

PRĀNA

Nom : Clara Latmer

Genre : Femme

Né-e en : 2000

Adresse : Paris

Téléphone : 0788379249

Email : latmer.clara@gmail.com

Site : <https://claralatmer.myportfolio.com>

Instagram : <https://www.instagram.com/clrltmr>

Observations :

PRĀNA

Réponses Dossier

PRĀNA

Écrit par
Clara Latmer

Latmer Clara
Latmer.clara@gmail.com
07.88.37.92.49.

EPISEDE 1

INT. NUIT - APPARTEMENT - SALON DE XENA

Vendredi soir, 20H30.

Une télévision cathodique grésille, projetant une lueur blafarde dans la pièce. À l'écran, un match de M.M.A, deux femmes se livrent à un combat violent, haletant.

Xena (28 ANS) est affalée dans son canapé, hypnotisée par le spectacle qui se déroule sous ses yeux. Les cheveux en batailles, elle porte un gros pull en laine, emmitouflée sous un plaid épais. Sur le canapé un paquet de chips éventré ; dans sa main un gros donut entamé.

XENA

Vas-y démonte là ! Un coup dans les rotules
et elle est finie !!

Xena se lève brusquement, emportée par l'action.

XENA

Oui, oui, oui !!!
Bien joué ma belle ! Tu l'as eue !!!

Elle mime un coup de poing.

Son téléphone vibre sur la table basse. Elle y jette un oeil : un message de Guillaume, son patron.

Guillaume, texto :

“ Hello Xena, tu vas bien ? Peux-tu m'envoyer le dossier concernant la famille Bénétiér ? J'aimerais le boucler avant le week-end.”

Xena roule des yeux, exaspérée.

XENA

Putain, mais on est déjà en week-end.

Elle verrouille son téléphone, le balance sur la table basse et se laisse tomber dans le canapé.

Quelques secondes plus tard, la sonnerie du téléphone fixe retentit. Le répondeur s'active : la voix de Guillaume résonne dans la pièce.

GUILLAUME (V.O.)

Hello Xena, j'espère qu'il n'est pas trop tard mais j'ai vraiment besoin de toi. Je t'ai laissé un message auquel tu n'as pas répondu... Hum... Oui, est-ce que tu pourrais m'envoyer le dossier de la famille Bénéfier ? C'est urgent. J'ai besoin de le boucler avant ce soir.

Xena se fige, incrédule face à tant d'insistance. Agacée, elle se lève d'un coup et arrache les fils du téléphone.

XENA

Rah... Quel emmerdeur.

Sur sa table une boîte de Zoloft. Elle l'ouvre, récupère un comprimé et l'avale avec une grande gorgée d'eau.

Elle se débarrasse de son plaid, prend la télécommande et éteint la télévision.

INT. NUIT - CHAMBRE XENA

Xena entre dans sa chambre et claque la porte.

Elle allume sa lampe de chevet. Dans le tiroir de sa table de nuit, elle récupère un livre, sur la couverture : "Peaceful Meditation".

Xena récupère ensuite son ordinateur portable sur son bureau et s'assoit en tailleur sur son tapis.

Après avoir allumé son ordinateur, elle lance une page internet et tape "PEACEFUL MEDITATION - GO FURTHER".

VOIX FEMME AGÉE (OFF)

Avez- vous l'âge requis ? Avez-vous l'âge requis ?

Cliquez oui, si vous avez plus de 18 ans. Cliquez

non si vous avez moins de 18 ans.

Xena clique "Oui".

VOIX FEMME AGÉE (OFF)

Bienvenue Xena dans le champ de tous les possible. Sur Meditation Go Further, votre présence est synonyme de liberté. Êtes-vous prête pour votre nouvelle séance ? Cliquez "OUI", pour débiter la séance.

Xena clique sur oui.

VOIX FEMME AGÉE (OFF)

Bienvenue Xena. Ouvrez votre livre "Peaceful
Meditation". La séance commence dans 7 minutes.

Xena ouvre le livre. À l'intérieur, un gros sachet d'herbes vertes séchées.

EPISODE 2

INT. NUIT - CHAMBRE DE XENA

Xena revient de la cuisine avec un bol fumant de lait chaud. Elle s'assoit de nouveau en tailleur face à son ordinateur et pose le bol près d'elle.

VOIX FEMME AGÉE (OFF)
Votre séance commence dans 1 minute. Votre décoction est-elle prête ? Votre décoction est-elle prête ?

Xena se précipite, sort une grosse quantité d'herbe du sachet, qu'elle infuse dans son bol de lait chaud.

VOIX FEMME AGÉE (OFF)
Vous pouvez maintenant boire votre décoction. Vous en sentirez pleinement les effets dans 30 secondes.

La jeune femme porte le bol à ses lèvres et boit goulument son infusion.

VOIX FEMME AGÉE (OFF)
La séance commence. Tenez-vous prête Xena.
Position du Lotus.

Xena se met en position du Lotus et ferme les yeux.

DIMENSION
TRANSCENDAN -
TALE

Xena est maintenant vêtue de blanc.

VOIX FEMME AGÉE (OFF)
Vous ressentez pleinement les effets de la décoction. Prenez-une grande inspiration.

Xena inspire une grande bouffée d'air.

VOIX FEMME AGÉE (OFF)
Je suis avec vous maintenant. Vous avez confiance en la vie. Vous avez confiance en la vie.

Xena prend une nouvelle grande inspiration. Son thorax se gonfle, ses narines se dilatent.

VOIX FEMME AGÉE (OFF)

Je suis avec vous maintenant. Je suis avec vous maintenant. Vous avez confiance. Vous avez confiance.

Le souffle de Xena se fait plus régulier. Ses traits se détendent. Son visage est apaisé.

VOIX FEMME AGÉE

Je suis avec vous maintenant. Vous avez confiance. Je suis avec vous maintenant. Vous avez confiance en la vie.

Une silhouette.

Une main se pose délicatement sur l'épaule de Xena. La femme âgée a quitté l'écran. Elle se tient derrière elle, elle aussi habillée d'une tenue blanche.

Xena respire profondément.

VOIX FEMME AGÉE

Je suis avec vous Xena. Que souhaitez-vous travailler aujourd'hui ?

Xena ouvre les yeux, adresse un regard à la vieille femme. Elle fronce les sourcils, comme si elle communiquait par la pensée.

VOIX FEMME AGÉE

Je vois. Vous souhaiteriez vous en débarrasser.

Xena acquiesce, son regard se dirige de nouveau face à elle.

VOIX FEMME AGÉE

Je vois clairement. Vous souhaiteriez vous en débarrasser définitivement.

Xena est impassible, ses yeux sont désormais clos. Elle écoute la voix de la vieille femme.

VOIX FEMME AGÉE

Nous allons donc inviter Monsieur Guillaume. Xena, prenez une grande inspiration.

Xena prend une grande inspiration.

VOIX FEMME AGÉE

Monsieur Guillaume est derrière la porte. Vous pouvez aller l'accueillir.

Xena acquiesce. Elle se lève, ouvre la porte, devant elle Guillaume, en costume blanc et cravate blanche.

EPISODE 3

INT. NUIT. SALON DE XENA

Xena est assise dans son salon face à son ordinateur de bureau. Son écran éclair son visage d'une lueur froide. Face à elle, la vieille femme l'observe, calme et énigmatique.

VIEILLE FEMME

Nous allons faire un exercice pratique, Xena. Êtes-vous prête ?

XENA

Je suis prête.

VIEILLE FEMME

N'oubliez pas, je suis toujours avec vous.

La vieille femme se déplace près de la porte tandis que Xena reporte son attention sur son écran.

VIEILLE FEMME

La mise en pratique commence.

Une ombre. Guillaume s'approche, silencieux. Xena est impassible.

GUILLAUME

Tu m'appartiens Xena.

Xena est stoïque. Les mains posées sur son clavier d'ordinateur.

GUILLAUME

Grâce au télétravail, je suis maintenant partout.
Partout avec toi.

Dans l'obscurité, la vieille femme observe.

VIEILLE FEMME

Tout n'est que perception Xena.

Guillaume se penche. Il agrippe ses cheveux, tirant doucement sur sa tête en arrière. Il lèche son cou et susurre à son oreille :

GUILLAUME

Tu travailles pour moi. Ton corps m'appartient.

Guillaume glisse ses mains sur ses épaules. Xena blêmit, prise de nausée.

VIEILLE FEMME

Xena, vous êtes souveraine de vous même.

Xena ferme les yeux un instant, inspire profondément. Guillaume presse son corps contre le sien.

VIEILLE FEMME

Vous êtes libre Xena.

Xena ouvre les yeux, consulte sa montre.

XENA

17h30.

Elle se lève.

XENA

Ma journée est terminée, Guillaume.

Il tente de la retenir du regard. Xena quitte sa chaise, ferme.

XENA

Je ne t'appartiens plus.

VIEILLE FEMME

Reprenez votre pouvoir, Xena.

XENA

Jamais, je ne t'ai appartenu. Ma journée de travail est terminée.

Elle éteint son ordinateur, fait un pas vers la sortie. Guillaume la retient par le bras.

GUILLAUME

Reste.

Il resserre son emprise et l'attire contre lui. L'enlace, avec passion.

VIEILLE FEMME

Tout n'est que sensation Xena. Vous êtes en pleine possession, de votre corps.

XENA

Je suis libre.

D'un geste vif, Xena se débarrasse de l'étreinte de son patron. Furieux, dans un éclat de rage, Guillaume l'empoigne à la gorge.

EPISODE 4

INT. NUIT - SALLE DE BAIN

Xena est plaquée contre le mur. Guillaume la soulève, ses mains serrées autour de sa gorge. Écarlate, ses pieds quittent le sol. Elle ne respire plus.

Dans l'ombre, la vieille femme observe.

GUILLAUME (EN COLÈRE)
Tu m'appartiens.

Xena lutte, son regard se brouille. Dans un dernier effort, elle agrippe le visage de Guillaume, plante ses ongles dans sa chair et lacère profondément. Du sang.

GUILLAUME
Aaargh !

Il relâche son emprise. Xena retombe lourdement, se relève haletante et fuit la pièce.

INT. NUIT - COULOIR

Xena traverse le couloir terrifiée. Près de la porte d'entrée, la vieille femme se tient.

VIELLE FEMME
Rien ne sert de fuir. Vous êtes libres de vous faire confiance.

Xena ne s'arrête pas et fonce dans la cuisine.

INT. NUIT - CUISINE

Un bruit sec. Guillaume tranche une énorme pièce de viande avec un couteau de boucher. Il se tourne lentement. La joue droite écorchée, maculée de sang. Un sourire cruel habite son visage. Il lève son couteau, menaçant.

GUILLAUME
Il est encore trop tôt pour les vacances.

La colère envahit le visage de la jeune femme. Elle se jette sur lui, prête à en finir. Une rage pure.

XENA
RAAAAAARGH ! Tu ne me prendras pas ça !!

Ses mains empoignent ses cheveux. Elle plaque sa tête contre le plan de travail. La vieille femme apparaît dans l'embrasure de la porte.

VIEILLE FEMME

Bravo Xena. Vous prenez enfin le contrôle.

Xena plaque la tête de Guillaume sur le plan de travail.

XENA

Maintenant, c'est moi qui vais faire de ta vie un enfer.

Elle tape sa tête contre le plan de travail. Encore. Encore. Encore. Guillaume grogne de douleur. Il riposte. D'un coup violent, il la repousse contre le mur. Les deux collègues s'engagent dans un combat enragé.

Du bout des doigts, Xena attrape une bouteille en verre sur la table. Elle la fracasse contre le crâne de son patron. Le verre éclate

Guillaume est impassible, le front en sang. Il riposte et frappe à coup de poing. Xena a le visage tuméfié. Il sourit.

GUILLAUME

C'est l'ordre des choses, Xena. Je gagne toujours.

Xena chancelle sous les derniers coups. Son regard glisse sur le plan de travail. Le couteau. Elle tend sa main... Impossible de l'atteindre.

Elle fixe l'objet. Quelque chose vibre en elle. Le couteau tremble. La télépathie fonctionne. Son regard s'intensifie, le couteau glisse jusqu'à ses mains.

Xena frappe Guillaume d'un violent coup dans l'entrejambe. Il se plie en deux sous la douleur. Xena en profite, glisse la lame sous sa gorge.

XENA

Pas cette fois.

Guillaume est immobilisé.

La vieille s'approche doucement, murmure à son oreille :

VIEILLE FEMME

Il est temps d'en finir.

Xena tremble, exténuée. Elle peine à reprendre son souffle.

VIEILLE FEMME

Tu le mérites.

D'un geste sec, Xena égorge son patron. Le sang gicle. Xena affiche un sourire satisfait.

Silence.

VIEILLE FEMME
Bravo Xena. Vous êtes libre.

Xena se relève, épuisée, laisse tomber le couteau au sol.
Satisfaite, elle observe le cadavre de son patron.

Sa respiration se calme. Son visage se détend. Elle est libre.

RETOUR
MONDE RÉEL

INT. NUIT - CHAMBRE DE XENA

Xena est assise en position du lotus, immobile. Les yeux fermés. Sa respiration est lente, maîtrisée. Ses mains sont ensanglantées, son visage aussi.

Silence, seule sa respiration.

VIEILLE FEMME (OFF)
Merci d'avoir utilisé Meditation Go Further.

Xena entrouvre les yeux.

VIEILLE FEMME (OFF)
Nous sommes heureux d'avoir travaillé avec vous.
A très vite, pour votre nouvelle séance.

Un bip. L'écran de l'ordinateur s'éteint.

EPISODE 5

INT. JOUR - SALLE DE BAIN

L'eau coule, rougie par le sang qui se dissout lentement.

Xena se savonne avec soin, faisant disparaître les dernières traces sur ses mains, sur son visage.

Elle ferme les yeux sous le jet chaud.

Lorsqu'elle les rouvre, son regard est serein.

Elle sort de la douche, roule ses cheveux dans une serviette.

Devant le miroir, elle applique sa crème hydratante, massant son visage avec application.

Sa peau est lumineuse. Apaisée.

INT. JOUR - CUISINE

Xena entre dans la pièce, vêtue d'une tenue de Yoga, faisant craquer ses épaules.

Elle allume son enceinte Bluetooth.

Sur YouTube, elle cherche une playlist. Son doigt glisse sur l'écran tactile avant de s'arrêter sur : "432 Hertz, l'onde de l'amour".

Une douce mélodie envahit l'espace.

Elle prépare un café. Se verse une grande tasse et ouvre une boîte en carton. À l'intérieur, un assortiment de donuts colorés. Son regard s'arrête sur un à la vanille, nappé de chocolat blanc.

Elle le prend du bout des doigts, le porte à sa bouche. Elle croque dedans, ferme les yeux, savoure chaque bouchée.

Un sourire de satisfaction.

Elle s'installe à la table, dégustant son petit-déjeuner, laissant la musique envelopper la pièce.

INT. JOUR - SALON

La baie vitrée laisse apercevoir un beau ciel bleu. Le soleil à son zénith.

Xena s'installe sur son tapis de yoga, inspire profondément.

Elle lève les bras vers le ciel, s'étire, puis enchaîne avec fluidité les postures.

Le soleil, filtré par les rideaux, dessine des ombres douces sur le parquet.

Xena sourit. Elle est en paix.

Puis—

DING DONG.

La sérénité se fissure.

Elle reste immobile un instant, savourant encore la dernière note de son exercice. Elle s'arrête. Puis, calmement, elle se lève.

INT. JOUR - CUISINE

Elle traverse la cuisine, attrape le couteau sur le plan de travail. Un large couteau de chef. Solide.

Elle l'observe un instant. Son propre reflet danse sur la lame.

INT. JOUR - ENTRÉE

Xena ouvre la porte.

Guillaume. Toujours lui. Sûr de lui. Trop sûr de lui.

GUILLAUME

Le dossier de la famille Bénéfier ?

Xena incline légèrement la tête.

Un silence. Un sourire. Un éclair d'acier.

D'un geste précis et sans hésitation, elle tranche sa gorge. Un souffle coupé. Des yeux écarquillés. Le sang jaillit en une gerbe chaude. Guillaume titube en arrière, s'agrippe à l'encadrement.

Xena le regarde sans émotion. Il tente de parler, mais seuls des gargouillis étouffés sortent de sa bouche.

Il s'effondre. La musique continue. Xena referme doucement la porte. Elle reste là un instant, inspirant profondément.

Puis, d'un pas tranquille, elle retourne vers le salon. Elle reprend son donut, mord dedans sans se presser.

La musique vibre dans l'air. Elle ferme les yeux, croque encore.

Un sourire.

Noir.

SYNOPSIS DE PRĀNA

Xena, 28 ans, mène une vie monotone entre travail et soirées passées devant la télé. Harcelée par son patron, Guillaume, qui empiète sans cesse sur sa vie privée, elle trouve refuge dans des séances de Yoga et de méditation en ligne sur une plateforme énigmatique : *Meditation Go Further*. Mais, derrière cette apparente pratique de bien-être se cache une toute autre réalité.

Sous l'emprise de substances infusées et guidée par une mystérieuse vieille femme, Xena plonge dans un état de conscience altérée où les frontières entre chimères et réalité s'effacent. Xena affronte ses peurs et se libère de son oppression. Ce qui commence comme un exercice spirituel devient une lutte pour sa survie.

Guillaume incarne le prédateur qui refuse de lâcher prise. Entre hallucinations et affrontements physiques violents, la tension monte jusqu'à une explosion de violence. Jusqu'ici victime, Xena prend le contrôle de son destin et fait justice d'une manière radicale.

Dans le dernier épisode, Xena est apaisée, lavée de son passé, reprenant sa routine avec une sérénité troublante. Pourtant, la ligne entre le monde réel et l'illusion reste floue.

NOTE D'INTENTION DE *PRĀNA*

21 ans, premier contrat signé dans une société audiovisuelle du deuxième arrondissement de Paris. J'ai découvert avec joie mes missions d'assistante de producteur. Ingénue, j'ai constitué avec passion mes dossiers de production, trimé à la bonne distribution en salle d'un film cannois en travaillant une cinquantaine d'heures par semaine. À cela, s'est ajoutée la découverte des lois difficiles qui régissent le monde du travail. Dans un métier passion avec un patron quelque peu envahissant, j'ai dû apprendre à allier volonté de bien faire et capacité à dire non. Malheureusement, toute la bonne volonté du monde est parfois insuffisante, mon premier contrat pro s'est soldé par un échec cuisant. Sept mois plus tard, j'ai été arrêté pendant un trimestre par mon psychiatre. Incapable d'y retourner, j'ai démissionné pour burn-out. Xena est une ébauche de mon moi, qui tente de trouver un équilibre dans ce monde délirant, effréné et malgré tout merveilleux quand il est apprivoisé. La recherche de sens et d'équilibre dans le monde du travail est une pierre angulaire des décennies à venir puisque c'est un mal en pleine croissance.

Pour trouver mon équilibre, j'ai usé de toutes les techniques possibles et imaginables. Thérapie psychanalytique, thérapie cognitive et comportementale, psycho bio acupuncture, kinésiologie, hypnose, course à pied et enfin Yoga et méditation qui auront eu raison de moi. Ces deux dernières disciplines font dorénavant partie intégrante de mon quotidien. Le yoga, une pratique trendy, dont l'engouement semble ne jamais tarir, est malheureusement aujourd'hui porté par des valeurs mercantiles en contradiction avec son essence même. Le yoga n'est ni une thérapie ni une gymnastique. C'est une philosophie qui permet de retrouver l'essentiel dans un monde bouleversé. Prāna dans l'ancienne tradition du yoga est l'énergie vitale qui existe dans toute chose. Cette énergie qui nous relie à l'univers tout entier, constitue une force sous-jacente de notre bien-être physique, mental et spirituel.

Ma mini-série a pour objectif de mettre en lumière les dérives liées à la violence au travail, tout en explorant l'appel croissant au bien-être. Cet appel, qui a donné naissance à de nouvelles méthodes de soin et à une multitude d'ouvrages sur le développement personnel, est aujourd'hui perçu comme une véritable nécessité. De plus en plus d'individus ressentent le besoin d'être accompagnés, guidés, dans leur quête d'une sérénité. *Prāna* incarne également cette mise en scène des limites franchies dans le cadre professionnel, illustrant l'urgence de dire « stop » pour retrouver son espace personnel.

Vendredi soir, 21 h 30, Xena se détend devant un match de M.M.A. Le téléphone sonne : Guillaume, son patron, a besoin d'aide pour boucler un dossier de toute urgence. Petit problème, Xena est déjà en week-end et ça depuis 17 h 30. Malgré l'insistance, Xena refuse de répondre. Elle débute à la place, une séance de méditation un peu spéciale : un programme immersif qui a vocation de l'accompagner dans la lutte contre ses démons et l'affirmation de sa personne. Accompagnée par une femme âgée – son guru, elle doit trouver en elle, les ressources nécessaires pour mettre un terme définitif aux abus de son patron. Définitif et radical.

L'esthétique de *Prāna* mêle diverses inspirations à une mise en scène aseptisée, où chaque espace est conçu dans une approche minimaliste et géométrique. Lignes pures, compositions symétriques et surfaces épurées construisent un univers froid et structuré, où l'ordre apparent masque une tension latente. Ces décors, quasi-cliniques, sont volontairement dépouillés, renforçant une sensation d'isolement et de vide.

Récemment, la série *Severance* m'a profondément marquée par sa manière de manipuler le temps à travers des outils technologiques issus de différentes époques. Bien que son intrigue se déroule aux alentours des années 2020, l'entreprise Lumon, à la pointe de l'innovation, fait travailler ses employés sur des ordinateurs datant de plusieurs décennies. Dans cette même veine, Xena, notre héroïne, regarde la télévision sur un écran cathodique, utilise un téléphone à fil et travaille sur un vieil ordinateur, brouillant ainsi les repères temporels. Ce contraste entre des objets d'un autre temps et des espaces futuristes est renforcé par un travail approfondi sur la lumière et les ombres. Inspiré du clair-obscur, je souhaite jouer avec des sources lumineuses tranchées, où des faisceaux nets découpent l'espace et projettent des ombres marquées. Ce jeu de contraste accentue le sentiment d'inquiétante étrangeté des lieux, enveloppant certains personnages dans une obscurité partielle tout en exposant brutalement d'autres, renforçant l'idée d'une dualité constante entre contrôle et chaos.

Le film *American Psycho*, célèbre pour ses éclaboussures de sang et son yuppie totalement dérangé, Patrick Bateman, a également influencé l'esthétique de *Prâna*. Ici, la violence surgit brutalement, souillant ces espaces ordonnés et impeccables. À l'image de ce film culte des années 2000, le sang gicle et tranche avec la rigueur visuelle ambiante.

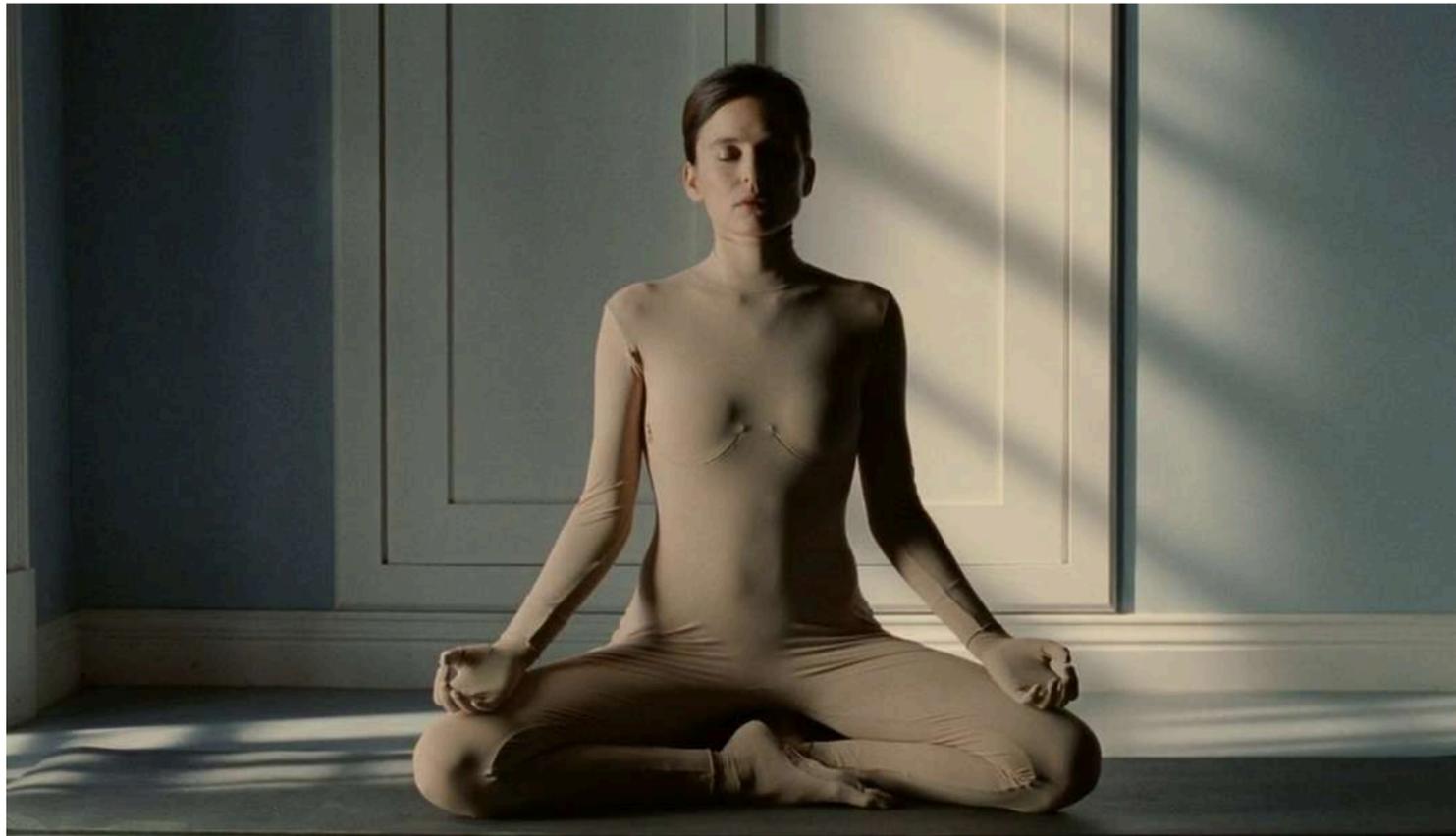
Titulaire d'une licence en Pratique et Esthétique du Cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, j'ai poursuivi en 2021 par un master spécialisé en production audiovisuelle. Dans ce cadre, j'ai écrit ma première mini-série de 20 épisodes de 2 minutes, une expérience qui a ravivé ma passion pour le genre sériel. Depuis l'enfance, les séries rythment mon quotidien – ces récits qui nous accompagnent chaque soir en rentrant de l'école – et tissent un lien unique avec des personnages qui grandissent et évoluent avec nous. Désireuse d'explorer cet univers plus en profondeur, j'ai intégré le Master 2 Métiers du Scénario et de la Direction Littéraire à Sorbonne Université. En alternance chez Canal+ International, je me suis formée à l'écriture de formats sériels pendant un an. Aujourd'hui, je souhaite faire de cette passion mon métier et devenir scénariste de série.

MOODBOARD

PRĀṆA









Clara LATMER

07.88.37.92.49.
latmer.clara@gmail.com
Paris, 75011

LinkedIn:
www.linkedin.com/in/claralater

Permis B: En cours

Langues:

Anglais

Courant, écrit et parlé - Formation
TOEIC & TOEFL - niveau C1

Allemand

Débutant, écrit et parlé - A2

Informatique:

- Pack Office: maîtrise
- Première pro, Davinci Resolve, Photoshop
- Projevent: maîtrise
- Mailchimp: Maîtrise
- Wordpress: Maîtrise
- Final Draft: Maîtrise

Activités:

Violon, comédienne, écriture (scénario, poésie et critique de cinéma), littérature, course à pied

FIGURATION, IRMA VEP SERIAL, OLIVIER ASSAYAS, LES FILMS MYSTÉRIEUX, AOÛT 2021, PARIS

FIGURATION, TITANE, JULIA DUCOURNAU, KAZAK PRODUCTION, NOVEMBRE 2020, RÉGION PARISIENNE

ACTRICE PRINCIPALE, COURT-MÉTRAGE, VA T'EN TRISTESSE, CLÉMENT PINTEAUX ET MARIE STÉPHANE IMBERT, ANNÉE ZÉRO PRODUCTION MAI À NOVEMBRE 2019 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

— **Prix d'interprétation féminine festival Côté Court, Pantin, Septembre 2020**

Participation à l'écriture du scénario, repérages, actrice

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ASSISTANTE DE DÉVELOPPEMENT / PRODUCTION, CANAL + INTERNATIONAL, NOVEMBRE 2023 à 2024

- Assistanat de développement et de production fictions Canal + Original Afrique
- Évaluation des séries TV sur scripts : rédaction fiches de lecture et notes de développement (thrillers, quotidiennes, romances, drame, comédie, fantastique etc...)
- Visionnages de séries ou films pour avis (en français et en anglais) / lecture bible, pilote, et dialogués
- Visionnage des montages des coproductions et rédaction de notes de retour aux producteurs
- Suivi et vérification éditoriale jusqu'à des premières versions de montage à la livraison des PAD
- Participation aux réunions artistiques (réunion de pitch, choix éditoriaux)
- Veille concurrentielle de séries TV

ASSISTANTE DE DÉVELOPPEMENT, BIRTH PRODUCTION, SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2023

- Sélection de projets fictions et séries avec rédaction de fiche de lecture (spécialisée dans la production de films des pays du monde arabe)
- Développement de projets de courts métrages, long-métrages et de formats sériels, accompagnement des auteurs (script doctoring)
- Dépôt de demande de financement auprès de guichet tel que le CNC, Doha Film Institute, La Fabrique du Cinéma à Cannes, Région La Réunion
- Constitution de dossier de production
- Prospection sur actualité série et cinéma à l'international

ASSISTANTE CHARGÉE DE COMMUNICATION / PRESSE DE CINÉMA DU RÉEL, JANVIER À JUILLET 2023

- Stratégie de communication interne et externe, rédaction des newsletters, communication sur réseaux sociaux, gestion du site internet

ASSISTANTE DE DÉVELOPPEMENT / PRODUCTION, ZORBA PRODUCTION, SEPTEMBRE 2021 / JUIN 2022

- Première sélection de scénarios de projets documentaires, fictions, séries et réalité virtuelle (rédaction de fiches de lecture)
- Développement de projets et accompagnement des auteurs / réalisateurs sur les projets en production
- Constitution de dossier de production et prospection sur actualité série et cinéma
- Post-production du long-métrage Moneyboys, C.B. Yi, sélection Un Certain Regard, Festival de Cannes 2021
- Rendu des comptes auprès du CNC : constitution du dossier d'agrément de production et de l'aide au cinéma du monde / livraisons des éléments de distribution / démarches auprès du RCA / relation presse

RÉALISATION DE COURT-MÉTRAGE DANS LE CADRE DES ÉTUDES - 2018 / 2023

- Écriture du scénario, repérages, castings, location de matériels, régis, réalisation et post production, montage son et image
- Participation au 48h Film Project Novembre 2022

PROJETS

- **SCRIPT DOCTOR, VIVEMENT, ARTISTE NES, RÉALISATION ARNAUD VIERON, SEPTEMBRE 2024**
Accompagnement à l'écriture d'un clip musical à dimension narrative
- **COURT MÉTRAGE, JOY, COMING OF AGE MOVIE, 15 MINUTES EN RECHERCHE DE FINANCEMENT**
- **ÉCRITURE SERIE, LE VILLAGE DE LA MORT, 8x52, ENQUÊTE POLICIÈRE**

FORMATIONS

- **MASTER 2 MÉTIERS DE L'ÉDITION ET DE L'AUDIOVISUEL - MÉTIERS DU SCÉNARIO ET DE LA DIRECTION LITTÉRAIRE (SCEDIL), SORBONNE UNIVERSITÉ, PARIS, 2023/2024 - MENTION BIEN**

Approche corollaire entre la littérature, les arts et les cultures numériques, droit spécialisé, écriture de scénarios (longs et courts-métrages, séries ou documentaires), atelier d'écriture et dramaturgie appliquée

Intervenants : Julien Lilti, Cédric Ido, Sarah Kaminsky, Deborah Hassoun, David Perrault, Jean Louis Milesi..

- **MASTER 1 PRODUCTION AUDIOVISUELLE, ÉCOLE ISCPA, PARIS, 2021/2022**
- **LICENCE PRATIQUE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA - PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, PARIS, 2018/ 2021**
- **BACCALAURÉAT SCIENTIFIQUE, LYCÉE CHANZY, CHARLEVILLE - MÉZIÈRES, 2018 MENTION BIEN, SECTION EUROPÉENNE ANGLAIS SPÉCIALITÉ HISTOIRE/GÉOGRAPHIE**

Titulaire du compte / Account holder

MLLE LATMER CLARA
20 RUE JEAN BAPTISTE PIGALLE

75009 PARIS

IBAN

FR76 1513 5001 8004 0210 9832 179

BIC

CEPAFRPP513

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
15135	00180	04021098321	79	CAISSE D EPARGNE 28 RUE DE FLANDRE 08000 CHARLEVILLE MEZIERES

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder

MLLE LATMER CLARA
20 RUE JEAN BAPTISTE PIGALLE

75009 PARIS

IBAN

FR76 1513 5001 8004 0210 9832 179

BIC

CEPAFRPP513

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
15135	00180	04021098321	79	CAISSE D EPARGNE 28 RUE DE FLANDRE 08000 CHARLEVILLE MEZIERES

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Titulaire du compte / Account holder

MLLE LATMER CLARA
20 RUE JEAN BAPTISTE PIGALLE

75009 PARIS

IBAN

FR76 1513 5001 8004 0210 9832 179

BIC

CEPAFRPP513

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
15135	00180	04021098321	79	CAISSE D EPARGNE 28 RUE DE FLANDRE 08000 CHARLEVILLE MEZIERES

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.