

Femi-SocDem

Nom : Mathilde Krill

Genre : Femme

Né-e en : 1993

Adresse : Paris

Téléphone : 0668358926

Email : mathilde.krill@gmail.com

Observations :

Femi-SocDem

Réponses Dossier

Femi-socdem

Mathilde Krill

EPISODE 1. INT. JOUR / L'APPARTEMENT, LE SALON.

Un salon d'appartement. Des plantes. Au mur, des sérigraphies et une affiche du Parti communiste. Une jeune femme, LOLA (27), tricote, un podcast féministe en fond.

Voix radio (H.C.)

C'est rendu possible par le manque d'empathie avec les femmes. Ils apprennent à les exploiter, s'en servir et sans avoir de remords... Ils intériorisent assez rapidement ce que les femmes attendent et font comme s'ils allaient leur donner... et ne le donnent finalement pas...

Un chien (très mignon) s'approche de la jeune femme.

LOLA

Antoine, tu l'as pas sorti ?

La caméra sort du salon, passe dans un petit couloir et termine en laissant voir une chambre.

ANTOINE

Ah non !

ANTOINE (30) est allongé sur le lit avec son ordinateur. Il porte une petite barbe de trois jours, il a les cheveux bruns bouclés en bataille, et une chemise bleu foncé ouverte sur un t-shirt.

LOLA

J'y vais alors.

Lola s'habille et prend la laisse, qu'elle met au chien. En arrière-plan, dans la chambre qu'on aperçoit depuis l'entrée, Antoine est sur son téléphone. Lola part. Antoine est toujours sur son téléphone. Il ne se passe rien. La caméra ne bouge pas. Depuis l'entrée, on voit, dans l'encadrement de la porte, les caisses à vin qui servent de bibliothèque dans la chambre, sur lesquelles il y a une plante verte et des dessins colorés qui semblent représenter Londres.

Le bruit d'une clé dans la porte. Antoine pose précipitamment son téléphone et se lève.

CUT TO:

INT. APPARTEMENT - CUISINE.

Dans la cuisine. Il ouvre un four, sort un plat, met un coup de pied dans la porte du four pour le fermer.

Lola

J'ai peur que ça casse la porte à force.

Antoine met le plat sur la table et sort deux assiettes. Lola sort des couverts. Antoine s'assoit et sert, d'abord l'assiette de Lola, puis une portion double dans sa propre assiette.

Lola
Je vais voir Line cette aprem.

Antoine
Et ça va comment avec son mec alors ?

Lola
Bah je t'ai dit il l'a trompé, il se sont séparés...

Antoine
Ah oui c'est vrai...

Lola
Du coup, elle lui a jeté un sort...

Antoine
Non ?

Lola
Si, avec des pétales de rose et un chaudron qu'elle a trouvé chez Emmaüs... Elle a utilisé un de ses caleçons qu'elle a mis dans le chaudron. Et elle a créé son propre sortilège. (*D'un ton rieur*)
« Univers si tu m'entends, fais que ces testicules soient réduites en sang ».

Antoine
Elle est vraiment allumée...

Lola (en riant)
Après bon, c'est ce qu'il mérite. Hier, elle m'a montré les profils sur les applis... Un mec sur deux dit qu'il ne veut pas se prendre la tête.

Antoine
Bah je les comprends... les pauvres ils vont se retrouver ensorcelés...
(*Un temps*).
Demain, t'as psy ?

LOLA
Oui, pourquoi ? Pour repasser sortir Ottavio ? Au fait, faudrait qu'on commence à regarder pour les vacances...

Un téléphone sonne. Antoine se lève pour aller décrocher. Lola se lève, prend des feuilles de sauge dans un bocal, et en brûle une ou deux dans son assiette.

EPISODE 2. INT. NUIT / L'APPARTEMENT, LE SALON.

Musique type punk - rock indépendant. Antoine est assis sur le canapé, jambes écartées. A côté, un garçon aux cheveux longs attachés en bun, LÉO. Dans un fauteuil en face, un garçon un peu dégarni, ROMAIN. Sur la table de salon, un bol coloré avec des bâtonnets de carottes, un autre avec des chips, et du houmous. Des verres vintage dépareillés sont disposés, avec quelques bouteilles.

ROMAIN

Vous avez vu l'affaire là ? A Viriville ?

Ça sonne. Lola se lève pour ouvrir.

LEO

La femme qui a disparu ?

Lola revient avec une femme du même âge, très souriante, LINE. Romain ne la regarde pas, Antoine et Léo la saluent, sans lui porter trop d'attention.

ROMAIN

Bon en fait, c'était le mari. Celui qui pleurerait comme un vicieux.

LINE

Il était peut-être triste d'avoir tué sa femme ?

(Sur un ton ironique)

Oh merde, j'ai fait une connerie.

ANTOINE

C'est ouf le théâtre le gars... Tu tapes ta femme, tu la tues, mais tu fais la comédie...

Ça sonne. Lola se lève pour ouvrir.

Léo

Après ils sont dans les montagnes, isolés.. C'est une vie différente...

Antoine prend la dernière bille de mozzarella. Line a l'air dégoûté.

Romain

Et dans une vie différente, on tue sa femme ?

Lola revient avec MARTIN.

Lola
Tu veux boire quelque chose ?

MARTIN
Oui, je veux bien...

Lola
Une bière ? Brune artisanale de la micro-brasserie ?

Martin (*souriant*)
Oui.

LINE
Elle vient Camille ?

LOLA
Oui, mais après son tandem en turc...

Lola regarde la table de salon. Les assiettes et bols sont presque vides. Elle se lève.

LINE (à Antoine)
Je peux mettre ma musique ? (*Sur un ton rieur*) J'ai envie d'écouter Rue de la paix de Zazie.

Romain
Objection ! On peut mettre tout ce que tu veux mais pas Zazie, pitié !

Lola revient avec du fromage.

Martin
Ah il y a encore d'autres trucs à manger ?

LOLA
Ah oui, oui, je vais les chercher.

LINE (*se met à chanter (a cappella)*)
« Je passe à l'action quitte à monopoliser l'attention... Et rester quelques tours en prison... Pour mettre un hôtel rue de la paix... Pour mettre un hôtel rue de la paix, un monde où tout le monde s'aimerait enfin... J'achète un château en Espagne, j'achète un monde où tout le monde gagne...»

Lola revient avec un bocal d'olives de kalamata.

LOLA

Tu ne veux pas chanter « Si j'étais un homme » ? Tu la fais bien aussi !

LINE

D'accord mais je la fais en italien... Ah faut que je te raconte ! J'en ai rencontré un qui me donne envie d'être bilingue... (*en chantant sur l'air de Si j'étais un homme*) *Io se fossi un uomo, se fossi Marco...*

Noir, musique avec l'air de « Si j'étais un homme ».

EPISODE 3. INT. JOUR / L'APPARTEMENT - L'ENTRÉE / LE SALON

Lola et Line entrent dans l'appartement. Line marche par erreur sur des baskets d'homme qui trainaient et manque de se tordre la cheville.

LOLA (*épingle dans son entrée un dépliant d'exposition « J'aimerais tant éclore »*)
C'était cool cette expo... Kaarina Kaikkonnen...

Line boit dans sa bouteille d'eau de deux litres, sortie de son tote bag.

LINE
Ouais mais finalement ce qu'elle exprime de sa vie, c'est que le temps passe... Et faut pas finir seule et triste.

Lola hausse les sourcils.

LINE
Non mais moi je veux pas finir comme ça.

LOLA
C'est vrai que c'est pas facile d'être seule à notre âge. Tout le monde est en couple. D'ailleurs, tu lui as jeté un sort alors ?

LINE (*Sur un ton détaché, quasi ironique mais qui laisse une ambiguïté*)
A Marco ? Non, j'attends la nouvelle lune. Sur l'ancienne, mon karma est pas bon comme j'avais jeté un mauvais sort à Tom. Pas de nouvelles de ses couilles d'ailleurs.

Lola ouvre les placards pour des biscuits : des pâtes et rien à côté, un paquet de biscuits vides.

LINE
T'as des trucs sans gluten ? Pour diabétiques si possible car c'est inflammatoire aussi le sucre.

LOLA
Sinon, j'ai acheté des conserves de champignons.

LINE

Ah bah oui pourquoi pas. Il est où Antoine ?

LOLA (en lui donnant les champignons)
En rando trail avec Léo.

LINE
Tu voulais pas y aller ?

LOLA
J'aurais eu du mal à suivre. Mais sa mère m'a invitée à dîner, je sais pas quoi répondre...

LINE
Pourquoi elle t'a invitée sans Antoine ?

LOLA
Parce que je lui ai souhaité son anniversaire et je pense qu'Antoine a oublié..

LINE (qui commence à manger les champignons)
Tu vas à la manif demain ?

LOLA
Contre le racisme ? Oui, si Camille y va.

LINE
D'ailleurs, Simon, le mec de Lisa a dit à Camille qu'elle était trop chiante Maniaque et dépressive... C'est vrai qu'elle fait chier avec ses éponges spécialisées, mais franchement Simon devrait se la fermer. Peut-être que c'est parce que son ex l'a violé qu'elle est pas cool.

LOLA
Line !

LINE
Quoi ?

LOLA
Bah, je sais pas... T'es tellement intense !

LINE
Bah, c'est la vérité, je vois pas pourquoi on fait style « tutto bene » (dit avec accent). (Un temps). Un peu de cohérence va pas nous étouffer.

EPISODE 4. INT. JOUR / L'APPARTEMENT, LA CUISINE.

Lola arrive avec des grands sacs de courses, qu'elle commence à vider et ranger. Il y a de la vaisselle sale dans l'évier. Lola sort six pots de sauce de type pesto pour manger avec des pâtes.

ANTOINE (off)
C'est prévoyant ! Tu penses qu'il va y avoir la guerre ? (*Il rit*)

ANTOINE (dans l'encadrement de la porte)
Je regarde pour les vacances, tu vas être contente...

LOLA
Ah oui, bah super. Pour aller où ?

ANTOINE
En Asie.

LOLA
Cet été ?

ANTOINE
Oui...

LOLA
Mais c'est pas la mauvaise saison pour aller en Asie ?

ANTOINE
Ah bon ? Y a des saisons pour aller en Asie ?

LOLA
Et puis du coup il faudrait prendre l'avion.

ANTOINE
Oh pour une fois, on le fait jamais... De toute façon, il volera quand même.

Lola prend le tournevis et la pince qui traîne sur la table de cuisine, ainsi que la lampe frontale et ouvre la porte du four. Elle commence à bricoler le ralentisseur de fermeture de porte du four.

LOLA
Je me suis aperçu que je crois que je passe pas le test de Bechdel avec Line. Elle est obsédée par les mecs et l'amour.

ANTOINE

Le test de Bechdel, c'est le truc de cinéma où deux femmes doivent se parler sans parler d'homme, c'est ça ? Et que presque aucun film ne passe ?

LOLA
Oui, c'est ça.

ANTOINE
Bah t'as qu'à voir Camille.

Lola ne répond rien.

ANTOINE
Et celle de la poterie ?

LOLA
Rabia ?

ANTOINE
Ouais

LOLA (pensive, après un temps)
Pourquoi pas... Mais Camille en tout cas, quand elle est pas en train de faire du foot, elle est en train de préparer ses cours, et quand elle est pas en train de les faire, elle est sur scène, et quand elle est pas sur scène, elle est en train d'apprendre le turc.

Antoine ouvre un paquet de biscuits, et semble ne rien avoir à dire.

LOLA
Au fait, Marco ghoste Line.

ANTOINE
Avec moi non plus tu passes pas le test de Bechdel.

**EPISODE 5. INT. FIN DE JOURNEE - CRÉPUSCULE /
L'APPARTEMENT, LE SALON.**

Lola arrive avec un gros sac de voyage, type sac à dos de randonnée. Antoine est sur l'ordi et ne lève pas les yeux.

ANTOINE (d'un ton sympa et jovial)
c'était bien ?

LOLA
Yes, c'était cool

Lola s'assoit sur un fauteuil. Antoine se lève et regarde Lola, puis le bazar autour d'elle.

ANTOINE
Tu veux manger ?

LOLA
Des pâtes ?

ANTOINE (*passant dans la cuisine, en revenant*)
Ah, y a plus de pâtes... (*Un temps*). Tu veux que j'aille nous chercher des formules au kebab ?

LOLA
Leur sandwich végétarien est tout sec... (*Un temps. Lola regarde autour d'elle, voit le bazar.*)
Je crois que j'aimerais qu'il y ait une cheminée pour qu'il y ait quelque chose de plus bouillant que moi dans la pièce...

ANTOINE
T'as chaud ?

LOLA
J'aimerais te vider les sauces pour les pâtes sur ton t-shirt d'ado attardé qui sent le mal séché..

ANTOINE
T'as fumé ? Ça s'est mal passé ton séjour ?

LOLA (*affalée, les jambes et les bras écartés dans le fauteuil, l'air calme*)
Non, j'ai juste envie d'une de ces bières tièdes que t'as oublié de mettre au frais... Si tu peux l'ouvrir et la laisser débuller pendant une heure, comme ça,

elle sera comme quand tu me retrouves
après une semaine...

ANTOINE (agacé)
Je pensais que tu rentrais plus tard
sinon j'aurais rangé...

LOLA

Ah, tu pensais ? Ça n'était pas évident
qu'il se passait quelque chose là-haut...
Ça va moins vite qu'à la course...
*(Prenant une chose qui traîne,
l'analysant, la laissant retomber)*
J'aimerais ne pas penser tous les matins
au dentiste que tu dois aller voir depuis
trois ans mais quand je ne pense pas à
tes dents qui vont tomber, je descends en
bas de chez nous et en face de notre
porte, je vois « cabinet du Dr. Kryziani,
dentiste ».

(En souriant)

J'aimerais ne rien n'en avoir à foutre
pour que tu puisses pas me reprocher de
te faire des reproches et d'être prise de
tête, mais ça fait 27 ans qu'on m'a
éduquée à en avoir à foutre quelque chose
des autres, et je crois que j'ai envie
d'en avoir quelque chose à foutre...
J'aimerais que tu vois chacune de mes
micro-crispations, chacun de mes doutes
quand je me dis que je suis obsédée par
la décoration, le rangement, le ménage,
chaque instant de désespoir qui me
traverse quand j'ai fait un travail de
trois semaines en psychothérapie pour 60
balles la consultation autour de mon
lâcher-prise et que finalement, je
m'aperçois que quand je lâche-prise,
l'appart est juste dégueulasse, ça sent
la transpi, la clope roulée, les oeufs au
plat que t'as fait cuire dans trop
d'huile.

(Lola se lève, va à la cuisine).

Oui, j'ai caché des glaces dans un paquet
de petits pois au congélateur. Oui, c'est
moi, oui, je l'ai fait, avec toute ma
raison, ma démarche de rationalité, cinq
ans d'études, une volonté de critiquer le
retour de l'obscurantisme dans la
société... Oui, je savais que tu allais
toutes les manger sinon, et non, je ne
sais pas si c'était plus parce que
j'avais peur qu'il n'y en ait même plus
une pour moi, ou parce que juste te voir
bouffer autant de sucre me consomme de

l'intérieur quand je pense à tes dents
ravagées.

Lola mange la glace, et prend le bocal de sauge.

(Presque à elle-même:)
Oui, je crois que je suis pas cool, en
fait, je suis folle dingue comme l'autre..

Ça sonne. Antoine ouvre. Line à la porte, avec un sac de
randonnée aussi.

LINE (souriant)
J'ai oublié mes clefs. Mais du coup je
suis passée au traiteur chinois.

Lola lui fait un grand sourire. Elle a l'air contente.

SCENE INDEX

EPISODE 1. INT. JOUR / L'APPARTEMENT, LE SALON.	1
EPISODE 2. INT. NUIT / L'APPARTEMENT, LE SALON.	3
EPISODE 3. INT. JOUR / L'APPARTEMENT - L'ENTRÉE / LE SALON	6
EPISODE 4. INT. JOUR / L'APPARTEMENT, LA CUISINE.	8
EPISODE 5. INT. FIN DE JOURNEE - CRÉPUSCULE / L'APPARTEMENT, LE SALON.	10

Synopsis

C'est l'histoire de Lola, en couple avec Antoine, et de Line, qui cherche l'amour. Line s'appuie sur la sorcellerie pour se battre contre les hommes tout en cherchant l'exception qui confirme la règle ; Lola écoute des podcasts féministes mais accepte d'être dans un couple inégalitaire. Les deux tentent de gérer leurs contradictions.

Note d'intention

La série que je propose explore la contradiction intime et politique qui traverse une génération de jeunes femmes féministes. Ces femmes, ayant grandi avec la conviction qu'elles sont en droit les égales des hommes, se revendiquent de gauche et engagées. Pourtant, dans leur vie intime, elles font face à un décalage entre leurs aspirations et la réalité : leurs compagnons, bien que s'affirmant également féministes, reproduisent des schémas patriarcaux insidieux.

Le projet met en lumière ces moments subtils où le poids de la charge mentale, émotionnelle et matérielle du couple repose encore sur elles. Ce sont elles qui anticipent, organisent, réparent, concilient. Elles écoutent des podcasts féministes chaque semaine, mais c'est quand même elles qui pensent à racheter du produit vaisselle et qui planifient les vacances. Elles commencent par refuser ces dynamiques, puis finissent, insidieusement, par les accepter. C'est cette glissade que la série cherche à raconter, entre les complicités qui allègent et les silences qui emplissent les vases jusqu'à les faire déborder.

Deux fils s'entrelacent : Lina et ses amours, sa façon de ne pas se taire et de toujours chercher à agir. Elle est la note de comédie, l'espace du décalage et du rebond. Lola et son amour, ses doutes inavoués, sa capacité aux compromis et aux déceptions feutrées.

L'intérêt du format sériel

Le format de série me paraît très adapté au sujet. En proposant cinq épisodes de deux minutes, nous nous inscrivons dans une temporalité à la fois fragmentée et continue, à l'image des dynamiques de couple que nous décrivons. Chaque épisode capte un moment, une conversation, une réaction en apparence anodine, qui, prise isolément, pourrait sembler insignifiante. Mais en les enchaînant, on perçoit progressivement le poids cumulatif de ces petits renoncements, de ces ajustements invisibles. Le format court impose une écriture précise, une mise en scène efficace qui condense ces tensions sans les surligner.

Le huis clos renforce l'idée d'une sphère intime où se jouent ces renégociations silencieuses du quotidien. C'est dans cet espace restreint que se rejouent les rapports de force invisibles, à travers des gestes et des mots en apparence anodins.

Ce monde se capte par le cadre. Les hommes sont souvent montrés à la fin d'un travelling, comme si l'on venait à eux, comme si la caméra — et avec elle, les femmes — faisaient l'effort du mouvement. Les femmes, elles, sont fixées en plan stable, ancrées, elles existent en elles-mêmes. L'esthétique s'inspire des films de Rohmer.

Avec cette série, il ne s'agit pas d'offrir un manifeste ou un réquisitoire, mais plutôt de poser un miroir face à des expériences communes, de donner à voir ce qui, souvent, ne se dit pas. Car c'est aussi dans la fiction que l'on peut prendre conscience de ce qui nous échappe dans le réel.

Le titre est un clin d'oeil à l'expression « fémi-nazie », qui est à l'origine une insulte à l'encontre des féministes, mais qui est souvent réappropriée avec humour dans les milieux de gauche pour se décrire. Or, à bien observer ces derniers, on les trouve parfois plus « soc-dem » que radicaux.





MATHILDE KRILL

06 68 35 89 26

60 avenue Jean Jaurès

75019 Paris

mathilde.krill@gmail.com

Née le 17/06/1993 à Gray (70)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Auteure TV

- Personne ne bouge (Arte)
- Samedi c'est parodie (France 2)
- Bureau des auteurs (Canal +)
- Forceps – Carte Blanche à Pablo Mira (France Inter)
- Actuality (France 2)
- Madame Gorafi (Madame.legorafi.fr)
- Ce Soir Show (Canal +)
- Le Gorafi (Legorafi.fr)
- Nous, les enfants d'Europe (webdocumentaire en projet)

Autres expériences

- Enseignement à l'université Paris-Dauphine depuis 2019 (sociologie du genre, méthodes sociologiques, enjeux contemporains)
- Régie (court-métrage produit par SMAC productions)
- Lecture de projets de long-métrage et de court-métrage (SoFilm)
- Créatrice / Directrice de publication Madame Gorafi
- Fromagère
- Cheffe de projet juniore (stage): refonte du site web legorafi.fr
- Assistante éditoriale Forceps – Carte blanche à Pablo Mira
- Secrétaire de rédaction – Le Gorafi
- Chargée de projets GEH
- Stratégie – développement Neopse (stage)
- Surveillante de musée

FORMATION

2019 à aujourd'hui

Doctorat de sociologie.
Projet de thèse intitulé : « Les développeur·ses : ingénieur·es informatiques ou ouvrier·es qualifié·es ? Sociologie d'un groupe professionnel »

2014 - 2018

Master en sociologie –
Université Paris Dauphine (Paris IX)

Licence de sciences sociales –
Université Paris Dauphine (Paris IX)

Classe égalité des chances de
préparation au concours de Louis.
Lumière - ENS Louis Lumière

2012

Hypokhâgne B/L (Lettres et
Sciences sociales) - Lycée Janson de
Sailly (75)

2011

Baccalauréat ES (Economique
et Sociale spécialité mathématiques)
mention très-bien section
européenne - Lycée Cournot (70)

LOISIRS

Visiter des bibliothèques
Krav-Maga / karaté
Manger du fromage
Élever des plantes

LANGUES

Anglais courant
Espagnol intermédiaire
Italien intermédiaire



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE
PARTIE RÉSERVÉE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, prélèvements, etc.). Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation.

ATTENTION : Les domiciliations de prélèvements ne sont pas autorisées sur les comptes d'épargne.

Banque	Indicatif	Numéro de compte	Clé RIB	Domiciliation
30002	00688	0000020551P	78	CL PARIS BELLES FEUILLES(00688)

IDENTIFICATION INTERNATIONALE

IBAN	FR74 3000 2006 8800 0002 0551 P78
Code B.I.C	CRLYFRPP

TITULAIRE DU COMPTE : **MLLE MATHILDE KRILL**



RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE
PARTIE RÉSERVÉE AU DESTINATAIRE DU RELEVÉ

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, prélèvements, etc.). Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation.

ATTENTION : Les domiciliations de prélèvements ne sont pas autorisées sur les comptes d'épargne.

Banque	Indicatif	Numéro de compte	Clé RIB	Domiciliation
30002	00688	0000020551P	78	CL PARIS BELLES FEUILLES(00688)

IDENTIFICATION INTERNATIONALE

IBAN	FR74 3000 2006 8800 0002 0551 P78
Code B.I.C	CRLYFRPP

TITULAIRE DU COMPTE : **MLLE MATHILDE KRILL**