendre une réponse et elle le sent ... La jeune femme réunit toute sa volonté pour ne pas perdre la face et feindre la confiance en elle.

SHIRINE
Peut-être qu'on trouvera ensemble la réponse à ta question. En faisant ce film.

Le silence plane dans la classe. Shirine fixe les élèves : elle comprend que sa réponse n'a pas convaincu. La classe ne la regarde plus. Elle reste seule face à eux.

1/3 - INT. COULOIR LYCÉE PROFESSIONNEL. JOUR

L'heure est passée. Shirine, au seuil de la porte de la classe, observe les élèves en sortir.

M.LIENART
(pressé)
Désolé, mais j'ai cours à l'autre bout du lycée.

SHIRINE
Vous pensez que ça leur a plu ?

M.LIENART
(expéditif)
Oui, c'était très bien, merci. À lundi.

Shirine, chancelante, regarde M.Lienart et les élèves disparaître dans les couloirs du lycée. Elle reste un instant seule, démunie et le regard irrésolu.

EPISODE 2

2/1 - INT. SALLE DE CLASSE DES 2ND "TRPM". JOUR

L'ambiance est calme dans la salle de classe des 2nd TRPM. Les élèves, regroupés par quatre, discutent et annotent des feuilles de brouillon. M.LIENART se balade entre les tables et Shirine, accroupie au niveau de l'une d'entre elles, discute avec un groupe.

SHIRINE
Et comment imaginez-vous le caractère de votre personnage ?

MELINA, taches de rousseur et lunettes sur le nez, réfléchit tout en mordillant son stylo.

MELINA
Il est en colère. C'est pour ça qu'il décide de partir de sa famille.

SHIRINE
Bonne idée. Et, comment vous voulez qu'il ...

Mais Shirine est interrompue par des exclamations de rire qui viennent du fond de la classe. Un groupe d'élèves agités rigole sans retenue. C'est LORENZO, TIMEO, NATHAN et MATHÉO. Les adolescents se calment lorsque Shirine s'assoit avec eux. La feuille de brouillon posée au milieu de leur table est entièrement blanche.

SHIRINE
Alors ici ? Vous n'avez pas d'idées ou ... pas envie ?

LORENZO
Les deux madame.

Lorenzo, toujours l'air malin et fier, fait sourire toute la table. Même Shirine rit. À sa droite, Timéo semble plus effacé. Ses cheveux bruns cachent son regard fuyant.

SHIRINE
Ça m'arrive aussi. Dans ces situations, j'essaye d'écrire à partir d'un souvenir. Personne n'en a un à partager ? Toi, Timéo ?

Timéo, craintif, fait "non" de la tête.

SHIRINE
T'en as pas un ? C'est pas possible ça.

TIMÉO
(entre ses dents)
Non, j'ai pas de souvenirs.

Shirine remarque un pansement sur l'un de ses doigts

LORENZO
Il s'est blessé ce matin avec l'aléseuse, la machine de l'atelier.

SHIRINE
Ça peut être un bon début. L'histoire d'un élève qui se blesse en cours.

LORENZO
C'est claqué, madame. On veut de l'action nous.

Les quatre élèves ricanent.

SHIRINE
Vous avez eu 45 minutes pour y penser. faut avancer, les gars.
(tendant un stylo à Timéo)
Allez Timéo, écris nous ça.

TIMÉO
Non, ça m'intéresse pas.

SHIRINE
Est-ce que t'as une autre idée alors ?

TIMÉO
Je veux pas j'vous dis.

LORENZO
(moqueur)
Il sait pas écrire !

SHIRINE
Stop Lorenzo. Allez s'il te plait Timéo.

Le regard de Timéo se remplit de tension. Les trois autres élèves observent, embarrassés.

SHIRINE
Tu peux commencer par décrire ton premier jour à l'atelier, ce que t'as ressenti.

Timéo, la main tremblante, commence à griffonner sa feuille ... mais s'arrête.

SHIRINE
Allez, continue.

Lorenzo chuchote quelques mots à Nathan. Timéo le remarque ... Dans un geste violent, il balance le brouillon, se lève, traverse la classe et sort en claquant brusquement la porte. Lorenzo et ses camarades fixent Shirine avec regret.

LORENZO
Mais on vous a dit madame. Il galère à écrire !

Shirine, sidérée, reste figée. M.Lienart lui jette un regard d'incompréhension.

2/2 - INT. COULOIR LYCEE DES METIERS. JOUR

Timéo, tête baissée, est assis par terre dans le couloir vide du lycée. La silhouette de Shirine apparaît derrière lui. L'expression de l'adolescent est sombre.

SHIRINE
Je suis désolée.

L'adolescent, sans lever la tête, met quelques secondes avant de répondre.

TIMÉO
(abattu)
C'est pas grave.

SHIRINE
Est-ce que tu as quand même envie de continuer l'atelier ?

Timéo hausse les épaules. Shirine, touchée par la situation, s'assoit au sol avec lui.

SHIRINE
Moi aussi j'ai galéré. Je faisais des fautes d'orthographe. À l'école, ils disaient que c'était à cause de mon père.

Timéo, après un temps, lève doucement le regard.

TIMÉO
Pourquoi ?

SHIRINE
Parce qu'il parlait pas bien le français.

L'expression de Shirine devient plus soucieuse, presque vulnérable. Timéo le remarque. Mais la jeune femme se reprend et se relève.

SHIRINE
Je dois y retourner.

Shirine se dirige à nouveau vers la classe. Timéo ne la lâche pas du regard. Shirine ouvre la porte et disparaît, laissant Timéo seul. Après quelques secondes, l'adolescent se lève. Il prend une grande respiration, passe délicatement ses mains sur ses yeux pour y enlever les petites larmes, et retourne vers la classe.

EPISODE 3

3/1 - INT. SALLE DE CLASSE DES 2ND "TRPM". JOUR

Les élèves ont positionné leurs tables en forme de "U". Ils observent SHIRINE qui est au centre de la pièce avec MAX et TIMÉO. Max tient un scénario et Timéo une petite caméra. Quelqu'un frappe à la porte. M.Lienart ouvre et MELINA entre dans la classe.

MAX

Bonjour, bienvenue.

(serrant à la main de Mélina)

Vous êtes Mélina pour le casting du rôle principal ?

Mélina, un peu stressée, acquiesce. Max ne sait plus quoi dire. Il cherche Shirine du regard.

SHIRINE

(chuchotant pour l'aider)

Il faut te présenter.

MAX

Je suis Max, le réalisateur ... On va commencer par la première scène.

Mélina se met en place devant la caméra de Timéo. De légers rires parviennent du fond de la classe. Shirine le remarque mais ne réagit pas. Mélina prend une grande inspiration et se lance.

MELINA

Je suis sûre de moi. J'en peux plus de cette famille. Je veux être libre et pouvoir faire mes propres choix. C'est ça que j'ai dans le cœur.

Les rires du fond de la classe continuent. Shirine se retourne. C'est le groupe de Lorenzo.

MAX

C'est bien. Vous pouvez le refaire mais moins rapide ?

MELINA

(plus calme)

Je suis sûr de moi. J'en peux plus de cette famille. Je veux être libre ...

Mais un énorme éclat de rire explose. Shirine voit rouge. Elle va vers Lorenzo et l'interpelle.

SHIRINE

Ça te fait rire Lorenzo ?

Lorenzo, surpris par la virulence de Shirine, ne répond pas.

SHIRINE

Depuis le début de l'atelier tu nous fait chier !

La classe, choquée par la colère de Shirine, reste silencieuse. Même M.Lienart ne sait pas quoi faire.

SHIRINE

Tu fais le chaud mais t'as pas un quart du courage de Mélina !

Lorenzo est partagé entre stupéfaction et colère. Les élèves sont abasourdis. Shirine regarde l'élève avec agressivité et semble ne pas en avoir fini avec lui. Heureusement, M.Lienart se lève pour intervenir ... mais Mélina reprend la parole.

MELINA

Madame ...

Shirine se retourne vers Mélina.

MELINA

Je crois que Lorenzo, il peut être un bon acteur ... Ne criez pas s'il vous plaît.

Shirine, surprise par l'intervention de Mélina, calme sa respiration. Mélina fait un signe de tête à Lorenzo. Le garçon, encore sous le choc, se lève brusquement. Il fixe Shirine tout en allant se placer devant la caméra. Mélina lui donne le texte. Les deux adolescents se regardent un temps. Shirine observe sans savoir comment réagir ... Mélina reprend.

MELINA

Je suis sûre de mon choix. J'en peux plus de cette famille. Je veux être libre et pouvoir faire mes propres choix. C'est ça que j'ai dans le cœur.

Lorenzo ne réagit pas. Le garçon semble encore déstabilisé par ce qu'il vient de se passer ... Mais la classe se met à l'encourager : des "*Allez*", "*Vas-y Lorenz*o", "*T'inquiètes frero essaye*", raisonnent dans la salle. Shirine, étonnée par ce qu'elle voit, semble enfin reprendre ses esprits. Elle regarde Lorenzo avec regret. Le jeune garçon, motivé par ses camarades, se lance.

LORENZO

(timidement)

Moi aussi parfois je veux tout envoyer promener. Mais ce n'est pas la bonne solution. Hier, je me suis blessé en cours d'Usinage. Je voulais arrêter ma formation.

MELINA

Et tu l'as fait ?

Lorenzo abandonne le scénario. Il semble connaître les répliques par cœur.

LORENZO

Non, je pense que je dois d'abord réfléchir. Il faut pas prendre des décisions quand on est énervé. Je pense que tu dois parler avec ta famille. Si y'a pas de solution, je t'aiderai.

Lorenzo s'avance d'un pas vers Mélina.

LORENZO
Tu peux me faire confiance.

Il tend sa main et Mélina la sert.

LORENZO
(avec intensité)
Retourne chez toi. S'il te plait.

Mélina regarde Lorenzo avec émotion. Un rapide silence s'installe dans la classe, comme un moment suspendu ... Tous les élèves se mettent à applaudir à l'unisson. Lorenzo, touché par les applaudissements, regarde ses camarades avec ravissement. M.Lienart est fier de sa classe. Mais Lorenzo s'avance d'un pas vers Shirine et la fixe avec intensité. Shirine le regarde, un peu déboussolée.

LORENZO
Pardon.

Shirine reste silencieuse quelques instants. Elle s'avance d'un pas elle aussi.

SHIRINE
Est-ce que tu veux jouer ce rôle dans le film ? Moi, j'aimerai bien.

Lorenzo acquiesce. Shirine lui tend la main, comme Lorenzo a tendu sa main à Mélina. Lorenzo lui sert. Ils échangent un regard complice.

EPISODE 4

4/1 - INT. COULOIR LYCEE DES METIERS. JOUR

La sonnerie du lycée retentit, marquant la fin de la dernière session de l'atelier. SHIRINE, au seuil de la porte de la classe, observe les élèves sortir un par un.

SHIRINE
(aux élèves)
Reposez-vous bien pour le tournage, les amis !

LORENZO passe devant Shirine et la jeune femme lui jette un regard bienveillant. Pressé, M.LIENART range rapidement ses affaires avant de quitter la classe.

M.LIENART
J'ai cours à ...

SHIRINE
(lui coupant la parole, amusée)
... "l'autre bout du lycée". Je sais M.Lienart.

M.LIENART
(souriant)
Merci beaucoup Shirine. J'ai hâte d'y être.

La classe se vide. Il ne reste plus que MELINA qui prend son temps. Plus Mélina s'approche de Shirine, plus son regard devient inquiet.

MEIINA
(déçue)
Shirine, je voulais te dire que ... j'peux plus jouer dans le film.

Le sourire de Shirine s'efface. Elle fixe intensément Mélina, tenant de comprendre ce revirement. Mélina a le regard baissé.

SHIRINE
(douce)
Tu es une très bonne actrice, Mélina. Tout va bien se passer.

MELINA
C'est pas moi ... mais ma grand-mère.

Mélina lève le regard vers Shirine.

MELINA
Elle veut pas signer mon droit à l'image. Elle a peur qu'on me mette sur internet, qu'on se moque de moi.

Shirine met un temps avant de régir.

SHIRINE
T'as essayé de la rassurer ?

MELINA

(triste)

Oui, mais elle m'écoute pas. Je suis désolée.

Mélina quitte la classe. Shirine, dépitée, l'observe s'enfoncer dans le couloir ... Après quelques secondes, elle l'interpelle.

SHIRINE

Mélina !

EP 4/2 - INT. SALLE DE CLASSE DES 2ND "TRPM". JOUR

Le bruit d'un appel Facetime qu'on passe retentit dans la salle de classe. Shirine et Mélina, assises côte à côte, sont au téléphone. La voix fragile d'une femme âgée se fait entendre.

GRAND-MÈRE

Allo ?

MELINA

Mamie ! C'est Shirine avec qui je fais le film.

SHIRINE

Bonjour Madame. Désolée de vous déranger. On voulait vous appeler parce que Mélina m'a dit que ...

Mais Shirine n'a pas le temps de finir sa phrase.

GRAND-MÈRE

(énervée)

Vous savez que Mélina veut arrêter ses cours pour devenir actrice ? Quelle idée vous lui mettez dans la tête ?

Shirine, déconcertée, regarde Mélina.

SHIRINE

Non, elle ne me l'a pas dit.

Mélina, gênée, n'ose pas lever les yeux vers Shirine.

GRAND-MÈRE

(ferme)

Je ne veux pas de film pour elle. J'ai eu du mal à la convaincre de reprendre le bac après sa fugue de chez ses parents. Et vous venez mettre votre bazar !

Le visage de Mélina s'assombrit.

GRAND-MÈRE

Ça ne sert à rien de m'appeler. On en a déjà parlé avec Mélina. Occupez-vous des autres élèves.

La conversation échappe à Shirine. La grand- mère s'apprête à raccrocher.

SHIRINE
(pressée, avant qu'elle ne coupe)
Mélina m'a dit que vous faisiez de la musique plus jeune .. et que vous avez dû arrêter pour travailler.

La grand-mère, troublée, ne répond pas.

SHIRINE
Vous parlez souvent, non ?

Mélina observe sa grand-mère qui n'a pas de réaction claire. Un instant passe.

MELINA
Montre lui s'il te plaît Mamie.
(insistante)
Allez !

Un silence. Mélina retient son souffle. Puis, sans un mot, l'image de la grand-mère disparaît de l'écran.Shirine et Mélina se regardent, déçues.

Mais soudain,. les échos d'une mélodie s'élève. Une mélodie douce, jouée à la flûte traversière. Shirine écarquille les yeux. Sur l'écran, on aperçoit furtivement un bout du visage de la grand-mère, flûte à la main. Les notes emplissent toute la classe. Shirine et Mélina écoutent en se jetant un regard complice. Mélina esquisse un sourire heureux et satisfait.

EPISODE 5

5/1 - INT. ATELIER DU LYCÉE DES MÉTIERS - JOUR

Le grand atelier du lycée des métiers Jean-Claude Aubry est en ébullition. Mais les imposantes machines (à couper, souder, fondre) peuplant cet espace sont à l'arrêt. Ce ne sont pas des élèves en cours d'Usinage qui s'activent ... mais une équipe de cinéma.

TIMEO a les mains sur une petite caméra numérique posée sur trépied. MAX est derrière le retour vidéo, scénario à la main. A ses côtés, CANDICE tient la perche, tandis qu' ETHAN manipule la mixette. Le reste des élèves tiennent clap, câbles, réflecteurs, bouteilles d'eau, peigne ...

Tous sont silencieux et concentrés parce que, devant la caméra, MELINA et LORENZO sont en pleine interprétation de la dernière séquence du film. Ils sont en bleu de travail.

MELINA
Je t'ai écouté. J'ai parlé avec mes parents. Pour la première fois, j'ai eu l'impression qu'ils m'ont écouté. Je vais rentrer chez moi.

LORENZO
Je suis content pour toi.

MELINA
C'est grâce à toi. Merci.

LORENZO
Non, j'ai rien fait. C'est toi.

Mélina regarde la machine avec laquelle Lorenzo travaille.

MELINA
Elle est dure à comprendre cette machine. Je peux t'aider si tu veux.

Lorenzo accepte. Mélina s'approche de la machine, la manipule et Lorenzo observe.

MAX
COUPÉ !

On découvre SHIRINE et M.LIENART, un peu en retrait du tournage. Shirine se met à applaudir.

SHIRINE
C'était le dernier plan. C'est une fin de tournage !

Tous les élèves se mettent à applaudir et à se prendre dans les bras. Ils ont tous un large sourire aux lèvres et un regard fier. Mélina rigole avec Candice. Lorenzo fait un "check" de la main à Timéo. Shirine observe ces scènes avec allégresse.

M.LIENART
Bravo Shirine. Ça a été une réussite cet atelier, sincèrement.

Shirine, satisfaite, esquisse un sourire.

SHIRINE
C'est à eux qu'il faut le dire.

Shirine se rapproche du matériel et débranche les câbles de la caméra, replie le pied, efface le clap …

La sonnerie retentit dans l'atelier. Shirine relève les yeux : il ne reste presque plus personne. Elle observe les derniers élèves qui quittent les lieux sans lui adresser un mot. Seule et avec amertume, la jeune femme continue de ranger le matériel.

5/2 - INT. COULOIR ET CLASSE DU LYCÉE - JOUR

La silhouette de Shirine chargée de plusieurs gros sacs de matériel déambule dans le couloir du lycée. La jeune femme a toujours l'air peinée par cette fin abrupte.

Arrivée au seuil de la classe, elle ouvre la porte et découvre le mot *"MERCI SHIRINE"* écrit au tableau. La jeune femme se retourne : tous les élèves sont réunis et l'applaudissent avec ferveur. Shirine, surprise et très émue, se rapproche d'eux. Mélina lui tombe dans les bras et la sert avec cœur.

MELINA
Est-ce qu'on va encore te voir ?

Shirine ne sait pas quoi répondre. Même si elle affiche un large sourire, de discrètes larmes lui montent aux yeux. Lorenzo, Timéo et Ethan viennent à leur tour enlacer Shirine sous les applaudissements du reste de la classe. Tous les élèves s'exclament en coeur *"SHI - RINE, SHI - RINE … !"*

5/3 - INT. CLASSE DU LYCÉE - JOUR

L'euphorie de la fin de tournage est retombée et l'ambiance de la classe est plus calme. Shirine et les élèves sont assis derrière les bureaux positionnés en forme de U. Chacun discute et rigole en mangeant un morceau de gâteau au chocolat. Shirine est assise à côté de Mélina.

MELINA
Ça fait combien de temps que tu l'écris ?

SHIRINE
1 an. Ça prend du temps, même pour un court-métrage.

MELINA
Pourquoi c'est aussi long ?

SHIRINE
Il faut déjà trouver la bonne histoire. Ensuite, il faut trouver un producteur, de l'argent pour faire le film …

Candice, assise à côté de Mélina, s'intéresse à leur discussion. La caméra débute un panoramique sur Candice, laissant Shirine en hors-champ.

MELINA
Mais ça parle de quoi ?

SHIRINE (off)
C’est inspiré de ma relation avec mon père.

La panoramique continue et on découvre Ethan assis à côté de Candice. Mélina passe à son tour en hors-champ.

ETHAN
Elle parle de quoi ?

CANDICE
De son film.

Ethan donne un petit coup de coude à Lorenzo, assis à côté de lui, pour le prévenir que Shirine parle. Lorenzo se met à l’écouter à son tour.

SHIRINE (off)
On se parle pas trop avec mon père. On communique autrement qu’avec des mots.

La caméra continue son panoramique. Timéo et Max tendent l’oreille pour essayer d’entendre Shirine parler.

SHIRINE (off)
Le film parle de ça, des différentes manières d’échanger avec quelqu’un qu’on aime. Par la cuisine, la danse, l’écriture …

C’est M.Liénart et Mathéo qu’on découvre, eux aussi écoutant Shirine parler.

SHIRINE PASSE LA SECONDE

SYNOPSIS

Pour son premier atelier « cinéma » dans une classe de seconde professionnelle, Shirine, intervenante encore inexpérimentée, va devoir gagner la confiance d'élèves peu enclins à se laisser guider ...

C’est après avoir animé mon premier atelier *“*cinéma*”* en milieu scolaire que j’ai pris conscience des nombreuses émotions que traverse un intervenant lors de cette activité. Moi qui avais accepté avec enthousiasme, je me suis vite senti déstabilisé en me retrouvant face aux élèves. La peur de ne pas être à la hauteur, l’obligation d’être pédagogue, le besoin de créer du lien… tout s’est mélangé. L’envie d’écrire à ce sujet est née alors que mes rencontres avec les lycéens de ma région des Hauts-de-France se multipliaient.

Avec la série courte, *Shirine passe la Seconde*, je souhaite partager le quotidien d’un atelier en mettant au centre la relation intervenant-élèves. Shirine, le personnage principal, doit animer son premier atelier avec une classe de seconde professionnelle. Sa traversée émotionnelle est le contour de la série : Shirine passe d’inconnue à confidente au grè des épisodes.

Les ateliers que j’anime s’étalent sur plusieurs mois. Cette durée permet de créer le socle de la relation qui se noue avec les élèves. Ce qui se joue entre Shirine et Lorenzo, Mélina, Timéo (...) n’est possible que grâce à une découverte progressive. C’est là que la sérialité du récit se mêle à ce que je veux raconter. Le format série permet à *Shirine passe la seconde* d’explorer plusieurs situations et émotions sur toute la longueur d’un atelier.

Nous retrouvons dans chaque épisode une structure narrative que je veux développer tout au long de la série. Celle-ci met en évidence l’obligation pour Shirine de rebondir, de se renouveler et de comprendre la classe. Je m’inspire de moments réellement vécus pour y prendre ce qui est le plus signifiant à mes yeux dans la dynamique d’un groupe face à un intervenant. Il s’agit de la question du pouvoir. Les personnages de la série doivent sans cesse se positionner les uns par rapport aux autres. C’est autour de ce conflit que Shirine et les lycéens avancent. Elle débarque dans la vie de ces jeunes sans réelle légitimité, et elle le comprend dès le premier épisode. Pour atteindre la joie du dernier épisode, Shirine doit d’abord trouver la bonne place dans la communauté de la classe.

Le format 5 x 2 minutes permet de structurer le récit entre la nouveauté des exercices proposés par Shirine et la continuité de l’évolution des personnages. Il est important pour moi de faire progresser ces deux éléments narratifs en parallèle. Chaque épisode raconte une étape de l’atelier animé par Shirine, illustrant ce que cela apporte à sa relation avec la classe.

Ancrer le récit dans un lycée professionnel est un choix essentiel pour moi. Comparées aux autres filières, les classes bac pro sont perçues - à tort - comme moins sensibles aux activités artistiques. C’est bien évidemment une fausse idée. Pour autant, on y rencontre des personnalités aux parcours de vie plus atypiques ou issues de milieux plus défavorisés. Shirine devra puiser dans son histoire et sa sensibilité pour appréhender ces jeunes gens aux trajectoires complexes.

Par le choix des cadres et des focales, je souhaite souligner l’intériorité de ce que traverse Shirine face à la classe. Son visage sera isolé dans des cadres serrés. Je veux la filmer en

longue focale pour écraser sa perspective. La caméra sera “à cran” pour capturer le moindre changement dans son expression. Shirine sera souvent filmée de profil, comme observée. Devant elle, la classe sera représentée comme un groupe uni. Les focales plus courtes permettront de montrer l’espace dans son ensemble. Les élèves ne seront jamais seuls dans les cadres afin d’illustrer la force du collectif. Même lorsque l’on se concentre sur l’un d’entre eux, d’autres visages seront présents, devant, derrière, ou à côté. La caméra sera beaucoup plus stable pour renforcer l’impression de solidité du groupe face à Shirine.

Le rythme du montage des épisodes sera soutenu pour retranscrire l’agitation des ateliers. C’est ma vision du cadre scolaire : un endroit où tout peut aller très vite, entre échanges, rires et tensions. La série s’inscrit dans le réalisme. Pour autant, je souhaite que la lumière puisse s’en détacher pour accentuer la poésie des instants. L’éclairage sur les visages des adolescents pourra traduire leurs dualités, entre la lumière crue de la classe et les rayons du soleil venant de l’extérieur.

Pour finir, je pense aux adolescents rencontrés lors de mes ateliers, qui ont inspiré cette série. J’ai pris autant de plaisir à travailler avec eux qu’à écrire *Shirine passe la seconde*. Mon dernier court-métrage, tourné l’hiver dernier, avait déjà un adolescent pour acteur principal. J’apprécie l’instinctivité et la sensibilité des jeunes interprètes. Bien que la série se déroule dans une classe, le récit se concentre sur deux élèves en particulier. J’ai conscience que le travail entre les interprètes de Shirine, Lorenzo et Mélina sera primordial… et j’ai hâte de commencer !

ICONOGRAPHIE

SHIRINE

LES ÉLÈVES

LA CLASSE

LE LYCÉE

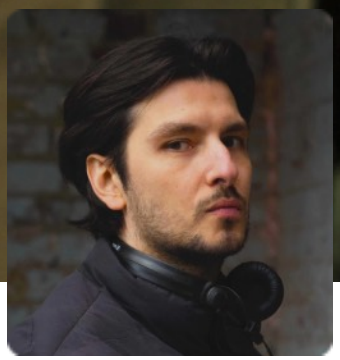
ARCHIVES PERSONNELLES D'ATELIERS

«Mariage-mirage»: un court-métrage à vocation pédagogique tourné au lycée Île-de-Flandre

Ce mardi, seize élèves d'une classe de seconde ont entamé le tournage d'un court-métrage dont ils ont eux-mêmes écrit le scénario en se basant sur leurs souvenirs familiaux.

lavoixdunord.fr

GUILLAUME DARIUS KHODAVESI



Du Coeur à l'Ouvrage

2024 - 20 min - Produit par PaperMoon Films & Melocoton Films (post-production)

Lauréat du 1er prix au concours de scénario du Moulin d'Andé et Boursier du prix Beaumarchais
Soutenu par la région Hauts-de-France, région Normandie, département de l'Eure et la S.A.C.D

Une Confrontation

2020 - 10 min - Autoproduit

Festival Combat 2020, FIFAM Amiens 2021.
Avec le soutient associatif du fond émergence de Pictanovo
Lien : https://vimeo.com/405436739
Mot de passe : CM2020

ATELIER CINEMA EN CADRE SCOLAIRE

2025 Atelier « **Raconte moi ta vie** »
Ecriture, tournage, montage d'un film (64h) au Lycée Giraux Sannier de Boulogne-sur-Mer (62)
Action des Auteurs Solidaires, de la S.A.C.D et de l'ACAP Pôle régional image

2024 Rencontres **« Lycéens et Apprentis au cinéma »**
Interventions dans plus de 15 classes (43h) dans les Lycées de St-Quentin et Péronne (02)
Action du Ministère de la Culture, de la DRAC Hauts-de-France et de l'ACAP Pôle régional image

2023 Atelier « **Raconte moi ta vie** »
Ecriture, tournage, montage d'un film (61h) au Lycée Iles de Flandres d'Armentières (59)
Action des Auteurs Solidaires, de la S.A.C.D et de l'ACAP Pôle régional image

EXPERIENCE EN PRODUCTION

2020 - 2024 **Gaumont Télévision**
Coordination des productions séries - assistant de production
Lupin, Becoming Karl Lagerfeld, L'art du Crime, Pax Massilia (...)

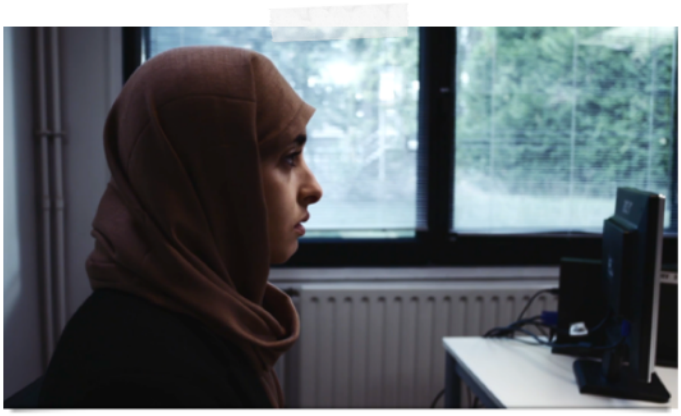
FORMATION

2017 Atelier d'écriture du G.R.E.C - Workshop encadré par Alice Diop et Laurent Larivière
2015 Licence de Droit - Université Lille 2

LIEN DE VISIONNAGE

Une Confrontation

Lydia, étudiante étrangère en France, doit se rendre au commissariat pour identifier le coupable du vol de portable dont elle a été la victime. Prise dans la procédure qui avance, elle se retrouve coincée entre ses doutes et la complexité de sa situation.



Lien : https://vimeo.com/405436739
Mot de passe : CM2020

2020 - 10 minutes
Production associative avec le soutient du fond émergence de Pictanovo (5000 euros)
3 jours de tournage à Tourcoing

Sélections & diffusions

FIFAM (Festival International du film d'Amiens)
Short film Market Pick (Clermont Film Festival)
Festival Combat 2021
Festival du premier film d'Apollo
Ennesimo Film Festival
Programme Flux 2022
Diffusion sur WEO TV (chaîne régionale)

SOCIETE GENERALE

Relevé d'Identité Bancaire

Titulaire :
M GUILLAUME KHODAVESI

Domiciliation :
LA MADELEINE SAINT MAUR
111 AV DE SAINT MAUR
59110 LA MADELEINE

Références bancaires :

Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB
30003	01282	00050053253	46

IBAN :
FR76 3000 3012 8200 0500 5325 346

BIC-ADRESSE SWIFT :
SOGEFRPP