

## Le buveur de larmes

Nom : Alexandre Rabouin

Genre : Homme

Né-e en : 2002

Adresse : 37 rue la Quintinie 75015 Paris

Téléphone : 06 70 56 75 46

Email : alexandre\_lincoln-rabouin@orange.fr

Site : <https://sites.google.com/view/alexandre-rabouin/accueil>

Instagram : [https://www.instagram.com/@alex\\_rabouin](https://www.instagram.com/@alex_rabouin)

## Observations :

**Le buveur de larmes**

**Réponses Dossier**

Concours de Scénario 5x2min GREC

# **LE BUVEUR DE LARMES**

*Scénario*

# EPISODE 1 – NATHAN

## 1 - COULOIR D'HOPITAL – INT NUIT

Un couloir d'hôpital.  
Vide.  
Silencieux.  
Des néons verts qui grésillent.  
Les murs sont blancs. Les murs sont froids.  
Sur les murs, des dessins d'enfants.

## 2 – CHAMBRE NATHAN – INT NUIT

Une aiguille de seringue.  
Une main dans un gant chirurgical tapote sur la seringue.  
L'aiguille qui entre lentement dans le petit bras d'un enfant.

## 3 - COULOIR D'HOPITAL – INT NUIT

Le même couloir d'hôpital. Les mêmes murs blancs, les mêmes néons, le même silence.  
Les pleurs et les cris d'un enfant viennent briser le silence.  
Au fond du couloir, une porte.

## 4 – CHAMBRE NATHAN – INT NUIT

Un enfant de 6 ans, **NATHAN**, pleure dans son lit d'hôpital. Il tente de se débattre de toutes ses forces.  
AGATHE, une infirmière dans sa trentaine, termine de lui injecter une seringue.  
A côté d'eux, SA MERE, qui lui tient le bras pour qu'il ne le bouge pas.

AGATHE

Ca va aller, c'est fini Nathan, c'est fini.

Il continue de pleurer de toutes ses forces.

LA MERE

Tu sais mon chouchou, les grands garçons ça pleure pas.  
Tu vas pas me dire que t'es un petit garçon ? Toi t'es fort ! Hein ?

Le garçon, pleure d'autant plus fort.

AGATHE

Dis moi Nathan, tu viens d'arriver à l'hôpital toi, c'est ça ?

Il acquiesce de la tête.

AGATHE

Mais c'est pour ça ! Tu te rends pas compte à quel point c'est super que tu pleures!

Oh qu'est-ce qu'il va être content de te reconstruire ! Tu vas le rendre heureux !

Vite ! Appelez le buveur de larmes ! Surtout, ne retiens pas. Pleure autant que t'en as besoin.

Agathe se lève et appuie sur un bouton au mur, sur lequel est dessiné un symbole de larme.

Une sonnerie se met à sonner.

## **5 – COULOIR D'HÔPITAL - INT NUIT**

La porte au bout du couloir bouge.

La poignée de la porte se tourne lentement.

Au milieu du couloir, une silhouette à la forme presque humaine.

Une respiration comme provenant d'un masque.

## **EPISODE 2 – OLIVIER**

### **1 - COULOIR D'HÔPITAL – INT NUIT**

Une petite musique enfantine retentit dans le grand couloir vide.

VOIX DE FEMME (Off, via des hauts-parleurs)  
Buveur de larmes demandé. Chambre 201.  
Buveur de larmes demandé. Chambre 201.

Tous les enfants sortent de leur chambre précipitamment pour aller dans le couloir. Parmi le groupe, des enfants chauves, d'autres avec une perfusion au bras.

Ils accourent tous vers la porte au fond du couloir. Ils s'agitent et sont tous surexcités.

LES ENFANTS (tous en chœur)  
Le buveur ! Le buveur !

La poignée de la porte s'agite.  
La porte s'ouvre lentement. Elle grince.

Puis, la porte termine de s'ouvrir d'un coup. Une créature humanoïde sort soudainement de la porte. Tous les enfants l'acclament.

C'est une figure imposante, poilue et colorée. A la place du nez, il a une très longue trompe en plastique.

Il fait des V de la victoire avec ses doigts. Il tape dans la main des enfants en avançant dans le couloir.

Il continue de s'avancer dans le couloir, jusqu'à tomber sur la porte 201, d'où provient la petite sonnerie et la voix robotique.

### **2 – CHAMBRE NATHAN – INT NUIT**

La grande figure imposante ouvre la porte de la chambre. Il s'approche du petit Nathan qui continue de pleurer et de crier.

Les joues de Nathan couvertes de larmes encore chaudes.  
La trompe du buveur de larmes s'approche de ses joues, et aspire les larmes.  
On voit les larmes aspirées remonter le long du tuyau.

Nathan se calme. Le buveur de larmes sort une peluche d'une poche au niveau de son ventre et lui donne.

Nathan sourit.

LA MERE  
Tu dis merci ?

NATHAN

Merci !

Il fait un câlin au buveur de larmes.

La créature lui caresse les cheveux avec des mains immenses, puis sort de la pièce.

### **3 – COULOIR D'HOPITAL – INT NUIT**

Le couloir est à nouveau vide.

Le buveur de larmes ferme la porte de la chambre 201 et s'avance lentement vers le fond du couloir.

Il s'approche de la porte du fond, l'ouvre, et entre à l'intérieur.

On ne voit pas ce qu'il se passe derrière la porte. La créature referme la porte.

Collée sur la porte, une petite plaque en métal ; avec écrit dessus :

***OLIVIER***

## EPISODE 3 – LE PLACARD

### 1 – COULOIR D'HÔPITAL – INT NUIT

Le buveur de larmes, seul face à la porte du fond.  
Il ouvre la porte et entre.

### 1 – PIÈCE DU FOND – INT NUIT

Le buveur de larmes arrive dans une très petite pièce plongée dans une pénombre.  
Il enlève son masque et son costume, on découvre OLIVIER, un homme dans sa quarantaine, épuisé.

Olivier allume la lumière de la pièce.  
Face à lui, une bibliothèque aux étages recouverts de bocaux en verre. Chaque bocal est rempli de larmes, et a son étiquette avec un prénom.

Il termine de retirer son costume, on remarque que son tuyau pour aspirer les larmes est relié à un bocal. Il décroche ce bocal, le tiens dans ses mains et sort un feutre Il s'arrête un instant.

On toque à la porte. On entend une voix provenant de derrière la porte.

AGATHE (OFF)  
C'est Nathan !

Olivier ouvre la porte derrière lui. C'est Agathe, elle l'embrasse.

AGATHE  
C'est Nathan son nom !

OLIVIER  
C'est fou, pourquoi à chaque fois j'ai du mal avec les prénoms des nouveaux?

Elle sourit.  
Il colle une étiquette sur son bocal rempli de larmes, et écrit « *Nathan* » dessus. Il l'entrepose dans sa bibliothèque, entre tous les autres bocaux.

Agathe lui fait un câlin.

AGATHE  
Merci d'être venu si vite, d'ailleurs.  
J'allais pas tenir longtemps seule à le voir pleurer comme ça.

OLIVIER  
Il a quoi lui ?

AGATHE

On sait pas. En tout cas il a des sales constantes.  
T'es de garde ce soir ?

OLIVIER

A ton avis ?

Elle sourit.

AGATHE

A toute alors.

Ils s'embrassent.

## **EPISODE 4 – TOUS LES AUTRES**

### **1 – PIECE DU FOND – INT NUIT**

Un bruit strident, insupportable.

Une alarme qui sonne.

Olivier se réveille en sursaut. Il éteint cette alarme et enfile son costume de buveur de larmes.

### **2 – COULOIR D'HÔPITAL – INT NUIT**

Olivier sort précipitamment dans le couloir, en train de terminer d'enfiler son costume, il marche d'un pas pressé vers un panneau indiquant la direction des urgences. Il se prépare, enfile son masque.

Via les hauts parleur, on entend une voix.

LA VOIX (OFF)

Buveur de larmes demandé. Urgences pédiatriques.

### **3 – BLOC OPERATOIRE – INT NUIT**

Il termine sa course devant un bloc opératoire.

Arrivé à l'intérieur du bloc, il découvre un groupe de soignant en train de recouvrir un corps d'enfant d'un drap.

D'autres soignants le bousculent en venant par derrière pour s'attrouper vers le petit corps.

Un chirurgien voit Olivier et l'interpelle.

CHIRURGIEN

Ah, oui ! C'est pour madame le buveur de larmes, merci !

Il tourne la tête et voit, à l'entrée du bloc, la mère de Nathan en train de pleurer toutes les larmes de son corps.

Il allume son aspirateur pour aspirer les larmes.

LA MERE

Non... Juste un câlin.

Il s'exécute. Elle continue de pleurer.

### **4 – COULOIR D'HÔPITAL – INT MATIN**

De retour dans le couloir d'hôpital, toujours en costume, Agathe court vers lui et le prend dans ses bras.

AGATHE

On a prévenu les parents des autres enfants, pour qu'ils puissent leur dire la nouv-

Elle se fait interrompre par le son de la musique enfantine.

LA VOIX

Buveur de larmes demandé. Chambre 108.

Puis une deuxième musique enfantine vient se superposer à la première.

LA VOIX

Buveur de larmes demandé. Chambre 95.

Puis une troisième, puis une quatrième sonnerie, et ainsi de suite.

Les voix d'annonce se superposent sans interruption. Les musiques enfantines s'accumulent et deviennent une cacophonie.

Ils entendent, dans le couloir, pleins de pleurs d'enfants différents. On dirait que chaque chambre pleure.

## EPISODE 5 – DEHORS

### 1 – SALLE DU FOND – INT JOUR

Olivier, le visage fermé, entrepose calmement une nouvelle pile de bocaux de larmes remplis à ras bord qu'il tient dans ses bras.

Il y en a tellement qu'il se met à forcer sur les bocaux pour les faire tous rentrer dans les étagères. Olivier se met à pousser fort, un bocal tombe et se brise en mille morceaux par terre, laissant une flaque de larmes au sol.

Il soupire, et tente de ramasser les morceaux de verre.

En se baissant il fait tomber un autre bocal au sol. Puis encore un troisième, qui se brise également.

Il reste de marbre.

Olivier s'enrage et fait tomber tous les bocaux de la bibliothèque. Les flaques de larmes s'accumulent au sol.

### 2 – ESCALIER DE SERVICE – EXT JOUR

Olivier est sorti dehors sur le palier d'un escalier de service. Il s'allume une cigarette. Seul, il regarde le soleil se lever sur le paysage. Il a les larmes aux yeux.

UNE VOIX D'ENFANT  
T'es docteur ?

Olivier remarque un enfant à côté de lui. Il cache ses larmes.

OLIVIER  
Hein ? Non, moi, je... je suis pas un docteur.  
J'aimerais bien cela dit

L'ENFANT  
Alors qu'est-ce que tu fais là si t'es pas un docteur ?  
Tu sers à quoi ?

OLIVIER  
Sincèrement... je sais pas.

Il fond en larmes.

L'ENFANT  
Oh... super ! Super super super !  
Surtout t'arrêtes pas ! Ca va nourrir le buveur de larmes ! »

L'enfant ouvre la porte et part dans le couloir pour crier à d'autres enfants.

### 3 – COULOIR D'HÔPITAL – INT MATIN

L'ENFANT

Eh ! Vite ! Appelez le buveur de larmes !  
J'ai un gros cas devant moi !

Olivier rit.

OLIVIER

Ca va je pleure pas tant que ça...

La musique enfantine retentit.

L'ENFANT

Le buveur ! Le buveur !

OLIVIER

Arrêtez...

Tous les enfants commencent à scander la même phrase.

OLIVIER

ARRÊTEZ JE VOUS DIS !

Il va pas venir le buveur ! C'est des conneries tout ça !  
C'est des conneries...

Olivier fond à nouveau en larmes.

L'ENFANT

Tu dis n'importe quoi, toi.  
Bien sûr que si qu'il va venir le buveur !  
Il est toujours venu !

OLIVIER

Et bah pas cette fois.

L'ENFANT

Menteur ! Allez on l'appelle encore plus fort, c'est sûr qu'il va venir !

TOUS LES ENFANTS

Le buveur, le buveur, le buveur !

Olivier continue de pleurer.

Derrière lui, une silhouette s'approche de lui et pose une main poilue et colorée sur son épaule.

Olivier se retourne, c'est le costume du buveur de larmes.

Le buveur le serre de toutes ses forces dans ses bras. Les enfants s'exclament de joie.

AGATHE (à travers le costume)

Tu sers pas à rien. P'tit con va.

## LE BUVEUR DE LARMES - SYNOPSIS

Olivier fait un métier hors du commun : le soir, dans les hôpitaux, il boit les larmes des enfants malades pour les consoler.

Ou du moins, c'est ce qu'il leur fait croire.

A mi-chemin entre un infirmier et un clown d'hôpital, dès qu'on l'appelle à l'aide, Olivier se déguise en un monstre poilu, le « buveur de larmes », pour aller récolter les larmes des enfants triste et les reconforter.

Olivier est devenue une vraie célébrité dans le service pédiatrique de l'hôpital où il travaille, rendant la vie des enfants malades et de leur parents bien plus supportables. Tous les enfants du service l'adorent. Dans une petite pièce cachée, à l'abri des regards, Olivier stocke les larmes qu'il récolte dans des bocaux. Ce soir, il est de garde. Il range son costume en attendant sa prochaine mission.

Soudain, en pleine nuit, on appelle Olivier. Il doit le plus rapidement possible se rendre aux urgences. Arrivé sur place, il arrive dans un bloc opératoire et reconnaît le corps de Nathan, le petit dont il venait de « boire les larmes » seulement quelques heures plus tôt. Il a été appelé pour consoler sa mère, qui pleure toutes les larmes de son corps.

Une fois revenu de cette expérience douloureuse, il doit maintenant faire face au pire : les enfants de l'hôpital apprennent un par un la disparition de leur petit camarade, et fondent tous en larmes. Chaque enfant l'appelle, les sonnettes d'alarme s'accumulent et deviennent une véritable cacophonie.

Une fois toutes ces larmes récoltées, Olivier part fumer dehors, les larmes aux yeux. Cette fois, c'est trop. Trop de pleurs, trop de larmes, trop d'enfants tristes. Il craque.

Un enfant le surprend. Olivier fond en larmes devant lui.

L'enfant prévient tous ses camarades, et appelle de toutes ses forces le buveur de larmes, ce qui ne fait qu'empirer le désespoir d'Olivier.

Olivier cède sous la pression, et hurle sur les enfants. Il leur dit que le buveur de larmes ne viendra pas, qu'il n'existe pas.

Alors qu'il touche le fond, seul face à ces enfants désespérés, Olivier sent une main poilue sur son épaule. Le buveur de larmes est bien là.

Il le serre fort dans ses bras.

A travers l'imposant costume, il reconnaît la voix de sa compagne, Agathe.

« Tu sers pas à rien, p'tit con. »

## LE BUVEUR DE LARMES – NOTE D'INTENTION

J'aime les fictions dans lesquelles je donnerais tout pour être téléporté dans leur univers.  
J'aime être envieux d'un univers fictif, m'imaginer vivre dedans, me sentir à la place du héros.

Plus jeune, j'aurais aimé avoir un buveur de larmes. J'en suis sûr.  
J'ai connu de près l'univers médical. J'ai connu les hôpitaux et leurs couloirs vides, leurs murs blancs, leurs néons qui grésillent. Et leur silence. Leur horrible silence.  
Et les pleurs. Les pleurs des autres, des chambres d'à côté, mais aussi les miens.

Alors, quoi de mieux, pour un enfant malade, que d'imaginer que dans cet univers vivrait ce buveur de larmes ? Ce monstre gentil, cet ami imaginaire, à la frontière entre un clown d'hôpital et un infirmier rassurant ?

Le séquençage de l'histoire en série colle parfaitement à l'évolution du personnage principal. Olivier, le buveur de larmes, vit au jour le jour, comme un médecin au fil de ses consultations. Pour moi, fragmenter le récit en plusieurs courts épisodes prend donc tout son sens, car c'est la meilleure manière d'être en symbiose avec la suite de péripéties que vit ce héros.

Cependant, pour avoir une vision globale sur cet univers hospitalier, il est pour moi important de changer de point de vue dans l'histoire. Il faudrait tout d'abord commencer dans les yeux d'un enfant malade, celui qui voit l'hôpital comme une prison, qui subit une simple injection de seringue comme un véritable film d'horreur, puis dont le regard devient rassuré, presque euphorique, quand son héros le buveur de larmes vient à sa rescousse.

Puis une fois les larmes séchées, aller voir ce qui se passe derrière le rideau, dans les coulisses. Voir l'humain qui se cache derrière cette créature du buveur de larmes, voir l'impact émotionnel que subit l'adulte qui reconforte quand il voit des enfants pleurer à longueur de journée.

Ainsi, pour coller le mieux possible au ressenti de l'enfant, puis de l'adulte, il faut que la mise en scène soit dans le ressenti des personnages, presque collée à leur peau, dans un rapport épidermique.

J'aime les fictions qui n'ont pas peur de prendre des risques, qui n'ont pas peur d'aller au plus proche du ressenti du protagoniste. La mise en scène ne sera jamais trop proche des personnages, jamais trop proches de leurs larmes et de leur joies.

Aller au plus subjectif pour que le poétique prenne toute sa splendeur dans cet univers difficile qu'est le milieu hospitalier, voilà ce que je cherche à faire avec *Le Buveur de Larmes*, une série que je souhaite profondément touchante.

**LE BUVEUR DE LARMES**  
**ICONOGRAPHIE PERSONELLE**

**La salle du fond du buveur de larmes**



**Le début horrifique avec l'infirmière**



*Alexandre Rabouin*



**Le couloir d'hôpital froid et inquiétant**



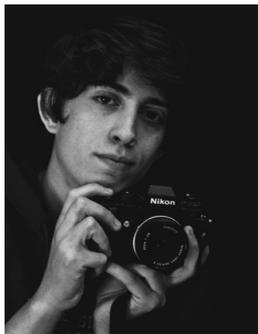
# ALEXANDRE RABOUIN

Né le 28/09/2002

REALISATEUR  
FREELANCE

-

ASSISTANT  
REALISATEUR



## PORTFOLIO

### Site internet

<https://sites.google.com/view/alexandre>

### Chaîne Youtube (courts métrages)

<https://www.youtube.com/channel/UCrujzf>

## COMPETENCES

### Langues

Anglais Bilingue  
(nationalité Canadienne)  
Espagnol (maîtrisé)

### Informatique

Outlook Movie & MMS  
Premiere Pro & Photoshop  
Pack Office

### Image

Caméras ARRI ALEXA Plus,  
Sony PXW-FS7, DSLR Canon

## EXPÉRIENCES DIVERSES

Secouriste Bénévole

Photographie en amateur

Professeur particulier d'Anglais

Piano jazz depuis 12ans

## CONTACT

### Email

[alexandre\\_lincoln-rabouin@orange.fr](mailto:alexandre_lincoln-rabouin@orange.fr)

### Téléphone

06.70.56.75.46

### Adresse

37 rue la Quintinie 75015

## FORMATION

### ESEC

2020 - 2023

École Supérieure d'Études Cinématographiques Paris

Section Réalisation / Métiers de plateau  
Diplôme reconnu RNCP niveau VI

### Baccalauréat Général

2018-2020

Série S, Option internationale (OIB)

Lycée EIB Etoile - Paris

Mention Bien - Option Cinéma Audiovisuel

## DERNIERES REALISATIONS

Écriture et réalisation de court métrages, clips musicaux,  
captations d'évènements, concerts, ...

### Court métrage - SAUVEUR (en cours)

Projet de court-métrage vainqueur du concours de scénario  
de Bods Production

Produit par Bods Production - en cours de développement

### Court Métrage Nikon 2024 - CARO NOVA

<https://youtu.be/9m4UPvpLunY>

Meilleure actrice à l'Open Screen Club

### Court métrage - CA C'EST VRAIMENT TOI (2023)

<https://youtu.be/cAcrPThc18E>

Prix du public au festival les Tropicantes

### Clip Musical pour Asha Obi feat. Don Eli - MY LOVE (2024)

<https://youtu.be/mtwOJPEJhtg?si=s0RHp27bUI6fgL76>

## AUTRES EXPERIENCES AUDIOVISUELLES

### 3eme assistant Mise en scène - Série France 2 "Je Sais Pas"

Réalisée par Fred Grivois / 1ère Ass réal : Elodie Gaidon

### 3eme assistant Mise en scène - Pub DIOR XMAS 24

Réalisé par Romain le Cam / 1er Ass réal : Robin Plessy

### Stagiaire Mise en scène - Séries "Lycée Toulouse Lautrec" (TF1) & "Spellbound"

### Réalisateur - "Lys"

Court métrage de fin d'études de l'ESEC, tourné en ARRI ALEXA PLUS

### Co-Réalisateur - "La Vérité, toute la vérité"

Court métrage en studio de l'ESEC, tourné en ARRI ALEXA PLUS

### Stagiaire - Assistant de production

KP Production - production de contenu publicitaire

- Court métrage Banzaï de P.A Guyomard pour le Nikon Film Festival, Publicité Vidéo Volvic x Antoine Dupont

**LE BUVEUR DE LARMES  
PRECEDENTES REALISATIONS**

*Ça c'est vraiment toi*  
**fiction autoproduite – 20' – 2023**

Numérique – Couleur - 5 jours de tournage sur Paris & proche banlieue

<https://youtu.be/cFBX-3F3HOI>

(film entier)

<https://youtu.be/AHsnItluTRk>

(compilation d'extraits – 1min30)



***CARO NOVA***  
**fiction autoproduite – 2'20" – 2024**

Numérique – Couleur - 1 jour de tournage sur Paris en studio

<https://youtu.be/9m4UPvpLunY>



**Titulaire du compte**

M. RABOUIN Alexandre  
19 SQUARE DE CLIGNANCOURT  
75018 PARIS

**BIC**

BOUS FRPP XXX

**IBAN**

FR76 4061 8803 5000 0405 1352 118

**Domiciliation**

Boursorama Banque  
44 rue Traversière  
92772 BOULOGNE-BILLANCOURT CEDEX

**RIB**

Code Banque	Code Guichet	N° compte	Clé RIB
40618	80350	00040513521	18

**Titulaire du compte**

M. RABOUIN Alexandre  
19 SQUARE DE CLIGNANCOURT  
75018 PARIS

**BIC**

BOUS FRPP XXX

**IBAN**

FR76 4061 8803 5000 0405 1352 118

**Domiciliation**

Boursorama Banque  
44 rue Traversière  
92772 BOULOGNE-BILLANCOURT CEDEX

**RIB**

Code Banque	Code Guichet	N° compte	Clé RIB
40618	80350	00040513521	18

**Titulaire du compte**

M. RABOUIN Alexandre  
19 SQUARE DE CLIGNANCOURT  
75018 PARIS

**BIC**

BOUS FRPP XXX

**IBAN**

FR76 4061 8803 5000 0405 1352 118

**Domiciliation**

Boursorama Banque  
44 rue Traversière  
92772 BOULOGNE-BILLANCOURT CEDEX

**RIB**

Code Banque	Code Guichet	N° compte	Clé RIB
40618	80350	00040513521	18