Année : févr. 2025
Appel : Concours de scénario 5x2 2025
Déposé le : 28/03/2025 18:52

Courant

Nom : Mathieu Darmedru
Genre : Homme
Né·e en : 1992
Adresse : 152 route du bois d'amont, 01960, Saint André sur vieux jonc
Téléphone : 0631771263
Email : mathieu_darmedru@protonmail.com
Site : https://mathieudarmedru.myportfolio.com/
Instagram : https://www.instagram.com//mathieudarmedru/

Observations :

Année : févr. 2025
Appel : Concours de scénario 5x2 2025
Déposé le : 28/03/2025 18:52

Courant

Réponses Dossier

Courant

un scénario de

Mathieu Darmedru

Copyright (c) 2025

Couleurs
Widescreen
5 x 2 minutes

06 31 77 12 63
mathieu_darmedru@protonmail.co
https://mathieudarmedru.myportfolio.com/

EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE

TITRE ÉPISODE 1
1978 - La Lune (la carte du tarot de Marseille "La Lune" apparaît)

GUILLAUME, un enfant de 8 ans avec un angiome (tâche de vin) sur la moitié du visage, est au bord d'un ruisseau. Il regarde en l'air au rythme paisible de l'eau qui coule et du chant des oiseaux.

Derrière lui, un vieux mur décrépit, fissuré, vestige d'un bâtiment abandonné. Le matériau est gravé et ce qui devait être un fenêtre se transforme en meurtrière.

Dans un arbre, l'oiseau qu'il observait s'envole suite au bruit lourd d'un bâton qui frappe des plantes sauvages.

RÉMY, une douzaine d'années, se fraie un chemin entre les ronces en les fouettant à l'aide d'un bâton. Derrière lui, NINA, PAUL et FABRICE le suivent.

PAUL
Hé Rémy, c'est encore loin ? Ma mère elle va me tuer si je rentre trop tard.

RÉMY
C'est là.

Guillaume est interpellé par l'arrivée de la bande, il se tend dès qu'il les aperçoit.

RÉMY (cont'd)
(agacé)
Oh la tâche ! Qu'est-ce tu fous là ?

NINA
Tu viens pour le pactole toi aussi ?

FABRICE
Ta gueule toi, lui dis pas !

GUILLAUME
C'est quoi le pactole ?

Rémy s'approche de Guillaume, toujours son bâton à la main. Il se fait menaçant.

RÉMY
C'est pas tes oignons, la tâche. Si tu veux pas que je te mette une branlée, tu dégages.

Guillaume part en regardant ses pieds.

Paul grave "La tâche" sur le mur en rigolant. Rémy regarde Guillaume partir, fier.

Guillaume s'arrête près des arbres, il se retourne et voit la bande rigoler. Il s'assoit entre les arbres, caché.

Fabrice regarde à contre-courant avec des jumelles.

FABRICE
Ça arrive ! Ça arrive !

Guillaume passe sa tête entre deux grosses branches pour observer la scène.

De gros sacs poubelle noirs flottent sur le ruisseau, que les enfants s'empressent d'aller récupérer. Une fois revenus sur la berge, ils les éventrent pour voir ce qu'ils contiennent.

Ici, une chemise aux couleurs farfelues, là un magasine cochon, qu'ils se montrent en rigolant.

Guillaume s'avance dans les feuillages, plus loin sur le cours d'eau, et regarde au loin à contre-courant mais ne voit rien. Il rejette un œil à la bande, envieux.

La bande de Rémy s'en va, les bras chargés de trouvailles humides. Leurs voix et rires fondent tant ils s'éloignent.

RÉMY
J'vous avais dit, le père Rabatel il avait qu'à pas aller voir ailleurs, la Monique elle a dit qu'elle allait tout y balancer ses affaires à la flotte et ben elle l'a fait, faut pas la chercher la Monique j'vous dit...

Guillaume revient à son endroit initial, il s'accroupit, la tête sur ses genoux. Il regarde l'eau.

EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE.

Le jour tombe. Il n'a pas bougé de position, il s'ennuie.

Il se relève, se gratte la fesse et commence à partir.

Il est interpellé par un bruit de bois contre les rochers dans l'eau. Il se retourne.

Une guitare flotte sur le ruisseau.

Il la suit du regard.

Il court vers le ruisseau.

Sa main attrape le manche.

Il sourit en observant son trésor, les yeux brillants de joie.

Il vide l'eau du coffre.

Il gratte les cordes, qui produisent un bruit affreux.

Il rit de joie et célèbre en gesticulant.

EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE.

TITRE ÉPISODE 2
1989 - La Papesse (la carte du tarot de Marseille La Papesse apparaît)

Une main tenant un vieux tournevis grave frénétiquement.

C'est Guillaume, adolescent, qui fait sa gravure, par dessus celle de "la tâche". Il a les cheveux mi-longs, sales et porte une veste en cuir et un jean bleu, s'improvisant un style de rockeur.

A côté de lui, une guitare gondolée avec quatre cordes sur six est couverte de stickers de groupes et de chatterton.

Plus loin, entre les arbres, ISA, NATHALIE et BÉA, arborant elles aussi un style rock'n'roll discutent en cercle.

NATHALIE
Non mais quel genre de blaireau donne un rencard ici ?

Béa dégaine un couteau papillon, le regard ferme.

BÉA
S'il tente un truc chelou tu cries et je viens m'le faire.

Les deux autres filles la regarde, choquées.

ISA
Euh calmez-vous les filles, il est chelou mais je l'aime bien.

Guillaume est toujours en train de graver son A cerclé.

ISA (cont'd)
Guillaume ?

Guillaume se retourne et lance un sourire béat à Isa.

GUILLAUME
Oh salut, Isa.

Leurs regards fuient, timides. Guillaume regarde son tournevis, il essuie la sueur sur son front. Isa pointe sa gravure.

ISA
T'es anarchiste ?

GUILLAUME
Ouais, de ouf.

Un phallus est gravé sur le mur.

ISA
T'as lu un peu Proudhon ?

Guillaume, gêné, bégaie.

Isa sort de sa poche des papiers imprimés et mal pliés qu'elle lui tend.

ISA (cont'd)
Tiens, c'est mon frangin qui fait ça, y'a des textes de lui et ça explique plein de trucs sur l'individu et la communauté, c'est super.

Guillaume regarde le prospectus qui est couvert de dessins punk et autres textes mal imprimés.

ISA (cont'd)
J'te le donne.

Guillaume sourit à grandes dents, ému d'une telle attention.

Il se retourne vers sa guitare.

GUILLAUME
(nerveux)
Euh je t'ai écrit une chanson, je peux te la chanter ?

Isa fait oui de la tête en souriant.

Guillaume prend sa guitare, met la sangle sur l'épaule.

Il soupire pour se donner du courage.

Il commence à jouer de manière approximative une chanson inspirée du groupe Indochine.

GUILLAUME (cont'd)
(chantant)
Les gens sont du poison
Ces gugusses sont le virus
Mais toi, quand je te vois
Y'a un truc, je-ne-sais-quoi
Comme un remède au mooooooonde

Isa le regarde avec envie pendant qu'il chante.

Elle le coupe dans sa lancée, le plaquant contre le mur pour lui donner un baiser.

Ils se regardent et ricanent.

EXT. FIN DE JOURNÉE. RUISSEAU D'ISÈRE.

TITRE ÉPISODE 3
2000 - L'impératrice (la carte du tarot de Marseille L'impératrice apparaît)

Un bleu profond de fin de journée noie l'endroit.

Sur le mur, des graffitis modernes ont pris le dessus sur les gravures. Des références à la pop culture japonaise, des lettrages stylisés.

Le courant dans le ruisseau fait un bruit plus lourd et plus grave que dans les autres épisodes.

Deux libellules volent côte à côte.

L'eau du ruisseau serpente entre les pierres.

Une libellule se fait dévorer par une grenouille.

Des sanglots émergent de la cacophonie du ruisseau.

Guillaume a désormais une trentaine d'années. Il porte un jogging sali par le sol. Il est négligé, hirsute.

Il est à genoux et il creuse un trou à l'aide d'une mini pelle.

Une chouette frissonne sur une branche.

Guillaume met dans son trou des bijoux, une mèche de cheveux, un origami, des bibelots.

Il s'étale sur le sol en hurlant de peine, convulsant.

Le vent dans les feuilles est presque inaudible.

L'eau est silencieuse.

EXT. NUIT. RUISSEAU D'ISÈRE.

Guillaume est dans la meurtrière du mur, le dos cassé, la tête en bas. Une surimpression de la carte du tarot de Marseille "Le pendu" apparaît en calque de sa position.

La sonnerie kitsch d'un vieux portable retentit.

Guillaume se réveille en sursaut, il tombe à la renverse.

Guillaume fouille dans sa poche en grognant.

Il sort un Nokia 3210. Sur le petit écran est inscrit "maison".

Guillaume décroche et met le téléphone à son oreille. Un enfant lui parle, sa voix est modifiée par le portable.

MAX
Papa ?

Guillaume se relève difficilement, mal en point, il grogne.

GUILLAUME
(prenant une voix douce)
Oui, mon chat ?

DANIELLE
(à travers le téléphone)
C'est ton père ? Passe le moi.

Guillaume a une montée de stress en entendant la voix de sa mère, il se relève avec plus de vivacité, le dos droit.

DANIELLE (cont'd)
Oui, c'est ta mère.

Guillaume tousse, essaie de répondre.

DANIELLE (cont'd)
Tu me fais quoi là ? Ça fait deux heures qu'on t'attend.

GUILLAUME
Oh putain, je suis désolé.

DANIELLE
Tu peux pas rester comme ça, hein. Faut te relever là. Faut vivre avec les vivants, hein. T'as un gamin à t'occuper !

GUILLAUME
(doucement)
Je sais...
(il sanglote silencieusement)

Guillaume se frotte le visage, comme pour se réveiller.

DANIELLE
(adoucie)
Bon allez, je viens te récupérer, t'es à la source j'imagine ?

GUILLAUME
(pleurant)
Je suis qu'une merde...

DANIELLE
Oui ben t'apprendras à faire avec, comme tout le monde.

EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE.

TITRE ÉPISODE 4
2013 - L'empereur (la carte du tarot de Marseille L'empereur apparaît)

Guillaume est désormais quarantenaire. Il porte des vêtements sobres et une coupe de cheveux courte. Il regarde en l'air à l'aide de jumelles.

GUILLAUME
(chuchotant)
Wow Max, viens voir le gorgebleue.

Il tend la paire de jumelles tout en gardant sa cible fixée à son regard.

MAX est un grand ado. Il est adossé au mur, assis sur une glacière. Il regarde son smartphone. Sur le mur, les tags ont pris le dessus. Un énorme lettrage "ZGEG" entoure Max.

Guillaume se retourne vers lui.

Max, entendant les pas de son père, relève la tête et retourne son téléphone.

GUILLAUME (cont'd)
Tu fais quoi ?

MAX
(renfermé)
Rien.

Guillaume attrape le portable des mains de Max et regarde un instant.

GUILLAUME
C'est quoi, ça, tindère ?

Max se lève et récupère son téléphone, agacé.

MAX
Oh hé mais t'abuses.

Max pousse Guillaume sans énormément de véhémence.

MAX (cont'd)
Tu fais quoi là ? On fait quoi là ? On se fait chier ! Je m'en fous de tes oiseaux, de ton mur, de ton ruisseau ! Tu veux juste te racheter une conscience. Mais fous moi la paix en fait.

Guillaume est serein.

GUILLAUME
Ouais, je suis désolé, c'est vrai. J'ai fait de la merde, longtemps, et je m'en veux à fond. Après c'est pas pour autant que je suis pas sincère dans la démarche. J'ai juste envie qu'on partage des trucs, quoi. Si c'est pas mes trucs ça peut être les tiens peut-être ?

Max le regarde, puis regarde son téléphone.

GUILLAUME (cont'd)
Allez, attrape nous des bières, j'ai l'impression que ça te turlupine.

EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE.

Max et Guillaume sont assis côte à côté au bord de l'eau, une bière à la main. Guillaume tient le téléphone que les deux regardent en même temps.

GUILLAUME
(outré)
Mais qu'est-ce que tu leur racontes ?

Max regarde son père, vexé.

MAX
Ben quoi ?

GUILLAUME
(citant)
"je vais tellement te soulever que tu vas toucher la lune"

MAX
Euh c'est comme ça que ça marche maintenant en fait. Faut être sur de soi. Faut être viril. C'est ça que les filles elles aiment.

GUILLAUME
Hein ? Mais c'est n'importe quoi...

MAX
Pfff, t'façons t'y connais rien.

GUILLAUME
Ben en tous cas j'aimerais pas qu'on me traite comme ça, moi. J'veux dire, mets toi un peu à leur place, quoi, tu veux pas plutôt leur parler comme si tu parlais à un mec cool avec qui tu veux être pote ?

MAX
Mais c'est pas pareil.

GUILLAUME
Mon gars, si tu pars du principe que les filles viennent d'une autre planète, il te faudra une navette spatiale pour aller à leur rencontre.

Max regarde son père avec une totale incompréhension.

Max regarde l'eau devant lui.

Ils sirotent leur bière en silence.

MAX
J'ai la dalle.

GUILLAUME
Ouais, on passe prendre des pizzas ?

MAX
Ouais, grave.

EXT. JOUR. RUISSEAU D'ISÈRE.

TITRE ÉPISODE 5
2025 - Le Chariot (carte du tarot de Marseille Le Chariot apparaît)

Guillaume est désormais cinquantenaire. Il a sur les épaules JULIETTE, une fillette de quatre ans et marche près des arbres. Il pose la petite près d'un bosquet de jonquilles.

Max, désormais trentenaire et sa femme SARAH, arrivent. Max porte la guitare de son père et une glacière. Sarah a un panier en osier à la main.

MAX
Papa, fais gaffe, y'a des bouts de verre là bas !

Guillaume se frotte l'arrière de la tête et reprend sa petite fille dans les bras. Il s'approche de la nappe de pique-nique que Sarah et Max sont en train d'installer.

Guillaume assoit Juliette sur la nappe. Il reste debout.

GUILLAUME
Merci d'être venus jusqu'ici. Vous savez, c'est un endroit qui a beaucoup d'importance pour moi, c'est ici que...

JULIETTE
Maman ? Pipi...

SARAH
Oui mon cœur.

Sarah prend sa fille et l'emmène dans les fourrés.

Guillaume se dirige vers le mur.

Guillaume observe ce qu'il reste des gravures. Il y voit des vestiges, des phallus, son A cerclé, "la tâche". Les nouveaux tags stylisés. Puis, un cœur, sur lequel il passe son doigt, dans lequel les initiales I et G sont inscrites.

Max arrive derrière lui.

MAX
C'est de maman et toi ?

Guillaume sursaute de peur en se retournant.

GUILLAUME
Ah ! Tu m'as fait peur.
Euh... Je crois pas non.

Max est étonné par cette réponse et reste pantois.

GUILLAUME (cont'd)
Non, nous, on s'est retrouvés autour de ce sigle anarchie, parce-qu'en fait...

JULIETTE
(off)
Papa, papa, regarde, regarde !

Les deux hommes se retournent vers la petite.

La petite court en criant autour de la nappe.

Guillaume la regarde avec tendresse.

Guillaume prend sa guitare et met la sangle.

GUILLAUME
Ok, ça fait longtemps que j'ai pas joué mais je voulais vous faire écouter ce que j'ai joué à Isa en 89.

Guillaume fait un premier accord qui fait sauter les quatre cordes qui restent.

Il reste debout, couillon.

Malgré le petit effort de retenue, l'hilarité entraîne tout le monde.

Guillaume enlève la sangle et repose sa guitare.

Il prend une grande inspiration en s'étirant le dos.

Juliette vient lui tirer le pantalon.

JULIETTE
Papi yaume, papi yaume ?

Guillaume la regarde.

JULIETTE (cont'd)
On peut aller regarder le zoizos ?

Guillaume sourit, comblé.

Courant

Synopsis court

La construction de Guillaume, un enfant de la campagne, à travers cinq souvenirs sur une quarantaine d'années. Il revient inexorablement près d'un mur délabré, sur les bords d'un ruisseau, isolé entre nature et vestiges d'urbanisme.

Note d'intention

Courant

À travers cette mini-série, je souhaite explorer l'évolution d'un individu à travers les âges, en capturant aussi bien la douceur que la brutalité des moments qui façonnent une vie.

Grand amateur de Bande Dessinées et notamment de Mangas, le format sériel me touche tout particulièrement. L'idée avec *Courant* c'est d'intégrer des éléments du style *Tranche de vie*, où chaque chapitre, chaque planche est un souvenir, un instant unique, important pour les personnages sans être épique ou trépident. Le format deux minutes est donc parfait pour illustrer ce propos.

Il s'agit du parcours d'un enfant qui devient adulte dans une existence perçue comme une suite de fragments, de souvenirs. Les violences, l'amour, le deuil, mais aussi ces instants en apparence anodins qui laissent pourtant une empreinte indélébile seront au cœur de la mini-série.

Le tarot de Marseille me sert ici de guide narratif, non pas pour conférer une dimension ésotérique au récit, mais pour révéler sa structure intérieure. Chaque carte incarne une étape symbolique de cette histoire. Elle sera le premier plan de son épisode, permettant au spectateur d'avoir un support visuel à s'approprier s'il le souhaite, sans pour autant imposer une lecture unique. Le tarot est un art visuel et j'aimerais mettre en parallèle l'iconographie de ce support millénaire et les images produites par les épisodes de la série.

Un lieu comme témoin du temps

Ce mur décrépit, avec ses fissures, sa meurtrière et l'évolution de ses décorations urbaines devient un personnage à part entière de la série. Le courant du ruisseau, inexorable, contraste avec le béton figé, recouvert de graffitis et de gravures, comme un palimpseste des vies qui s'y sont succédé. Ce décor incarne la transformation du protagoniste qui y revient à différentes périodes de sa vie, toujours changé. Il est en quête d'un sens que cet endroit chaotique, entre nature et artifice, semble lui offrir. Comme lui, cet endroit est marqué par ce qui demeure et ce qui évolue.

C'est dans ce genre de lieu que j'ai moi-même évolué et m'en servir pour parler de ces instants forts m'est tout particulièrement important. Ce mélange entre délicate campagne et poids des aménagements urbains est un paradoxe que l'on retrouve dans l'humain, cet animal industrialisé.

Influences et direction artistique

Ce projet s'inscrit dans une démarche influencée par les mangas de **Shinzo Keigo** (*Hirayasumi*, *Mauvaise Herbe*), de **Minetarō Mochizuki** (*Chiisakobe*), mais aussi par le cinéma de **Yasujiro Ozu** et **Andrei Tarkovski**, avec leur approche sensible de la nostalgie et du souvenir. Formellement, des plans symétriques et asymétriques jouant avec le décor seront très présents.

La lumière, les couleurs et les sons seront travaillés pour amplifier la force tranquille du lieu et la turbulence des émotions humaines. Le son joue un rôle central : le chant des oiseaux, le ruissellement de l'eau et le vent dans les arbres participeront à l'immersion sensorielle.

La musique de Dougal Kemp, entre électronique et acoustique, sera le parfait support pour ce lieu hybride.

Visuellement, j'aimerais jouer avec des **surimpressions et surcadrages symboliques**, rappelant **Bergman, Renoir ou Park Chan-Wook**. Les éléments naturels seront intégrés en plans de coupe pour mettre en lumière des émotions, tandis que les gravures et graffitis

intégreront des symboles de manière plus ostensible. L'étalonnage restera sobre et naturel, évoquant les images de *Stalker*, *Sympathy for Mr. Vengeance* ou *All About Lily Chou-Chou*.

Les cinq épisodes : une structure en miroir

Chaque épisode met en scène un instant de vie du protagoniste et résonne avec un autre, créant des parallèles visuels et narratifs, comme le patchwork de sa vie. Le protagoniste ayant un angiome sur le visage, il sera reconnaissable malgré les différents acteurs l'incarnant à travers les âges.

1. La Lune – *L'enfant*

L'éveil à la sensibilité, les premières peurs, l'intuition naissante.
Le héros est enfant, observant la nature et les autres, entre rêverie et solitude. Il est tiraillé entre le fantasme d'appartenance au groupe et l'angoisse que lui procurent ces autres enfants.

- **Cadrage** : Il est souvent isolé dans des surcadrages avec le mur et les arbres, face à une bande d'enfants filmée en plans larges, toujours soudés, tels ceux de *Stand By Me*.
- **Lumière** : Douce, dorée, estivale. Du jaune injecté de gris, pour souligner son regard émerveillé mais inquiet sur le monde, comme une journée d'été menaçant d'un orage.
- **Écho avec l'épisode 5** : La solitude de l'enfant contraste avec la fin, où le vieil homme accepte enfin d'être dans l'instant et est naturellement entouré.

2. La Papesse – *L'adolescence*

Isa, figure marquante du héros, devient son initiatrice. Par le journal qu'elle lui transmet et l'attention qu'elle lui donne lorsque personne d'autre ne le fait, elle lui offre sa sagesse et sa bienveillance.
Cet épisode explore la douceur du premier amour adolescent.

- **Cadrage** : Les personnages sont d'abord timides, décalés dans le cadre ; à la fin, ils sont recadrés ensemble, unis, la meurtrière comme toile du tableau de leur amour.
- **Lumière** : Naturelle, chaleureuse, automnale, rappelant la texture des souvenirs heureux.
- **Écho avec l'épisode 4** : La relation mentorale entre Isa et le héros fait écho à celle du héros et de son fils adolescent.

3. L'Impératrice – *Le deuil*

La mère du héros, autoritaire mais essentielle, le guide après la perte d'Isa.
Cet épisode, le plus sombre, évoque la confrontation brutale avec la perte.

- **Lumière** : Minimale, inspirée du film *Moonlight*, avec une teinte bleutée.
- **Élément sonore** : Un vieux téléphone dont la sonnerie décalée devient une brèche d'espoir dans une atmosphère pesante. Une chouette. Le bruit de l'eau qui semble plus lourd que dans les autres épisodes.
- **Pas d'écho avec d'autre épisode, celui-ci étant le pivot de la série** : C'est le moment de bascule, où l'enfant doit devenir adulte.

4. L'Empereur – *L'adulte face à son passé*

Le héros, en proie aux conséquences de son passé, tente de reconstruire sa relation avec son fils Max.

- **Cadrage** : Mêmes compositions et symétries que dans l'épisode 2, soulignant l'évolution du personnage, devenu cette figure d'ancrage qu'il cherchait lui-même enfant. Son fils prend sa place et Guillaume la place d'Isa.
- **Lumière** : Plus franche, contrastée, évoquant la rigueur et la responsabilité et remettant dans un contexte plus moderne.
- **Écho avec l'épisode 2** : Le père est maintenant celui qui transmet, inversant les rôles de l'apprentissage.

5. Le Chariot – *Le retour à l'innocence*

Une petite fille, sa propre descendante, incarne l'élan vital inarrêtable.
Elle arrive sur le dos de son grand-père, tel le cavalier sur l'arcane. Lui, pensant mener la danse, réalise qu'il peut aussi se laisser bercer et être heureux.

- **Cadrage** : Des références aux épisodes précédents qui cette fois-ci sont tournés à la dérision par l'enfant, ayant pris le dessus sur Guillaume et donc, sur la série.
- **Références visuelles** : *L'Été de Kikujiro* (Kitano), les personnages joyeux de *Partie de campagne* (Renoir).
- **Écho avec l'épisode 1** : Là où l'enfant était seul et inquiet, le vieil homme est accompagné et serein.

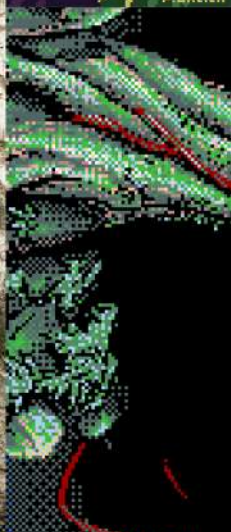
Une émotion à transmettre

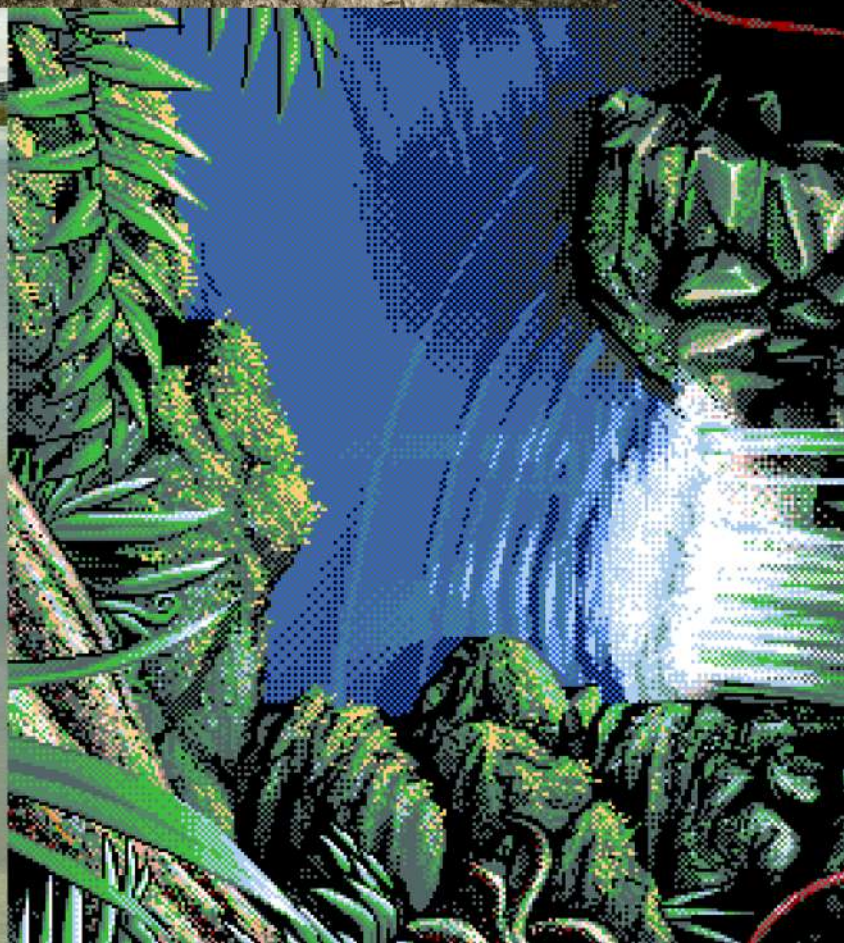
Ce projet vise à émouvoir sans artifice. Il ne repose ni sur une révélation finale ni sur un drame spectaculaire, mais sur la puissance de l'instant.

Que ce soit dans les moments difficiles (*l'humiliation de l'enfance qui débouche sur une formidable trouvaille, le deuil adouci par une présence maternelle*) ou dans les instants heureux, l'histoire cherche à résonner profondément, à laisser cette impression simple mais essentielle :

La vie est une belle histoire.

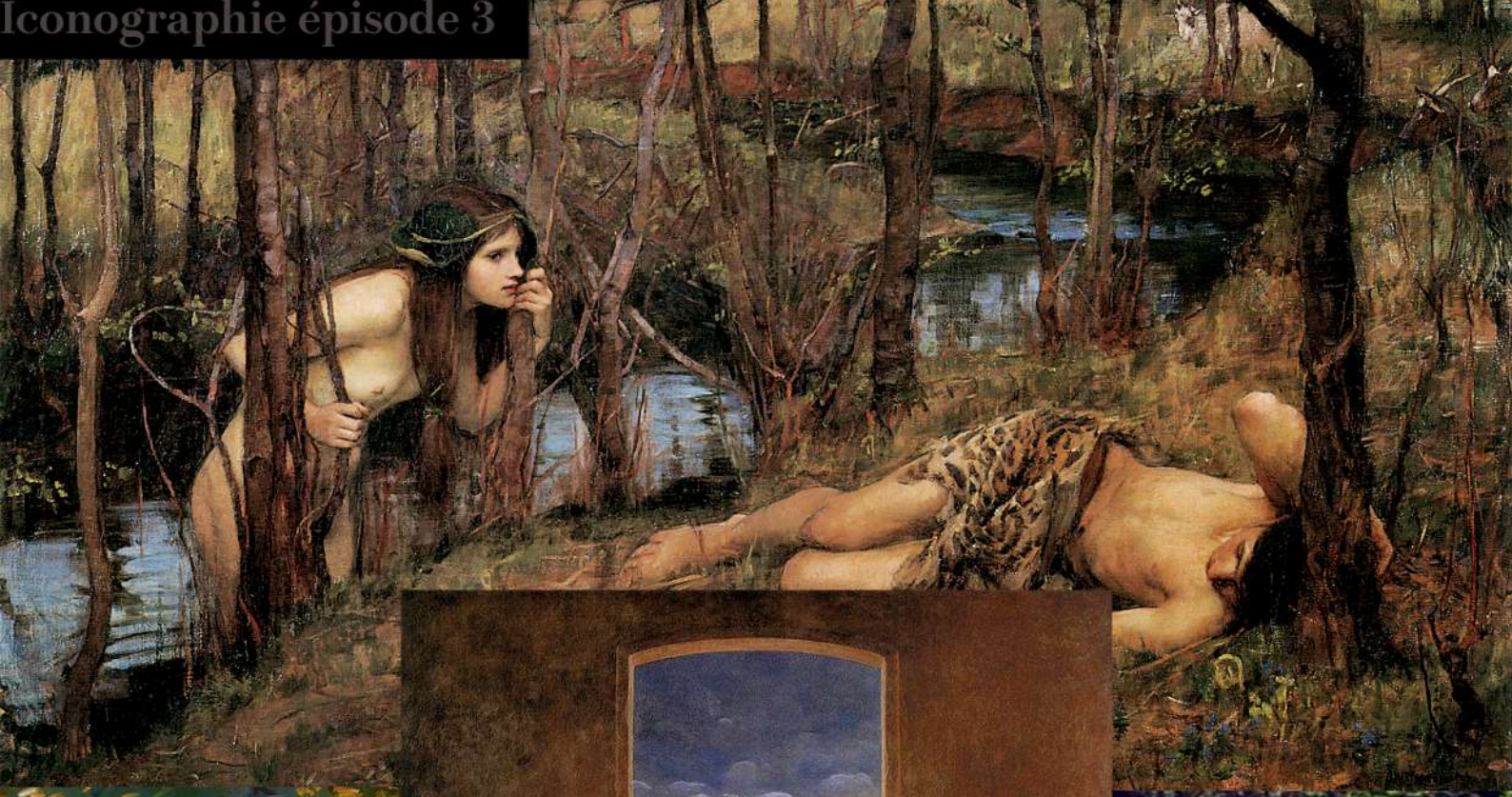
Iconographie épisodes 1 et 5





Iconographie épisode 3

Iconographie épisode 3



MATHIEU DARMEDRU

CULTURE / MÉDIATION / CRÉATION

EXPÉRIENCES

Libraire généraliste - Spécialiste BD / Musique / Cinéma 2014 - 2018
Gibert Joseph Montpellier / Librairie Le Point de Côté 2020 - 2023

- Conseil et accompagnement du public dans ses choix de lecture, fidélisation de la clientèle.
- Organisation de rencontres d'auteurs, signatures, et expositions.
- Valorisation du fonds et mise en avant des collections.
- Gestion et formation d'employés, apprentis et stagiaires.
- Commandes d'offices et de réassort / Relations avec les éditeurs et distributeurs.
- Gestion d'un fonds occasion et valorisation d'ouvrages en arrêt d'édition.
- Création et aménagement d'un pôle spécialisé dans les univers BD.

Programmateur et animateur culturel Depuis 2019
Associations Culturbitacées & Zonebis

- Co-création, animation, montage et mixage du podcast CulturoTrip (interviews, micro-trottoirs, événements).
- Organisation d'événements culturels : soirées jeux, micro-trottoirs, troc culturel, quiz.
- Rédaction, publication et gestion de la mise en page du fanzine
- J'accuzz (pop culture et création expérimentale).
- Travail en réseau avec d'autres structures culturelles locales : médiathèques, bibliothèques, communautés de commune.
- Participation à la programmation de Mutoscope, festival de courts métrages mutants au cinéma Comoedia à Lyon.
- Communication diffuseurs / distributeurs / réalisateurs. Prospection.

Scénariste BD et auteur freelance Depuis 2018
Hugues Bardet Editions (Narratives) / Explor Games

- Écriture et conception de récits graphiques.
- Collaboration avec des illustrateurs, des animateurs, des comédiens de dialogue.
- Vulgarisation de contenu scientifique pour le large public.
- Adaptation aux cahiers des charges de commandes spécifiques.

Scénariste & Auteur Vidéo 2018 - 2019
SMAGMA (Chaîne YouTube)

- Conception, écriture et production de sketches humoristiques.
- Diffusion et animation d'une communauté en ligne.

Bibliothécaire Bénévole 2002 - 2008
Bibliothèque de St-André/Vieux-Jonc

- Accueil et accompagnement des usagers dans leurs choix documentaires.
- Gestion et mise en valeur des collections (romans, essais, BDs, DVDs, jeux vidéo, jeux de société).

INFOS

Né le 13/07/1992
06 31 77 12 63
Lyon / Bourg-en-Bresse
mathieu_darmedru@protonmail.com
/mathieudarmedru.myportfolio.com/

Permis B. Véhiculé.

EDUCATION

2011 - 2015
Université Paul-Valéry, Montpellier
Master 1 Cinéma-audiovisuel
Rédaction du Mémoire *Satire Sociale dans South Park* sous la direction de Delphine Robic-Diaz.

2014
Université Paul-Valéry, Montpellier
Formation After Effect encadrée par Jérôme Blanquet, réalisateur.

2011
Lycée Lalande, Bourg-en-Bresse
Baccalauréat Littéraire

COMPÉTENCES

- Médiation culturelle : Animation d'événements, accompagnement des publics.
- Programmation d'événements : Organisation de rencontres, projections, animations.
- Communication et valorisation : Réseaux sociaux, graphisme.
- Travail en réseau et partenariat : Collaboration avec institutions culturelles et éducatives.
- Gestion de fonds : Mise en avant et recommandations littéraires, musicales, cinématographiques.
- Suite Adobe (montage, mixage, graphisme)
- Suite Office (bureautique)

LOISIRS ET CENTRES D'INTÉRÊT

- Passionné par la BD, la musique et le cinéma, je fréquente régulièrement festivals, concerts, événements.
- Pratique de la tarologie, approche symbolique et narrative des cartes.
- Loisirs créatifs : broderie, collage.
- Hifi, home cinema et collectionneur de blu-rays, dvds, vinyles et BDs .
- Cuisine et transformations alimentaires.

Réalisations

Aide à l'image et figuration

2025 – Réalisation Timothée Fournol – Timagin Production – Alice 2049

https://youtu.be/fK0mpqYY4Fw?si=Ho0IVJMqQL0ipWJt

Scénario, réalisation, technique, acteur, pré-production et post-production

2018-2019, SMAGMA, chaîne Youtube de sketches humoristiques. Liste non-exhaustive.

2019 – SMAGMA – Des requins dans la Loire ????

https://youtu.be/hmLeV_9pqn0?si=m9ppdDpOOLe1hXDV

2019 – SMAGMA – Northpak

https://youtu.be/FzG2Hr-F56c?si=XmkYYsw9rZto3MVS

2019 – SMAGMA – EXTRA CONSO

https://youtu.be/UGIz9hT5-W0?si=Bz0Lhuq22mREsaJb

2019 – SMAGMA – Lactations Nocturnes ?

https://youtu.be/1pYp6SNCKCA?si=3_3HjdHpTiu1GfYN

2018 – SMAGMA – Le vent de la victoire

https://youtu.be/t7Lf39RAZwo?si=YxiPBZPR7mEcY5_K

2018 – SMAGMA – STASE

https://youtu.be/D2CgKin6eyc?si=sJv4PThhtBPQQD-K

2018 – SMAGMA – Le pacte de sang

https://youtu.be/SYTsFQANrvE?si=IbVCR_Isat90z3PW

2018 – SMAGMA – Pom'Marley

https://youtu.be/ogtMdomm_JU?si=L7RuV1EXW_JpKk0u

2018 – SMAGMA – Le projet flaire-quiche

https://youtu.be/1F8whniMXI0?si=WqOISV31oa2clhxB

2018 – SMAGMA – Rire Ouinedo

https://youtu.be/_t-8LNIRLXo?si=f4c_k-pYIZjLWhhD

Informations complémentaires Mathieu Darmedru

Site web personnel : https://mathieudarmedru.myportfolio.com/

IG : https://www.instagram.com/mathieudarmedru/

Senscritique : https://www.senscritique.com/Sydreai

Youtube (SMAGMA) : https://www.youtube.com/@SMAGMA

Informations complémentaires Dougal Kemp

Site web personnel : https://www.dougalkemp.com

IG : https://www.instagram.com/dkempmusic/

FB : https://www.facebook.com/doug.kemp.37/

LKD : https://www.linkedin.com/in/dougal-kemp-983218252/?originalSubdomain=fr

Lien d'écoute (général) : https://s.disco.ac/vgwslpjritjg

Bande-démo : https://youtu.be/vhEGt9XPCXo?si=zUMIK365Y_egNqTx

RIB – Mathieu Darmedru

ÉTABLISSEMENT 20041

GUICHET 01007

N° COMPTE 1747611A038

CLÉ RIB 60

DOMICILIATION LA BANQUE POSTALE LYON CENTRE FINANCIER

IBAN - FR66 2004 1010 0717 4761 1A03 860

BIC - P S S T F R P P L Y O

Note d’intention musicale - Mini-série “Courant”

Le travail musical sur cette mini-série exige une grande délicatesse afin de respecter la subtilité du scénario. Bien que le format soit court, l’histoire s’étend sur plusieurs années, et il est primordial de respecter ce rythme pour permettre à la mise en scène d’installer progressivement les différentes époques, sans envahir le discours musicalement.

Deux axes principaux orientent la composition musicale.

Tout d'abord, au fil des épisodes, le personnage principal évolue, se forme et développe une vision de plus en plus affûtée sur la vie et le lieu qu’il fréquente. À l’épisode 1, ce lieu n’est qu’un simple environnement qu’il fréquente, mais au fur et à mesure des épisodes, il se charge de significations et d’histoire. Pour valoriser ce lieu unique, plutôt que de créer un thème distinct pour chaque personnage, ce qui alourdirait le discours musical, l’idée est de développer un thème ou plutôt une couleur sonore propre à ce lieu. Le terme "thème" n’est peut-être pas le plus approprié ; nous pourrions davantage parler de motif ou de texture. Cependant, il est essentiel que cette texture soit suffisamment distincte pour évoquer le lieu en quelques notes.

Le deuxième axe essentiel est l’évolution de cet élément musical. Comme mentionné précédemment, le lieu et la richesse des souvenirs qu’il porte ne se dévoilent pas immédiatement, mais se révèle au fur et à mesure des épisodes. La musique pourra alors se développer progressivement, pour devenir plus évidente et tangible à la fin de la série.

Il est aussi crucial de respecter la structure en arche de la série, dont la construction pourrait être la suivante :

EP1
Une texture discrète, intégrée aux bruitages, qui expose uniquement la couleur musicale qui s'installera tout au long de la série. Cette texture pose les clés harmoniques, apparaissant et disparaissant par vagues, comme portée par le vent.

EP2
Cette même texture se développe, se révélant subtilement et introduisant un motif mélodique.

EP3
Cet épisode représente le point de bascule pour le personnage. Il est donc essentiel de laisser de l’espace aux émotions, sans insister trop lourdement sur ce qui est déjà visible à l’image. L’absence de musique, ou seulement quelques notes, pourrait suffire pour accompagner les émotions du personnage.

EP4
Le motif mélodique de l’épisode 2 réapparaît, cette fois de manière plus évidente et affirmée.

EP5
Retour à une texture unique, sans motif, mais plus constante et présente – une nappe chaleureuse et riche, à l'image de la sagesse acquise par le personnage au fil de son parcours.

Enfin, il faudra réfléchir à l'emplacement de la musique, en se demandant où elle sera la plus judicieuse pour ne pas interférer avec le discours de la série. Il sera possible de l'accompagner en ouverture d'épisode, afin que la musique joue un rôle iconographique, ou de la laisser émerger à la fin de l'épisode, comme une résonance des événements et émotions vécues.

DOUGAL KEMP

Compositeur de Musique de Film

Contact

www.dougalkemp.com

kemp.dougal@gmail.com

+ 33.(0)6.76.24.39.87

@dkempmusic

Style musical

J'aime créer une musique hybride alliant éléments électroniques et acoustiques, avec des textures riches et colorées. Il utilise des synthétiseurs analogiques et des sons de la nature. Son approche collaborative, basée sur la communication et la confiance, lui permet de composer des œuvres émotionnelles et chaleureuses, en résonance avec la vision de ses partenaires.

Formation

MASTER

CNSMD (Lyon) / 2019-2024

Composition pour l'image

Analyse de films, MAO, orchestration, direction d'orchestre, mixage.

MASTER

Univ. Lyon 2 / 2013-2018

Musique Appliquée Aux Arts Visuels

Analyse de films, orchestration, sound design.

Quelques Projets

Clarisse AGBEGNENOU, L'Olympe Pour Athéna
Long-métrage documentaire - Musique Originale

Produit par Eléphant Films et réalisé par Julien SOULIER, ce film retrace le parcours de la judokate de son accouchement aux JO 2024, deux ans plus tard. Diffusé sur France 2 en Août 2024.

Dior Cruise 2024
Long-métrage documentaire - Musique Originale

Produit par Dior Couture et réalisé par Benjamin Vu & Helder Da Torre, le film retraçe les inspirations écossaises de Christian Dior.

J'y Vais Ou Pas ?
Short fictional film - Original Score

Produit par Deuxième Focale et réalisé par Oriane HERMANGE. Lauréat du concours "Phénoménales" de France TV (diff. France 3).

Coupeur De Route
Court-métrage de fiction - Musique Originale

Produit par Haïku Films et réalisé par Christophe GRANGER. Prix des libraires au festival Premiers Plans d'Angers en 2023. Film Arte.

Prix

Prix RFI Instrumental
France médias Monde - doté par APRIM Publishing (2024)

Original SoundTrack Challenge - Documentaire
Festival des Soeurs Jumelles - Rochefort (2022)

SABAM Award - Meilleure musique originale par un jeune compositeur international
World SoundTrack Awards - Gand (2021)

Original SoundTrack Challenge - Animation
Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand (2019)

Selections

LES ARCS FILM FESTIVAL

Talent Village - Collaboration avec deux réalisateurs sur la musique de leur premier long-métrage.

3e personnage - création pour divers court-métrages.

FESTIVAL INTERNATIONAL MCM MUSIC & CINEMA MARSEILLE

GK Music Lab -accompagnement professionnel pendant un an par les superviseurs de Grown Kid.

Résidence So Film - création pour une réalisatrice émergente.

Sofilm