

## Ton Reflet n'est pas le Mien

Nom : Louis Vernocchi

Genre : Homme

Né-e en : 2000

Adresse : Les Arcs sur Argens (83)

Téléphone : 0624043629

Email : louis\_vernocchi@yahoo.fr

Instagram : <https://www.instagram.com/louisvernocchi/>

## Co-candidat(s)

Nom : Romain Petit

Genre : Homme

Né-e en : 2001

Adresse : Reims (51)

Téléphone : 0789599623

Email : romainpetitpro@laposte.net

Instagram : <https://www.instagram.com/rom.1p/>

## Observations :

**Ton Reflet n'est pas le Mien**

**Réponses Dossier**

TON REFLET N'EST PAS LE MIEN

Co-écrit par

Romain PETIT & Louis VERNOCCHI

Une histoire originale

Version 26/03/2025

romainpetitpro@laposte.net  
louis\_vernocchi@yahoo.fr

## ÉPISODE 1 : CACHE-CACHE

### **1. EXT. PARKING DU LAC - JOUR**

Un 4x4 familial se gare à l'arraché sur un parking désert, au bord d'une départementale.

LAURENT (44) sort précipitamment par la place conducteur et claque sa portière.

**LAURENT**

Allez, tu te dépêches !

Il ouvre violemment la portière arrière de la voiture, où se trouve SIMON (10), un jeune garçon, tenant un GROS CROISSANT à moitié entamé dans la main, qui regarde son père avec de grands yeux désolés. À côté de lui, ROCKET, un jeune Épagneul de Münster brun.

Laurent saisit son fils par l'épaule et le jette de la voiture.

**LAURENT (SUITE)**

Tu fous des miettes partout putains!

### **2. EXT. FORÊT DU LAC - JOUR**

Plus loin dans la forêt adjacente au parking, NAÏM (11), un jeune enfant aux vêtements brunis par la terre, tenant une CANNE À PÊCHE DE FORTUNE, observe la scène silencieusement.

### **3. EXT. PARKING DU LAC - JOUR**

Rocket aboie. Laurent pousse son fils contre la voiture.

**LAURENT**

Même le clebs est moins crade que toi !

STÉPHANIE (38), la mère de Simon s'interpose timidement devant son mari.

**STÉPHANIE**

Laisse chéri, je vais m'en occuper...

Simon tire sur la robe de sa mère.

**SIMON**

Maman je veux aller faire pipi

**STÉPHANIE**

Va dans les arbres là-bas, dépêche  
toi !

Simon court en direction de la forêt, accompagné de Rocket, il entend au loin son père crier sur sa mère.

#### **4. EXT. FORÊT DU LAC - JOUR**

Simon arrive dans un endroit hors de vue de ses parents, regarde son pantalon, il est déjà mouillé. Simon soupire.

Soudain, Rocket aboie en direction de la forêt. Simon se tourne et aperçoit Naïm, à quelques mètres de lui derrière un arbre, en train de l'observer silencieusement.

Rocket aboie en direction de Naïm qui est effrayé. Le klaxon de la voiture retentit, et Simon se tourne vers le parking.

**LAURENT (OFF)**

BOUGE TON CUL ON A PAS TOUTE SA  
JOURNÉE ! Qui m'a foutu un gosse  
pareil !

Simon se retourne vers Naïm mais il a disparu. Il reste un instant silencieux à observer la forêt, et après un autre coup de klaxon, retourne en courant vers le parking.

**ÉPISODE 2 : PLUS JAMAIS SEUL**

**1. EXT. PONTON DU LAC - JOUR**

Naïm et MAURICE (75), BARBE NÉGLIGÉE ET TENUE DE PÊCHEUR, sont assis au bord du ponton.

**NAÏM**

Ouah, ils sont trop beaux !

Naïm ouvre la BOÎTE À LEURRES de Maurice.

**MAURICE**

(en rigolant)

Eh ! Ce sont pas des jouets !

Naïm attrape un LEURRE SOUPLE VIRGULE, qui bouge dans sa main. Il le relâche immédiatement.

**NAÏM**

Euuuhhhh, c'est vivant ?!

Maurice rigole.

**MAURICE**

C'est fait pour tromper des poissons, pas toi ! Donne moi plutôt la petite écrevisse.

Naïm sort le LEURRE D'ÉCREVISSE et le donne à Maurice.

**MAURICE (SUITE)**

Les perches les adorent.  
(il frotte affectueusement  
la tête de Naïm)  
Elles se font bernées comme toi !

Naïm rigole. Maurice lui tend le bout de sa CANNE À PÊCHE PROFESSIONNELLE et le leurre.

**MAURICE (SUITE)**

Regarde, tu le mets comme ça...

Naïm écoute attentivement Maurice et accroche le leurre au bout de la ligne de pêche.

**MAURICE (SUITE)**

Et voilà c'est prêt !

Naïm fait de grands gestes pour lancer sa ligne de pêche.

**MAURICE (SUITE)**  
 (en attrapant la canne)  
 Eh, fais attention !

Naïm s'arrête.

**MAURICE (SUITE)**  
 Regarde toujours bien derrière toi  
 quand tu manœuvres ta canne, tu ne  
 voudrais pas crever l'œil de  
 quelqu'un ! Tiens, donne.

Maurice récupère la canne et lance la ligne de pêche dans le lac. Naïm observe attentivement.

**MAURICE (SUITE)**  
 Tu lances comme ça, et vérifie  
 toujours derrière toi ! Tiens.

Maurice redonne la canne à Naïm.

**MAURICE (SUITE)**  
 Tu le sens ? Ton leurre a touché le  
 fond.

Naïm est concentré sur sa ligne.

**MAURICE (SUITE)**  
 Tourne tout doucement au début...

Maurice guide les mains de Naïm.

**MAURICE (SUITE)**  
 Et accélère !

Naïm tourne le moulinet de la canne rapidement, la ligne se rapproche, suivi par un mouvement dans l'eau. Le leurre ressort de l'eau, sans poisson au bout.

**MAURICE (SUITE)**  
 Rahhh, il l'a raté ! On aura peut-être plus de chance sur l'eau...

Naïm se lève.

**NAÏM**  
 Je vais chercher la barque !

**MAURICE**  
 Attends ! Tu sais les perches,  
 adultes elles nagent plutôt en  
 solitaire.

Naïm écoute attentivement Maurice.

**MAURICE (SUITE)**

Mais les plus jeunes, elles  
s'entraident. Tu le fais pas tout  
seul, okay ?

Naïm acquiesce de la tête, Maurice lui fait une tape amicale,  
Naïm sourit et s'en va en courant, laissant Maurice seul,  
assis sur le ponton.

**ÉPISODE 3 : RICOCHETS**

**1. EXT. PONTON DU LAC - JOUR**

Une petite fleur blanche et un grand pissenlit. Le pissenlit est soufflé par la brise devant le ponton désert.

L'eau reflète le soleil.

**2. EXT. FORÊT DU LAC - JOUR**

Un ver de terre sort de son trou.

Un sac à dos posé près d'un arbre.

Une roue de vélo dépasse d'un tas de feuilles et de branches.

Des bruits de bouteilles de verre.

**STÉPHANIE (OFF)**

T'en es à ta combien ?

**3. EXT. BORD DU LAC - JOUR**

Laurent boit une gorgée de bière au goulot d'une bouteille.

Naïm regarde le couple assis sur leurs serviettes de plage.

**LAURENT**

Ça m'aide à te supporter.

**STÉPHANIE**

Va chier Laurent.

Laurent prend violemment les cheveux de Stéphanie et plaque sa tête au sol.

Des dessins creusés à la main dans le sable : Une maison. Un banc de poissons partiellement effacé à la main et un poisson à l'écart. Un soleil à moitié rongé par les vagues du lac. Les geignements et les coups du couple s'accroissent.

Une grosse branche de bois flotté.

Les rayons du soleil traversent les feuilles d'un arbre.

Stéphanie et Laurent dorment sur leurs serviettes.

**4. EXT. PARKING DU LAC - JOUR**

Le gros croissant à moitié entamé par terre, à côté de la voiture.

**5. EXT. BORD DU LAC - JOUR**

DEUX CHAUSSURES sautent sur UNE BARQUE. Rocket court autour.

DEUX PIEDS NUS marchent dans le sable. Naïm s'approche timidement de la barque. Il regarde le chien avec de grands yeux.

Simon voit Naïm et descend de la barque.

SIMON

T'inquiète, il est pas méchant.

NAÏM

Il s'appelle comment ?

SIMON

Rocket !

Naïm tend la main vers la tête de Rocket mais la recule.

SIMON (**SUITE**)

Tu sais, il mord pas !

Naïm approche à nouveau sa main. Rocket la lèche.

Naïm et Simon rigolent ensemble.

ÉPISODE 4 : L'OMBRE SOUS LA SURFACE

**1. EXT. BARQUE - JOUR**

L'eau est calme, les reflets du soleil éclairent Simon, Naïm et Rocket dans la barque. Au milieu du lac, ils rament tous les deux loin du rivage.

**NAÏM**

Continue de ramer, on est plus très loin.

**SIMON**

J'ai mal au bras..

Naïm ralentit son rythme.

**SIMON (SUITE)**

Je voulais te dire.. Je sais pas pêcher moi tu sais ?

**NAÏM**

On s'arrête là.

Naïm pose sa rame, ramasse sa canne à pêche de fortune et tend une BOÎTE DE VERS DE TERRE à Simon.

**NAÏM (SUITE)**

Tiens prend un leurre.

Simon prend un ver de la boîte entre ses deux doigts et Naïm le pose sur l'hameçon.

**SIMON**

Trop dégueu !

**NAÏM**

Mets toi debout.

**SIMON**

T'es sûr ?

**NAÏM**

On le fait tout le temps avec Pépé Mau'.

Naïm se met debout. La barque tremble. Simon le suit timidement.

**NAÏM (SUITE)**

(en mimant)

Tu mets la ligne derrière toi. Tu tiens fort la canne avec tes mains. Tu vises loin... Et tu lances.

Simon prend la canne à pêche en main et laisse glisser la ligne derrière lui. La pointe de l'hameçon dépasse du ver. Les mouvements de la barque le déséquilibrent mais il arrive à se stabiliser. Il prend une grande inspiration, concentre son regard.

**2. EXT. BORD DU LAC - JOUR**

Laurent et Stéphanie dorment allongés sur leurs serviettes. Laurent ouvre les yeux et regarde inquiet autour de lui.

**LAURENT**

Il est où ce putain de gosse ?

**3. EXT. BARQUE - JOUR**

Simon jette d'un coup sec la ligne qui atterrit dans l'eau. Son regard s'illumine mais au moment de pousser un cri de joie, Simon voit Naïm tomber, une ligne de sang sur la joue. Simon a le visage crispé et commence à trembler. Il laisse tomber la canne et se rapproche de Naïm qui gémit de douleur.

**NAÏM**

MAIS ÇA VA PAS ?!

Simon reste silencieux. Naïm se redresse et le pousse.

**NAÏM (SUITE)**

M'approche pas ! Putain tu sers à rien en faite ?!

**SIMON**

Je suis désol--

**NAÏM**

T'es vraiment un incapable. Regarde toi, tu fais pitié.

Naïm repousse Simon. La barque tangue encore plus fort.

**SIMON**

Arrête, tu me fais peur !

**NAÏM**

Tu veux qu'j'arrête ?

L'eau s'agite et frappe la coque du bateau. Rocket aboie contre Naïm.

**NAÏM (SUITE)**

TU VEUX QU'J'ARRÊTE ?!

Naïm pousse une nouvelle fois Simon qui tombe dans le lac en se frappant la tête contre le bord de la barque. Le chien saute dans l'eau en direction de Simon. Naïm reste tétanisé. La silhouette de Simon disparaît sous l'eau.

**ÉPISODE FINAL : PERDU ENTRE DEUX**

**1. EXT. FORÊT DU LAC - CRÉPUSCULE**

Des gyrophares bleus éclairent le feuillage des arbres.

UNE POLICIÈRE en uniforme avance en éclairant devant elle avec une lampe torche.

**POLICIÈRE 1**

(au loin)

NAÏM !

**2. EXT. BORD DU LAC - CRÉPUSCULE**

Maurice balaie le paysage avec un regard inquiet. Il porte des HABITS CITADINS ET UNE BARBE DE TROIS JOURS.

**MAURICE**

NAAAÏMMM !

**3. EXT. RIVE DU LAC - CRÉPUSCULE**

La barque est amarrée de l'autre côté du lac.

**4. EXT. FORÊT DU LAC - CRÉPUSCULE**

Naïm ramasse précipitamment son sac à dos, ses affaires et déterre son vélo. Il est essoufflé.

**5. EXT. PARKING DU LAC - CRÉPUSCULE**

Un fourgon de pompier et une voiture de police sont postés devant le lac. LE POLICIER 2 prend la déposition de Stéphanie. Laurent fait face à LA SAPEUR-POMPIER 1.

**LAURENT**

Mon fils est pas une putain de  
tarlouze. Lâchez nous maintenant !

**SAPEUR POMPIER 1**

Je vous pris de vous calmer  
Monsieur. Laissez nous faire notre  
travail.

**LAURENT**

Vous avez plutôt intérêt à me retrouver ce petit con qui a failli tuer mon gamin ! Si mon chien avait pas été là--

**MAURICE**

Et vous, vous étiez où ? Cet enfant que vous insultez depuis une heure s'appelle Naïm. Et il reste un enfant.

**LAURENT**

Vous êtes qui putain ?

Simon observe Maurice et Laurent du camion des secouristes. Emmitouflé dans une couverture de survie et encore mouillé, Rocket dort à coté de lui.

**MAURICE**

Je suis le psychologue délégué aux services sociaux. Je m'occupe des enfants comme Naïm.

(à Simon)

Des enfants sensibles et en grande difficulté.

**LAURENT**

Putain, je vous interdis de parler à mon fils.

**SIMON**

Pourquoi il s'est enfui ?

**6. EXT. RIVE DU LAC - CRÉPUSCULE**

Naïm avance avec son vélo en longeant discrètement le rivage. Il voit la barque s'éloigner avec Maurice EN TENUE DE PÊCHE ET UNE BARBE NÉGLIGÉE.

**MAURICE (OFF)**

Parfois, il est difficile d'accepter qu'on ne reverra plus jamais une personne.

**7. EXT. PARKING DU LAC - CRÉPUSCULE****LAURENT**

(à Stéphanie)

Chéri !

(à Simon)

Allez on rentre. On a assez vu de barges comme ça aujourd'hui.

Laurent prend le garçon dans ses bras et part vers sa voiture.

**MAURICE**

Il faut aider cet enfant !

**LAURENT**

Ça, c'est votre de problème.

**8. INT. VOITURE DE LA FAMILLE - CRÉPUSCULE**

Laurent démarre la voiture.

Simon regarde par la fenêtre et voit la barque flotter sur le lac. Naïm est assis à l'intérieur et regarde Simon. Seul.

**CRÉDITS DE FIN.**

# SYNOPSIS

Naïm, un garçon de 11 ans, vit seul au bord du lac du Saulet, se nourrissant des ressources que lui offre la nature et dessinant dans le sable, cherchant un peu de réconfort dans cet environnement sauvage. Il semble porter un lourd passé, marqué par la solitude. Maurice (Pépé Mau'), un vieil homme mystérieux, lui enseigne la pêche et lui offre des conseils précieux sur la nature. Plus qu'un simple pêcheur, Maurice incarne un modèle pour Naïm, lui apportant une forme de réconfort et de sagesse.

Un matin, Simon, un garçon de 10 ans, arrive avec ses parents au lac. Son père, Laurent, le réprimande violemment. Simon s'échappe dans la forêt, préférant la compagnie de son chien, Rocket. C'est là qu'il aperçoit Naïm, qui l'observe de loin. Mais lorsqu'il détourne les yeux, Naïm disparaît mystérieusement.

Plus tard, Naïm invite Simon à le rejoindre sur une barque, pendant que ses parents profitent du lac sans se soucier de lui. Sur l'eau, Naïm transmet à Simon les connaissances de pêche que Maurice lui a transmises. Mais, dans un geste maladroit, Simon blesse Naïm avec l'hameçon. Sous l'effet de la douleur et de la panique, Naïm commet une erreur fatale : il pousse Simon, inconscient, dans l'eau. Rocket, fidèle à son maître, plonge pour le sauver, tandis que Naïm, paralysé par la gravité de son geste, reste immobile.

Les secours interviennent rapidement et retrouvent Simon trempé mais sain et sauf avec son chien. Pris de panique, Naïm s'enfuit dans la forêt. Maurice, cette fois sous une apparence citadine bien différente de celle de l'homme qui enseignait la pêche à Naïm, débarque sur les lieux. Il est psychologue pour les services sociaux et recherche l'enfant, porté disparu depuis plusieurs jours. Mais Laurent n'en a que faire de ce que lui raconte Maurice : il est furieux contre celui qui a failli tuer son fils. Sans attendre, il reprend la route avec sa famille.

Pendant que la police recherche Naïm, Simon, assis sur le siège arrière de la voiture, aperçoit par la fenêtre une silhouette solitaire sur le lac : Naïm, se laissant doucement porter par le courant, sur sa barque.

# NOTE DES AUTEURS

par Louis Vernocchi et Romain Petit

Notre série parle de transmission de connaissances, et plus particulièrement de celles que l'on est amené à donner et recevoir avant l'adolescence. Durant ces années, nous avons tous les deux été proches de nos grands-pères. Contrairement aux parents, ce que nous transmettent nos grands-parents à cet âge n'est pas perçu comme des corvées, mais revêt un aspect beaucoup plus récréatif. Un enfant, durant ses dix premières années, ne se construit pas en fonction des personnes les plus savantes de son entourage. Il se laisse convaincre par toutes les propositions qu'il juge suffisamment divertissantes pour s'y intéresser, même si elles proviennent d'un enfant du même âge que lui.

Nous sommes tous les deux des grands frères, et il nous est régulièrement arrivé, dans notre enfance, d'être des modèles pour nos petits frères, même si, compte tenu de notre âge, nous n'étions pas en mesure d'en assumer la responsabilité. Le duo formé par Naïm et Simon fonctionne comme une relation entre un grand frère et un petit frère. Simon prend naturellement exemple sur Naïm, qui représente pour lui la liberté et l'indépendance. Cependant, en raison de son vécu et de ses traumatismes passés, Naïm n'est pas du tout capable d'être ce modèle. La transmission des connaissances est ici défailant, tout comme nous avons tous, à un moment ou un autre, été les auteurs de mauvais conseils ou d'enseignements maladroits à destination de plus jeunes, sans en mesurer la portée en raison de notre âge.

Le format de la série permet de découper une histoire en plusieurs épisodes et d'isoler certaines séquences des autres. Pour notre récit, ce format est particulièrement intéressant, car il permet de distordre la perception du temps. Le temps est un leurre pour tous : il s'étire, se rétracte ou s'entremêle selon notre vision et nos états. Certains mois passent en quelques jours alors que des heures semblent parfois durer des années. Ce déséquilibre temporel, rendu possible par la structure de la série, est à l'image du trouble que vivent les personnages de notre récit. Le spectateur doit vivre ce désordre temporel, ne pas savoir depuis combien de temps Naïm vit seul sur le lac, ni de quand date ce souvenir qu'il ressasse avec Maurice – l'a-t-il vraiment vécu ? Le spectateur doit en faire l'expérience pour être aussi déboussolé que les protagonistes, et le format sériel, séquencés en plusieurs épisodes, est idéal pour créer ce sentiment.

Malgré un récit non linéaire, la mise en scène poétique et contemplative dévoile la beauté silencieuse du lieu. Ayant grandi tous deux près d'une source d'eau, qu'il s'agisse d'un lac ou de la mer, nous avons appris à connaître leurs beautés autant que leurs dangers. Le lac devient ainsi le miroir des émotions et du temps, un lieu où se tisse la relation fragile de deux enfants. Ensemble, ils doivent apprendre à se confronter aux complexités et à la cruauté du monde, naviguant sans relâche et parfois à contre-courant.



# ICONAGRAFIE PERSONNELLE





 **LAC DU SAUTET (ISÈRE)**







# LOUIS VERNOCCHI

## Réalisateur, co-scénariste

Louis, né à Fréjus en 2000. Depuis son enfance, le théâtre a constitué son premier terrain de jeu où sa créativité a été façonnée pendant plus de 13 ans au conservatoire d'agglomération de Draguignan. Après l'obtention de son bac littéraire, il s'est immergé dans le monde du cinéma à travers une formation en documentaire. À 19 ans, il remporte le premier prix au festival du Marathon du Film de Vence. Plusieurs diplômes lui ont ensuite permis de perfectionner sa technique et d'acquérir une meilleure compréhension des enjeux culturels de l'industrie. La fiction finit par capter son attention, avec notamment un intérêt marqué pour les récits sociétaux sur la protection de l'enfance, dû à 7 ans d'animation en colonies de vacances spécialisées. C'est durant ces deux années de formation en scénario qu'il rencontre Romain Petit, marquant le début d'une collaboration artistique autour d'une écriture complémentaire. Aujourd'hui, son objectif est d'approfondir ses projets et ses envies créatives à travers différents workshops, résidences et son engagement dans les EAC.

## Filmographie

### LONGS MÉTRAGES

- **Les Rivières de Verre**, 2024, V1 finalisée, tutoré par la script-doctor Sara Wikler
- **Les Lilas Blancs**, 2024, traitement finalisé, "Workshop Pitch" supervisé par Louise Barnathan et Marine Gacem co-scénarisé avec Romain Petit et Florentin Malfatto
- **Le Roi face au Lion**, 2023, traitement finalisé, supervisé par le scénariste et réalisateur Loïc Nicoloff

### COURTS MÉTRAGES

- **À Mort l'Héritage !**, 2025, Appel à projet de la société Bods Production co-scénarisé avec Romain Petit et Florentin Malfatto
- **Dies Mirabilis**, 2024, 5', Présenté lors de la Projection Bastide Rouge de La Fête du Court Métrage 2024 et sélectionné pour la Rencontre Franco Grecque du festival Un Festival C'est Trop Court 2024
- **Cuore di Pietra**, 2024, en développement, "Atelier Travaux en Cour(t)s - UFCTC"
- **Entre 4 Murs**, 2020, 9', Film d'ouverture du festival Toulon Tout Court 2020 co-scénarisé avec Maud Tanneau
- **Chrysalide**, 2019, 24', 1er Prix de la Fraicheur au Marathon du Film de Vence 2019 co-réalisé avec Jérémy Somoza

### DOCUMENTAIRES

- **Le Temps d'une journée**, 2021, 5x10'. Produit par la WebTV CanalD en partenariat avec la DRAC.
- **Le Temps des Collégiens**, 2020, 50'. Produit par la WebTV CanalD en partenariat avec la DRAC.

## Formations

### DIPLÔMES

- 2024-2025 : Diplôme Universitaire - Administration de Production, à Cannes (EUR CREATES)
- 2022- 2024 : Diplôme D'Établissement - Scénarios & Narrations, à Cannes (EUR CREATES)
- 2020-2022 : Master - Industries Culturelles & Audiovisuelles, à Toulon (UFR INGEMEDIA)
- 2019-2020 : Licence Professionnelle - Production Audiovisuelle & Métiers de la Télévision, à Toulon (IUT MMI)
- 2018-2019 : Diplômé Concepteur Audiovisuel - Réalisation Documentaire, à Toulon (CADASE)

### WORKSHOPS

#### Atelier Travaux en Cour(t)s - UFCTC

Atelier dans le cadre du Nice Short Meeting (NSM) et son dispositif de soutien à la création : Amélioration du scénario, Approfondissement de la structure narrative, Accompagnement sur la faisabilité et la mise en production.

#### Workshop Pitch

Workshop dans le cadre de la Cité Européenne des Scénaristes : Co-écriture d'un long-métrage (pitch, synopsis, motivations) en lien avec la Région Sud. Un scénario co-écrit avec Romain Petit et Florentin Malfatto



# ROMAIN PETIT

## Réalisateur, co-scénariste

Romain est né à Valenciennes en 2001. Il passe six ans dans le Nord de la France avant de grandir à Reims. Pendant ses vacances, il réalise des courts-métrages avec son frère et ses amis.

À 16 ans, il devient monteur vidéo et motion designer freelance pour différents influenceurs du web. Ses vidéos totalisent plus de 20 millions de vues sur YouTube. Cette expérience lui permet d'affiner son sens du rythme et de la dynamique visuelle et sonore.

Après l'obtention de son baccalauréat, il part étudier le cinéma dans le Sud de la France, d'abord à Montpellier, puis à Cannes. Durant le confinement, son seul cours en présentiel est un atelier d'écriture avec la scénariste Hélène Zimmer. C'est lors de cet atelier qu'il découvre son envie de raconter des histoires à travers le scénario. Après sa licence, il intègre le Master Scénario et Narration à Cannes, où il se forme pendant deux ans aux métiers de scénariste et de producteur. C'est durant cette période qu'il rencontre Louis Vernocchi, avec qui il se lie d'amitié et collabore sur de nombreux projets artistiques.

En 2024, il écrit et réalise le court-métrage *It's an Alien in Your Neighborhood* et signe le scénario du long-métrage *Crimes, OVNI et Botanique*, tutoré par le scénariste Loïc Nicoloff. Ce projet lui permet d'obtenir son diplôme en tant que major de sa promotion.

Aujourd'hui, il se consacre pleinement à l'écriture en participant à des festivals, workshops et résidences, avec l'ambition de réaliser son premier court-métrage produit.

## Filmographie

### Auteur - Réalisateur

- **Crimes, OVNI et Botanique** (2025) long-métrage en développement  
Tutoré par le scénariste Loïc Nicoloff
- **It's an Alien in your Neighborhood** (2024) 5' court-métrage autoproduit  
Présenté lors de la Projection Bastide Rouge de La Fête du Court Métrage 2024
- **L'Éclair et le Génie** (2021) 14' documentaire co-réalisé avec Nicolas Gottiniaux
- **L'Éveil du Hibou** (2020) 5' court-métrage co-scénarisé avec Adrien-Guillaume Padovan  
Sélectionné au Grand Prix 2020 - La Finance pour tous

### Scénariste

- **À Mort l'Héritage !** (2025) court-métrage co-scénarisé avec Louis Vernocchi et Florentin Malfatto  
Appel à projet de la société Bods Production
- **Les Lilas Blancs** (2024) long-métrage co-scénarisé avec Louis Vernocchi et Florentin Malfatto  
Traitement finalisé, "Workshop Pitch" supervisé par Louise Barnathan et Marine Gacem
- **Permis Probatoire** (2024) long-métrage en écriture

## Parcours Pédagogique

- 2024 : **Workshop Pitch** organisé par La Cité Européenne des Scénaristes : Co-écriture d'un long-métrage (pitch, synopsis, motivations) en lien avec la Région Sud.
- 2024 : **Diplôme d'Établissement Scénario et Narration** - Université Côte d'Azur, à Cannes
- 2022 : **Licence Cinéma et Audiovisuel** - Université Paul Valéry, à Montpellier
- 2019 : **Baccalauréat Scientifique** - Lycée Privé Jean XXIII, à Reims

# LES LIENS

Films précédents écrits et réalisés par Louis Vernocchi

*DIES MIRABILIS (2024) - 5'*



<https://youtu.be/YoMzBol9iYO>

*LE TEMPS DES COLLÉGIENS (2020) - 50'*



<https://youtu.be/JIX1YXfkJWI>

*CHRYSALIDE (2019) - 24'*



[https://youtu.be/p3\\_msIWz8i4](https://youtu.be/p3_msIWz8i4)

# LIENS

## Films précédents de Romain Petit

*It's an Alien in your Neighborhood* (2024) - 5'



<https://vimeo.com/1066013775>

*L'Éclair et le Génie* (2021) - 14'



<https://www.youtube.com/watch?v=FZxDpvnvA7E>

*L'Éveil du Hibou* (2020) - 5'



[https://www.youtube.com/watch?v=-horXbMt\\_nI](https://www.youtube.com/watch?v=-horXbMt_nI)



## RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

### Titulaire

Mr Louis Vernocchi  
13 Impasse Des Jasmins  
540 Boulevard De Peymarlier  
83460 Les Arcs

### Agence de domiciliation

LES ARCS SUR ARGENS  
1 Av Jean Jaures  
83460 Les Arcs

<b>RIB</b>	<b>Banque</b> 30003	<b>Guichet</b> 02105	<b>Compte</b> 00051000181	<b>Clé RIB</b> 75
------------	------------------------	-------------------------	------------------------------	----------------------

**IBAN** FR76 3000 3021 0500 0510 0018 175

**BIC** SOGEFRPP

---



## RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

### Titulaire

Mr Louis Vernocchi  
13 Impasse Des Jasmins  
540 Boulevard De Peymarlier  
83460 Les Arcs

### Agence de domiciliation

LES ARCS SUR ARGENS  
1 Av Jean Jaures  
83460 Les Arcs

<b>RIB</b>	<b>Banque</b> 30003	<b>Guichet</b> 02105	<b>Compte</b> 00051000181	<b>Clé RIB</b> 75
------------	------------------------	-------------------------	------------------------------	----------------------

**IBAN** FR76 3000 3021 0500 0510 0018 175

**BIC** SOGEFRPP

---



## RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN

### Titulaire

Mr Louis Vernocchi  
13 Impasse Des Jasmins  
540 Boulevard De Peymarlier  
83460 Les Arcs

### Agence de domiciliation

LES ARCS SUR ARGENS  
1 Av Jean Jaures  
83460 Les Arcs

<b>RIB</b>	<b>Banque</b> 30003	<b>Guichet</b> 02105	<b>Compte</b> 00051000181	<b>Clé RIB</b> 75
------------	------------------------	-------------------------	------------------------------	----------------------

**IBAN** FR76 3000 3021 0500 0510 0018 175

**BIC** SOGEFRPP

---

Relevé d'Identité Bancaire



**CAISSE D'EPARGNE**  
GRAND EST EUROPE

Cadre réservé au destinataire du relevé

--

Identification du compte pour une utilisation nationale

15135	20590	04018684940	27
c/Etabl.	c/guichet	n/compte	c/rib

Domiciliation

BIC

CAISSE D'EPARGNE GRAND EST EUROPE	CEPAFRPP513
-----------------------------------	-------------

Identification du compte pour une utilisation internationale (IBAN)

FR76	1513	5205	9004	0186	8494	027
------	------	------	------	------	------	-----

**Agence**

REIMS JEAN JAURES  
CAISSE D EPARGNE

127 AVENUE JEAN JAURES

51100 REIMS  
TEL : 03.53.28.28.66

**Intitulé du compte**

M ROMAIN PETIT

70 RUE VERCINGETORIX

51100 REIMS

-----

# NOTE DE LA COMPOSITRICE

par Zoé Blanc



Cette composition piano-voix est une plongée dans l'esprit d'un enfant orphelin, confronté à la perte de la seule figure paternelle qu'il ait connue. À travers une alternance d'accords mineurs et majeurs, la musique traduit son incompréhension : l'espoir d'un lien qui se fissure, la solitude qui l'envahit.

Les paroles, en anglais, expriment avec sincérité ce sentiment d'abandon et de quête d'appartenance : "Everytime I think of you, I drown in my mind. I feel so alone, that's true. If only you were there again." Elles révèlent à la fois la douleur d'une séparation subie et l'incertitude d'un avenir où il doit se réinventer sans repères.

Le piano, tantôt fragile, tantôt intense, devient l'écho de cette errance émotionnelle, tandis que la basse, discrète mais lourde, marque la gravité de cette rupture. La progression harmonique traduit ce combat intérieur : entre résignation et espoir, entre une routine oppressante et le rêve d'un ailleurs meilleur.

Loin d'être une simple illustration sonore, cette musique se veut le miroir du personnage, portant son cri silencieux, son besoin d'exister et d'être aimé.

Le mixage a été réalisé par Corentin Pacard, soulignant la profondeur et la texture de cette musique afin de renforcer l'immersion émotionnelle.

# ZOÉ BLANC

---

Auteure, compositrice, interprète



## PROFIL

Zoé est née à Limoges en 2000. Elle a grandi à Dakar au Sénégal jusqu'à ses 8 ans. En 2009, elle s'installe à Aix en Provence et se lie d'amour pour cette ville. Passionnée par la musique depuis ses 3 ans, elle prend des cours de piano chaque semaine et commence à composer ses propres chansons piano/voix au collège. Elle commence à jouer devant un public lors des spectacles de fin d'années, ou lors de scènes ouvertes organisées dans des bars de la ville à côté de ses études en mathématiques.

Lors du confinement, elle lance sa chaîne YouTube et poste une vidéo par jour pendant plusieurs semaines (reprises et musiques originales). Cette période est comme un déclic pour elle : elle veut faire de la musique. Zoé finit alors sa licence de maths et intègre le MSc of Music Scoring for Visual Media and Sound Design à Cannes.

Elle compose alors la musique de Nora's Mansion, un jeu vidéo d'horreur qui sera présenté au Festival International des Jeux en 2023. Zoé co-composera aussi une musique pour le jeu vidéo « Genesis » l'année suivante.

En 2023, elle compose « Mrs. Joe », une musique pour le court métrage « Portrait of a Dreamer ».

L'année suivante, elle compose « Speed Dating » pour le court métrage « Love Eventually », ainsi qu'un gingle pour le court métrage « Marshmallow Bears ».

Elle aura aussi la chance d'enregistrer deux de ses compositions orchestrales avec l'orchestre national de Cannes en 2024.

## COMPOSITIONS

**2024** Speed Dating pour *Love Eventually*

**2024** The Power of Attraction avec l'Orchestre National de Cannes

**2023** The Finish Line avec l'Orchestre National de Cannes

**2023** Mrs. Joe pour *Portrait of a Dreamer*

## FORMATION

**2022 - 2024** - MSc of Music Scoring for Visual Media and Sound Design Cannes

**2019 - 2022** - Licence de Mathématiques, Université Aix-Marseille

**2018 - 2019** - CPGE MPSI, Lycée Paul Cézanne (Aix en Pce)

**2018** Baccalauréat Scientifique Spécialité Mathématiques

## AUTRE

Composition de plus d'une trentaine de chansons piano/voix depuis le lycée