

Paranormal Pepperoni

Nom : Pauline Delmas Papadopoulos

Genre : Femme

Né-e en : 1991

Adresse : 4/6 rue des carrières d'Amérique
75019 PARIS

Téléphone : 0688687080

Email : pauline.delmas-papadopoulos@live.fr

Observations :

Paranormal Pepperoni

Réponses Dossier

Paranormal Pepperoni

Une série de fiction
de Pauline Delmas Papadopoulos

Pauline Delmas Papadopoulos
4-6 rue des carrières d'Amérique
75019 Paris
06 88 68 70 80
pauline.delmas-papadopoulos@live.fr

ÉPISEDE 1 - Le Tips

1. EXT. SOIRÉE. ENTRÉE DE L'IMMEUBLE

Sami, jeune homme d'une vingtaine d'année, pédale tranquillement sur son vélo le long d'un immeuble. Le visage sympathique derrière sa barbe de trois jours, il est assez corpulent. En baskets et tenue de sport, il porte un casque de vélo et des écouteurs sans fils dans les oreilles. Il parle au téléphone.

SAMI

Magalie elle est vertigineuse gros, chuis
a-mou-reux, mais vas-y c'est mort hein. (...)
Ouais allez, j'finis là et j'arrive. (...) Vas-y ciao.

Devant la porte d'entrée de l'immeuble, il descend de son vélo et le pose contre le mur sans l'attacher. Il sort une boîte à pizza d'un sac fixé sur le porte-bagage et se dirige vers l'interphone. La porte de l'immeuble s'ouvre avant qu'il n'ait appuyé sur le bouton. Il rentre dans l'immeuble.

2. INT. SOIRÉE. COULOIR DE L'IMMEUBLE / APPARTEMENT (SALON-CUISINE)

Dans le couloir de l'immeuble, Sami, de dos, avance en regardant le numéro sur les portes d'entrée des appartements, la boîte à pizza dans les mains et son casque de vélo sur le crâne. De la musique s'échappe de ses écouteurs, il danse timidement et tourne sur lui-même.

SAMI

(en chantonnant)

Besame, besame mucho, titi tata tututu titi titi
toutou, besameeeeeee.

Sami s'interrompt et coupe la musique sur son téléphone en se tournant vers une porte d'entrée. Il est coupé dans son élan pour toquer à la porte car celle-ci s'ouvre sans qu'il n'ait pu frapper un coup. Une épaisse fumée s'échappe de l'appartement.

Maggie (50 ans) apparaît à travers ce brouillard de fumée. C'est une femme mince au visage malicieux et à l'attitude familière. Elle porte un kimono ample par-dessus sa tenue et parle avec un accent britannique.

MAGGIE

Evening luv.

Maggie s'en va et laisse Sami seul dans l'encadrement de la porte. Il regarde dans l'appartement en reniflant.

SAMI

Ça va Madame ? Vous avez fait brûler un truc ?

MAGGIE (off)

Bien vu Sherlock. Hey Darling, je t'ai senti arriver.
Tu tombes à pic. J'ai commandé une pizza.

(plus fort)

Je cherche la monnaie, rentre.

Sami fait deux pas en avant dans la cuisine ouverte sur le salon et tourne sur lui-même pour regarder le lieu qui est assez chargé. Les murs sont recouverts de tableaux, de nombreux bibelots de toute sorte trônent sur de beaux meubles anciens, et de grands rideaux bleuâtres sont tirés laissant la pièce dans une atmosphère tamisée.

SAMI

(à voix haute)

J'ai une pepperoni pour Margaret, c'est bien vous ?

Maggie revient avec un billet de cinq euros dans les mains et s'avance vers Sami.

MAGGIE

Je préfère Maggie.

SAMI

Et la margherita alors ?

MAGGIE

Ça manque de piquant.

SAMI

Domage, ça sonne bien une margherita pour Margaret.

Maggie rit et lui tend le billet de cinq euros. Au même instant, sous le regard de Sami, un bibelot atterrit sur la table de la cuisine derrière Maggie, comme s'il avait été lancé par quelqu'un.

Sami, dans un réflexe, fait un mouvement de recul et écarquille les yeux. Il se cramponne à la boîte à pizza.

SAMI

C'est quoi ça ?

Maggie, imperturbable, regarde derrière elle et va remettre le bibelot à sa place côté salon.

MAGGIE

Oh come on Darling, for God's sake, sois pas jalouse, je peux discuter une minute, can I ?

SAMI

C'est à moi que vous parlez Madame ?

Maggie revient vers Sami.

MAGGIE

C'est une vieille amie. On a l'habitude de passer la soirée ensemble le vendredi, elle s'impatiente.

Sami regarde par-dessus l'épaule de Maggie comme s'il cherchait une autre personne.

SAMI

Mais là, votre amie, elle est pas là. Hein ?

MAGGIE

Well, disons que tu peux pas la voir.

Sami fait encore un pas en arrière, il se retrouve dans le couloir de l'immeuble. Il appuie par erreur sur la sonnette qui retentit, puis appuie sur le bouton de la minuterie pour allumer la lumière du couloir.

SAMI

Ok je vois Madame Maggie, vous êtes un peu, un peuuu, originale ! Voilà ! Mais moi, chuis terre-à-terre, alors les trucs qui volent, tout ça, j'comprends pas. Vous, vous êtes sympa, mais j'aime pas trop l'ambiance là.

Sami tend la pizza à Maggie et lui prend les cinq euros des mains.

SAMI

Du coup ! J'veis vous laisser avec vot' copine, merci pour le tips. Et puis bonne soirée entre filles.

Il s'en va d'un pas pressé et s'approche des escaliers.

MAGGIE

Enjoy the night luv, mais ça va pas se faire ce soir avec Magalie.

Alors qu'il s'engage dans les escaliers, il relève la tête vers Maggie et fronce les sourcils.

SAMI

Hein ?

Un son de disjoncteur se fait entendre. Sami et Maggie se retrouvent plongés dans le noir. Sami pousse un cri avant de chuter dans les escaliers.

ÉPISODE 2 - Interro surprise

1. INT. SOIRÉE. CHEZ MAGGIE (SALON-CUISINE)

De retour dans l'appartement de Maggie, Sami est debout sur la table de la cuisine, il est blessé au menton. On entend une faible pluie tomber à l'extérieur.

Il installe son téléphone portable sur la suspension d'une lampe en le faisant tenir avec des élastiques et une cordelette. Le flash allumé est tourné vers la table. Il y a des bougies allumées un peu partout dans la pièce ainsi que dans le salon derrière lui.

Le téléphone en place, Sami descend de la table et s'assoit. Maggie arrive dans la cuisine avec une trousse dans les mains. Elle la pose sur la table devant elle, à côté du casque de vélo de Sami et de la pizza, et ouvre la fermeture éclair.

Elle se rapproche de Sami pour observer son menton, il se laisse faire.

MAGGIE

Tant pis pour le style, mais t'as bien fait de garder ton casque sur le crâne finalement.

Maggie sort de la trousse du désinfectant, un coton et soigne Sami, puis elle lui colle un pansement sur le menton.

SAMI

C'est pas la peine de m'réparer si c'est pour m'terminer dans cinq minutes M'dame Maggie. C'est gentil hein, mais c'est idiot.

Maggie rit de bon coeur en remettant les affaires dans la trousse, puis va chercher deux bouteilles de bières dans le frigo.

MAGGIE

Te terminer ? Mais de quoi tu parles Pumpkin ? T'es sûr que ça va bien là-haut ?

Elle revient s'asseoir en face de Sami, décapsule les bières et lui tend une bouteille.

SAMI

Vous voulez m'tuer c'est ça ?

Maggie attrape une roulette à pizza.

MAGGIE

Blimey ! J'ai l'air de Jack l'Éventreur ?

SAMI

Plutôt Maggie l'Enfourneuse !

Maggie avance la boîte à pizza vers elle et coupe des parts avec la roulette.

MAGGIE

Touchée.

SAMI

Non mais c'est vrai, c'est quoi ces histoires Madame Maggie. Vous faites cramer des trucs et vous ouvrez pas les fenêtres. Vous parlez, on comprend pas à qui. Avouez que c'est louche non ?

MAGGIE

C'est pas un soir pour ouvrir la fenêtre, crois-moi.

SAMI

Allez Miss Maggie, vous cachez quoi dans ce four ? C'est l'heure de passer à table.

Sami affiche un sourire victorieux, il boit une gorgée de bière. Maggie se lève et se dirige vers le four. Elle en sort un plat complètement calciné qu'elle vient poser au milieu de la table.

MAGGIE

Shepherd's pie. Un peu trop cuit pour passer à table ?

SAMI

Little bit. Vous avez un alibi ?

Maggie se rassoit, elle attrape une part de pizza et pousse la boîte vers Sami pour qu'il se serve. Il prend une part de pizza. Ils mangent chacun leur part et parlent la bouche pleine.

MAGGIE

J'avais la tête ailleurs.

SAMI

J'confirme, elle était pas dans le four.

MAGGIE

Funny bastard ! Tu vas en avoir du succès toi.

SAMI

Ah bon ? Avec Magalie ? Et comment vous saviez pour Magalie ? Ça, c'est pas normal ça !

MAGGIE

A little bird told me. Oublie Magalie. Ça viendra, t'inquiètes pas. Mais je parlais pas de ça.

SAMI

Nan ? Sérieux ? J'y crois pas. Magalie c'est une pépite.

MAGGIE

Tu verras bien. Je t'oblige pas à me croire.

SAMI

Mouais. Vous m'faites des mystères. C'est pas cool.
Vous parliez de quoi alors ?

MAGGIE

Ça va pas te plaire. C'est pas terre-à-terre.

SAMI

C'est quoi alors ?

MAGGIE

Ç'est plutôt terre à ciel.

SAMI

Qu'est-ce que vous m'chantez encore ? Vous
êtes bizarre hein, on vous l'a jamais dit ?

MAGGIE

I'm not strange luv, c'est juste une énergie,
une sensibilité différente, plus grande. Je suis à
l'écoute de tout le monde. Les gens qui sont là,
les gens qui sont plus là. Tu vois ? Médium quoi.

SAMI

Putain carrément ! Médium Margherita, supplément
paranormal. Et on peut savoir à qui vous causez ?

MAGGIE

C'est confidentiel. Tu veux parler à quelqu'un toi ?

Maggie et Sami soutiennent leurs regards comme s'ils se défiaient. On frappe plusieurs
coups à la porte de l'appartement, Maggie sursaute.

SAMI

Ah vous l'aviez pas vu venir ça !

Un chat saute soudainement sur les genoux de Sami et s'assoit sur lui.
Sami sursaute et pousse un cri.

MAGGIE

Toi non plus.

Le chat miaule.

Noir.

ÉPISODE 3 - Éclaircie spirituelle

1. INT. SOIRÉE. CHEZ MAGGIE (ENTRÉE)

Dans l'entrée de son appartement, Maggie apporte une serviette de bain à Carmela (30 ans). Il y a une certaine ressemblance avec Dalida dans son apparence physique. La jeune femme, en manteau et robe de soirée très élégante, est trempée de la tête au pied. Elle saisit la serviette que lui tend Maggie et commence à sécher sa longue et volumineuse chevelure dorée. La pluie tombe toujours à l'extérieur, plus fortement.

CARMELA

Merci infiniment Maggie, tu me sauves. C'est incroyable cette pluie. J'ai jamais vu ça, c'est hyper flippant.

Maggie débarrasse Carmela de son manteau.

MAGGIE

Ça va continuer toute la nuit. Il vaut mieux rester au chaud. On buvait une bière, you want some, luv ?

Carmela acquiesce par une grimace en se séchant le cou puis les bras.

2. INT. SOIRÉE. CHEZ MAGGIE (CÔTÉ SALON)

Dans le salon, Sami regarde la pluie tomber par la fenêtre avec le chat dans les bras.

SAMI

Putain c'est la merde.
(au chat)
Qu'est-ce t'en penses ?

Sami referme le rideau et retourne s'asseoir sur le canapé où sont déjà assises Carmela et Maggie. Elles boivent une bière qu'elles ont presque terminée en faisant un jeu de cartes. Plusieurs bouteilles vides trônent sur la table basse. Sami regarde son téléphone et le repose sur la table.

SAMI

Toujours pas de réseau.

CARMELA

Personne sait que t'es là ? T'étais en séance ?

SAMI

Non non, j'livrais une pizza. J'avais aller à une soirée après mais les plombs ont sautés, chuis tombé dans l'escalier, puis tu connais la suite.

MAGGIE

Te fais pas de bile, tout le monde ira bien. Une bière pour trinquer à l'imprévisible ?

CARMELA

Mmmh. Je boirai bien un truc un peu plus fort si t'as.

Maggie se retourne vers Sami pour avoir son avis.

Sami jette un regard au chat assis à côté de lui, il soupire puis se retourne vers Maggie pour acquiescer par une grimace.

CUT TO

Une bouteille de gin presque vide est posée sur la table basse.

Dans un élan très joyeux, Sami, Maggie et Carmela trinquent avec leurs verres.

SAMI

À Madame Maggie, pour son hospitalité, et à.

Sami s'interrompt, il regarde Carmela avec insistance en tenant son verre en hauteur. Carmela lui répond avec un sourire séducteur.

CARMELA

Carmela !

SAMI

Et à Carmela, la voisine survoltée même sans courant, pour ses bonnes idées en matière de spiritueux.

MAGGIE

Et à toi Pumpkin, tu as bien fait de la livrer cette pepperoni. Cheers.

Ils boivent leur verre d'un trait et les reposent sur la table devant eux. Sami grimace en avalant l'alcool. Maggie et Carmela rient de lui gentiment. Au même instant, un violent orage retentit.

Ils se dirigent tous vers la fenêtre, Maggie tire le rideau.

Alors qu'ils regardent la pluie tomber et les éclairs traverser le ciel, de la musique retentit.

Ils se regardent les uns les autres.

CARMELA

C'est quoi qu'on entend là ?

MAGGIE

Dalida.

CARMELA

Mais ça sort d'où ?

Maggie ne répond rien, elle se retourne vers Sami l'air penaude. Le chat lui saute dans les bras, Sami le rattrape.

SAMI

Olala, c'est quoi encore cette dinguerie Madame Maggie ?

CUT TO

Au milieu du salon, ils dansent tous au rythme de Dalida, sous le regard du chat qui les observe depuis le canapé.

Sami prend la main de Maggie pour danser avec elle sous le regard amusé de Carmela. Elle se saisit d'un appareil photo Polaroid posé sur un meuble et prend Maggie et Sami en photo. Au moment du flash, la musique se coupe un très court instant.

CARMELA

(en riant)

Ouuh ! Des interférences avec l'au-delà !

Carmela va se mêler à Maggie et Sami afin qu'ils prennent une photo tous les trois. Elle retourne l'appareil photo et appuie sur le déclencheur. Au moment du flash, la musique se coupe définitivement et toutes les bougies s'éteignent. La pièce est plongée dans le noir.

MAGGIE

Come on Darling, what do you want us to do ?

SAMI

Olala ça r'commence les loufoqueries. Vas-y Carmela, allume un truc steupl, j'me sens pas bien là.

(en criant)

Ah ah, putain y'a un truc qui m'touche là.

(moins fort)

Vas-y le chat là, c'est pas le moment. Tsss.

Allume Carmela pitié.

On entend des bruits d'objets qu'on déplace.

CARMELA

Attends, je fais ce que je peux, mais je trouve pas le briquet, me stresse pas.

MAGGIE

Il y a une lampe torche sur la commode luv, be careful.

Le flash du Polaroid se lance tout seul éclairant la pièce d'une lumière grisâtre. Une femme dont les contours du corps flottant sont flous se tient juste à côté de Sami. Il l'aperçoit dans cette rapide seconde de lumière et pousse un cri alors que la pièce se replonge dans le noir.

ÉPISODE 4 - Conversation en eaux troubles

1. INT. SOIRÉE. CHEZ MAGGIE (SALLE DE BAIN)

Sami, toujours chez Maggie, s'est isolé dans la salle de bain. Il boit de l'eau directement au robinet puis se regarde dans le miroir en avalant sa gorgée. La pluie et l'orage tombent toujours aussi fortement à intervalles très réguliers.

SAMI
Putain d'soirée d'merde.

Il attrape son téléphone posé sur le lavabo, le flash allumé dans sa direction et s'assoit sur le rebord de la baignoire. Il n'a toujours pas de réseau mais fait quand même défiler ses applications de messageries. Ses derniers messages n'ont pas été distribués.

On peut lire un message envoyé à sa mère : « Je suis chez une dame que je devais livrer, tout va bien. Je t'appelle quand je peux. Bisous ».

Il envoie un message vocal à son ami Paul en portant le téléphone près de sa bouche.

SAMI
Mec chuis dans un bail ultra chelou, c'est une dinguerie
c'qui m'arrive. Chuis bloqué aux HLM chez une meuf
complètement folle.

On entend un bruit comme quelque chose que l'on gratte ou tapote légèrement.

SAMI
Attends, y'a un truc là.

Sami regarde de partout et cherche d'où vient le bruit, le téléphone près de la bouche en continuant d'enregistrer. La porte de la salle de bain s'ouvre doucement, le chat de Maggie entre dans la pièce. Sami le regarde soulagé.

SAMI
Tssss ! Gros même le chat il est bizarre ici. En vrai,
chuis en flippe total mais bon vas-y je gère. Pas l'choix.
J'espère que toi ça va, c'est une folie cette soirée. Ah et
askip y'a moyen avec Magalie. Ça régale ça aussi.

Sami se lève en rangeant son téléphone dans sa poche, et va fermer la porte à clef. Le flash éclaire légèrement la pièce à travers la poche de son survêtement. Il va vers les WC, relève la lunette et se prépare à uriner. Il tourne la tête vers le chat qui le regarde.

SAMI
(au chat)
J'vais jamais y arriver si tu m'fixes comme ça toi.
T'as pas d'autres chats à fouetter ?

Sami retourne la tête en direction des WC avec le sourire puis prend un air plus sérieux. Alors qu'il commence à uriner, on entend une belle voix féminine avec un accent italien.

VOIX OFF

Bonsoir Sami.

Sami se retourne de tous les côtés, l'air grave, les yeux ronds, il se rhabille et regarde partout, du sol au plafond.

SAMI

Putain ! C'est quoi ça encore ?

Son regard se pose sur le chat qui n'a pas bougé.

SAMI

C'est toi ? T'as parlé ?

Le chat miaule. La voix féminine résonne encore, elle rit gentiment.

SAMI

Putain, ça y est j'ai câblé, j'vais mourir dans ma pisse.

Sami se dirige vers la porte de la salle de bain qu'il ouvre à clef. La voix poursuit.

VOIX OFF

Non tu ne vas pas mourir Sami, rassure-toi. Et puis les animaux ne parlent pas, enfin pas comme ça.

Sur ces mots, Sami s'arrête et laisse la porte entrouverte. Il regarde vers le plafond.

VOIX OFF

Je suis désolée si je t'ai effrayé tout à l'heure avec le bibelot. Je n'aime pas être possessive mais je voulais passer du temps avec Margaret. Ça fait longtemps que je suis seule.

SAMI

C'est vous la copine de Madame Maggie à qui elle parlait tout à l'heure ? La photo c'est vous aussi ?

VOIX OFF

Oui. Après tout j'ai passé la soirée avec vous. Je voulais un souvenir moi aussi. Ça fait longtemps que je n'ai pas été photographié.

SAMI

Ça fait longtemps beaucoup de choses j'ai l'impression.

VOIX OFF

Tu as raison.

SAMI

Vous habitez ici ?

Sami s'adosse contre le mur de la salle de bain, pas loin de la porte.

VOIX OFF

Non je voyage beaucoup, mais je reviens souvent ici.
J'aime beaucoup Margaret, et puis tu sais,
tout le monde ne m'entend pas comme vous. C'est agréable
de discuter avec quelqu'un de temps en temps.

SAMI

Alors j'veous entends vraiment hein ? Chuis pas fou ?

VOIX OFF

Je crois que Margaret et toi vous avez quelque chose
de particulier en commun. Tu devrais aller la retrouver.
Elle te rassurera mieux que moi.

SAMI

Hé j'veous ai pas demandé. Vous êtes qui, vraiment ?

VOIX OFF

Je crois que tu es déjà un peu au courant non ?

SAMI

Pas sûr, en plus le courant ce soir, ça manque un
peu dans le coin.

La voix rit.

VOIX OFF

Bon je te donne un indice.

(en chantonnant)

Besame, besame mucho, cette chanson d'autrefois
je la chante pour toi, besame, besame mucho.

La voix est de moins en moins audible, comme si elle s'éloignait. Sami sourit en entendant
la chanson. Il regarde le chat et le menace gentiment en pointant son index vers lui.

SAMI

Hé faut raconter ça à personne hein. J'te jure, on va
m'envoyer à l'EHPAD. Aller simple, direct.

Sami attrape un rouleau de papier toilette, il en découpe un bon morceau et va s'accroupir
pour essuyer son urine tombée à côté des WC quand il a prit peur.

Il jette le papier dans la cuvette et tire la chasse d'eau mais elle ne se déclenche pas.

Il essaye une deuxième fois. Alors qu'elle s'enclenche normalement, on entend une sorte
de vrombissement assourdissant d'eau mêlé à du tonnerre, accompagné d'un vacarme
métallique. Sami panique, agite les bras devant les toilettes et se prend la tête dans les
mains.

SAMI

Non non non non non !

Noir.

ÉPISODE 5 - Après le déluge

1. INT. JOUR. CHEZ MAGGIE (SALON-CUISINE) / COULOIR DE L'IMMEUBLE

Noir.

Maggie, en robe de chambre, tire les rideaux du salon. Le jour se fait dans la pièce. Elle ouvre la fenêtre. Il ne pleut plus, le soleil est revenu.

Carmela dort sur le canapé enveloppée dans un plaid et Sami dort sur un fauteuil avec le chat sur le ventre. Il se réveille à cause de la lumière du jour.

Maggie range les verres et bouteilles de la veille qui traînent sur la table basse.

MAGGIE

Morning Pumpkin. Bien dormi ?

Sami baille en se redressant sur le fauteuil. Le chat s'en va.

SAMI

Agité.

Il se lève pour aider Maggie à ranger.

MAGGIE

Oh that's lovely.

Sami se dirige vers la table de la cuisine pour y déposer les bouteilles en verres vides. À ce même instant, les lumières de la cuisine et du salon s'allument, on entend des bips d'instruments électroménagers qui se remettent en route, et le téléphone de Sami se met à sonner. Des notifications de messages s'enchaînent quelques secondes. Maggie et Sami échangent un sourire.

SAMI

Mamma mia Miss Maggie ! Ça sonne ! Tout sonne !
Olala j'crois que j'ai jamais été aussi heureux.

Sami va vers Maggie et l'embrasse sur la joue. Maggie pousse un petit cri de surprise joyeux et rigole en le regardant repartir vers le salon.

Sami s'arrête au niveau de la fenêtre et regarde à l'horizon.

MAGGIE (off)

Il y a encore beaucoup d'eau, tu peux rester ici le temps qu'il faut Sweetheart.

SAMI

Vous inquiétez pas pour moi, chuis waterproof.

Sami se retourne en direction du canapé.

Son regard se pose sur la commode où est posé le Polaroid. Il s'avance et attrape les trois photos qui sont sorties de l'appareil. Il les regarde.

Sur la dernière photo, il apparaît terrifié à côté d'une femme qu'on distingue mal à cause du halo qui l'entoure.

SAMI
(*en chuchotant*)
Dalida.

MAGGIE (off)
What a delivery, right ?

SAMI
Bloody pepperoni !

Sami se retourne vers Maggie qui se tient toujours à l'autre bout de la pièce côté cuisine, elle se verse un verre de jus d'orange. Il la regarde sans rien dire. Elle relève la tête.

MAGGIE
T'en fais pas pour ça luv, it's not a big deal you know.
T'es plus sensible à certaines choses toi aussi, tu feras ce que tu voudras de tout ça. Et puis si ça t'intéresse, tu peux toujours venir chez Medium Margherita, avec ou sans pizza, pour apprendre à devenir Medium Hawaiano.

Sami fait une grimace qui lui donne un air dégoûté.

SAMI
Ughhh. Hawaïenne sérieux ? Vous avez rien d'autre ?
C'est la première qui vous vient en tête ?

MAGGIE
J'aime la pizza, j'aime le pineapple. It's a match.

SAMI
Olala lala, avec un raisonnement pareil, j'espère que vous traînez pas trop sur Tinder Madame Maggie.
Vous allez vous attirer des pépins. Heureusement que vous êtes tombé sur moi vous aussi.

Sami va s'asseoir dans le fauteuil et attrape son téléphone posé sur la table basse. Il est captivé par l'écran.

MAGGIE (off)
Y'a pas de pépins dans le pineapple.

SAMI
Oh !

MAGGIE (off)
Un problème luv ?

SAMI
C'est Magalie ! Elle veut qu'on se voie ce soir.

MAGGIE

Ouuh, love is in the air lady-killer.

Sami se lève, son téléphone dans la main, il fait de minis allers-retours devant la table basse comme s'il était stressé.

SAMI

Nan ! Eh, j'veais pas commencer à me faire des films.
On verra bien, pas de pression. Non ?

MAGGIE

Non pas de pression. Tout ira bien Pumpkin.

Sami se calme, il range son téléphone dans sa poche et va récupérer son casque de vélo sur la table de la cuisine. Il s'avance vers Maggie.

SAMI

Merci pour la soirée Miss Pineapple. À bientôt ?
Vous embrasserez Carmela et le chat pour moi.

MAGGIE

Cat ? What cat ? J'ai jamais eu de chat, je suis allergique.

Sami fronce les sourcils en regardant Maggie droit dans les yeux.

SAMI

Comment y'a pas d'chat ?

Maggie fait une moue inquiète en murmurant et mimant « non » de la tête avant d'éclater de rire.

Sami se relâche, il souffle et rit légèrement. Il pointe Maggie du doigt en se dirigeant vers la porte d'entrée. Maggie prend son chat dans ses bras et l'embrasse.

MAGGIE

See you soon, luv.

Sami ouvre la porte de l'appartement et s'en va dans le couloir de l'immeuble sous le regard de Maggie.

Dans les escaliers, il relève la tête vers Maggie et lui sourit en descendant.

Noir.

FIN

Synopsis

Sami, la vingtaine, est livreur de pizza. Il effectue sa dernière livraison de la soirée chez Margaret, dite Maggie, avant de pouvoir rejoindre ses copains pour faire la fête. Mais la crue qui se prépare à gronder sur la ville va le retenir chez Maggie où il devra faire face à une succession d'événements étranges.

Note d'intention

Parmi toute la flopée de souvenirs qu'il me reste de mon enfance passée dans une petite ville de Haute-Loire à la fin des années 90 et au début des années 2000, il y a la découverte des séries télé grâce à l'émission KD2A, et la fascination que j'avais à voir passer des livreurs de pizza en scooter. Parce qu'avant de pouvoir se faire livrer tout et n'importe quoi depuis son canapé, on se faisait surtout livrer des pizzas. Et c'est ce personnage, apportant la chaleur, le croquant et la promesse d'une bonne soirée, qui est à l'origine de Paranormal Pepperoni.

Sami lui est à vélo, car les temps ont changé, mais il livre des pizzas comme avant, car il me tenait à cœur d'inscrire une pointe de nostalgie sur cette profession qui a explosé et qu'on peut aujourd'hui croiser à chaque coin de rue. Il m'est ensuite venu l'envie de décaler ce qui se veut être une simple livraison car elles sont loin d'être toutes sans embûches. Et c'est là que le paranormal rentre en jeu. Sami, en livrant cette pizza à Margaret, part à sa propre rencontre, non sans mal et sans surprises. Mais ne souhaitant pas rendre cet apprentissage trop sérieux ou douloureux, j'ai fait le choix de l'humour et de la bonne humeur à toute épreuve afin de pouvoir m'amuser avec les codes de l'univers fantastique en les reprenant et en les détournant de manière parfois absurde. C'est là qu'intervient Dalida ? Sans nul doute. Et puis encore un peu de nostalgie aussi, qui vient faire le lien, un autre, entre Sami et Margaret.

Enfin, je souhaitais allier le naturel et le surnaturel de la façon la plus organique possible. C'est pourquoi j'ai choisi de faire intervenir cette histoire un soir de crue, ce qui me permettait également de l'ancrer physiquement en Isère, où plusieurs villes y ont été sujettes au cours des deux décennies précédentes.

Dans Paranormal Pepperoni, la technique doit servir le surnaturel. C'est pourquoi les personnages seront très vite plongés dans une ambiance sombre et inquiétante. Cela passera notamment par l'éclairage qui sera principalement à la bougie. Et le flash de téléphone viendra apporter une touche glauque à la couleur de l'image et sur les visages, qui seront filmés de près afin d'obtenir une grande proximité doublée d'intimité. Les protagonistes permettront de contraster cette atmosphère par leur attitude gouailleuse dans laquelle réside l'humour et le décalage du propos.

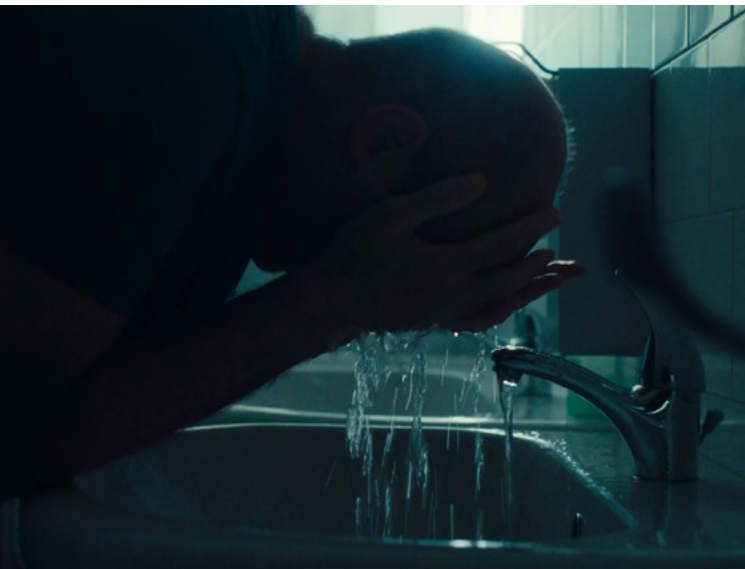
Le format de la série me semblait tout indiqué pour une histoire de cette envergure car il apporte une dynamique soutenue qui vient donner de la force aux différents éléments scénaristiques et leur permet de croître en s'inscrivant ici dans une étrange logique. La césure imposée par les épisodes m'a permis de pouvoir les amener chacun jusqu'à une forme de point d'orgue, pour ensuite déplacer les personnages dans l'épisode suivant. Il y a longtemps que je souhaitais écrire une série courte, pleine de rebondissements humoristiques, et je crois que c'est ce format spécifique qui a rendu possible la rencontre entre Sami, Margaret, et Dalida.

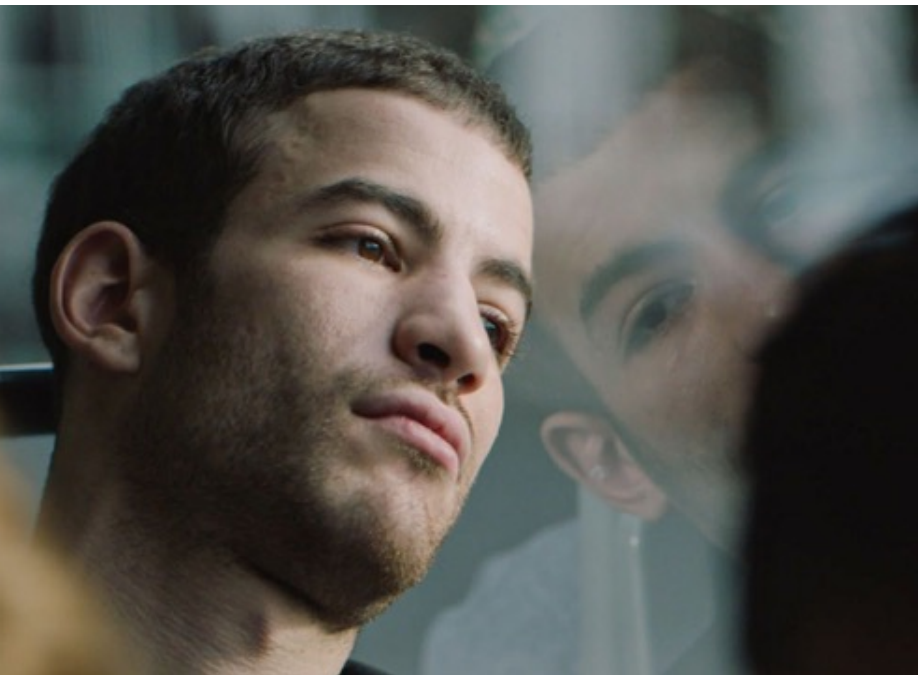
Iconographie











Pauline Delmas Papadopoulos
33 ans
4/6 rue des carrières d'Amérique
75019 PARIS
pauline.delmas-papadopoulos@live.fr
06 88 68 70 80

Expériences Professionnelles

Janvier 2021 - Novembre 2022

Assistante monteuse pour le web-magazine

Blow up

Réalisation : Luc Lagier

Production : Caméra Lucida et Arte France

Diffusion : Arte

Août - Octobre 2015 / Janvier 2016

Stagiaire sur le long-métrage ***Broers***

Tournage été : assistante décoratrice

Tournage hiver : assistante de production

Réalisation : Bram Schouw

Production : Baldr Film (1053 XE Amsterdam)

Formations / Diplômes

2020

Formation professionnelle

Montage - De la technique à l'artistique.

GOBELINS, l'École de l'image, 75013 PARIS

2016

Licence de Cinéma

Master 1 Études de genre(s)

Université Paris 8 - Vincennes-St-Denis

2014

Licence de Lettres Modernes

Université Toulouse II - Le Mirail

University of Manchester - Royaume-Uni

2012

Conservatoire à Rayonnement Régional

Section théâtre

CRR, 31000 Toulouse

Réalisations

2019 *Untitled*,

court-métrage auto-produit

2017 *ConstrictorE*

court-métrage auto-produit

2016 *La Belette*

court-métrage auto-produit

Nikon Film Festival 6e édition

(thématique : un geste)

2015 *Des Petites cuillères et des avions*

court-métrage auto-produit

film de fin d'études - Université Paris 8

Montage

2020 *Aimons-nous encore*

clip musical - Raphaël Adonis

Home

Forte

courts-métrages - films de fin d'études

réalisés par Tatiana Caillaud

2019 *Avec toi*

clip musical - Raphaël Adonis

Écriture

2025 *Jeudi Poésie*

court-métrage - actuellement en réécriture

accompagnée par la Maison du Film

Reines

court-métrage - en cours d'écriture



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Ce relevé est destiné à tout organisme souhaitant connaître vos références bancaires pour domicilier des virements ou des prélèvements sur votre compte.

CR LOIRE HAUTE LOIRE

04/03/2025

COSTAROS

Tel: 0471571083

Fax: 0471571299

Intitulé du Compte :

MLE DELMAS-PAPADOPOULOS PAULINE
4 6 RUE DES CARRIERES D AMERIQUE
75019 PARIS

DOMICILIATION

Code établissement	Code guichet	Numéro de compte	Clé RIB
14506	00400	72814107346	09

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 1450 6004 0072 8141 0734 609

BIC (Bank Identification Code) **AGRIFRPP845**

Ne remettez ce document contenant vos données personnelles qu'à des personnes de confiance afin de prévenir tout risque de fraude.