

## Un Date Mortel

Nom : Lucas Mascuñano

Genre : Homme

Né-e en : 1999

Adresse : 6 rue Jean Ferrer BANYULS SUR MER

Téléphone : 0608629338

Email : lucasmascunano8@gmail.com

Facebook : <https://www.facebook.com/Lucas Mascuñano>

## Observations :

**Un Date Mortel**

**Réponses Dossier**

# Un Date Mortel



Un scénario de série écrit par  
Lucas Mascuñano

## 1- MORGUE - INTÉRIEUR - DÉBUT DE SOIRÉE

Un visage de femme, GLADYS, en train de se maquiller. Elle fait face à un petit miroir rectangulaire calé contre un corps immobile, allongé sur une table mortuaire. Portant une robe de soirée sous une blouse blanche, Gladys travaille dans une morgue. Ses produits de maquillage sont déposés le long des jambes d'un cadavre, étrangement vêtu d'un costume de serveurs. Un portable est installé sur son ventre, l'écran affiche une discussion sur le site de rencontre Tinder. Les messages sont très direct : Lui a dit « T'es sexy, on se voit ? ». Elle a répondu en envoyant une adresse.

### **Gladys**

*(en s'adressant au cadavre)*

Nouvelle tentative, Monsieur Arnaud, on croise les doigts !

Soudain, une alarme retentit dans toute la morgue, reprenant plusieurs fois le fameux son du Cri de Wilhem. Gladys fait volte-face vers l'horloge murale, affichant 21h02. En laissant échapper un juron, elle se dirige vers son bureau et appuie sur un bouton, déclenchant l'ouverture de l'entrée de la morgue. La médecin légiste s'empresse de cacher tous ses produits de beauté sous le macchabée.

On toque timidement à la porte.

### **Gladys**

Entrez, entrez c'est ouvert !

Une tête d'homme dépasse de l'entrebâillement de la porte. Brandissant un grand sourire intimidé, Gladys le salue d'un petit geste de la main, figée aux côtés du cadavre. La grande et fine silhouette de l'homme se faufile à l'intérieur de la pièce, bombant ridiculement le torse. Il a à peine le temps de dépasser le seuil de la porte qu'il chute sur une marche discrète. Son corps déséquilibré est projeté vers l'avant, il atterrit nez entre les jambes du cadavre. Affolée, elle se précipite vers lui pour l'aider à se relever.

### **Gladys**

Oh putain, ça va ?!

L'homme acquiesce de la tête, gêné de sa maladresse.

### **Gladys**

*(d'un air satisfait)*

Il sent bon hein ? Je viens de le nettoyer.

### **Homme**

*(en jetant de rapides regards vers le corps)*

Je suis en fin de rhume, je ne sens pas grand-chose.

**Gladys**

Vous en avez de la chance.

Après quelques secondes d'indécisions, l'homme s'approche d'elle pour lui faire la bise. Il en fait deux et met malencontreusement un vent à Gladys qui tendait une nouvelle fois sa joue.

**Gladys**

Chez moi, on en fait trois.

**Homme**

*(stressé)*

Ah excusez-moi. Je...Je retente.

Ils se refont la bise mais elle se trompe de côté par où commencer. Leurs bouches manquent de s'embrasser, créant un moment gênant.

**Gladys**

Dans le sud, on commence à gauche.

**Homme**

Ah bon, je croyais que c'était l'inverse. Depuis ma naissance en tout cas.

Elle sourit, amusée. Silence avec du malaise.

**Gladys**

*(souriante)*

Je m'appelle Gladys.

**Homme**

Enchanté, Hector.

Le regard d'Hector se baisse lentement vers le corps allongé sur la table mortuaire.

**Hector**

Il va bien ?

**Gladys**

Qui ? Lui ?

Hector hoche nerveusement la tête, fixant le cadavre d'un air inquiet.

**Gladys**

Bah non, il est mort quoi !

**Hector**

*(surpris)*

Ah oui, carrément !

**Gladys**

Ouais... Dans une morgue, c'est assez commun. Et puis dans ce métier, on les côtoie beaucoup.

Gladys le dévisage, scrutant chacune de ses réactions. Hector reste impassible, fixant le cadavre.

**Gladys**

D'habitude, je dis que je suis astrophysicienne ou au chômage, ça dépend du jour que j'ai eu. Mais ça mène jamais à rien. Alors, j'ai décidé que ça serait la première chose que mes « dates » sauront sur moi.

Concentré sur le corps inanimé, Hector avance tout doucement son index et vient appuyer plusieurs fois sur sa tête. Gladys l'observe, circonspecte.

**Gladys**

Ça vous gêne ?

**Hector**

Non, non c'est... très bien.

Le visage de Gladys s'illumine, soulagée. Elle s'active pour chercher des tabourets au coin du bureau et les installe de chaque côté de la table où prône le mort. En enlevant sa blouse, Hector découvre qu'elle est habillée d'une élégante robe à paillette argenté.

**Gladys**

Et vous faites quoi dans la vie ?

Gladys se met en mouvement, elle cherche quelque chose.

**Hector**

Je suis dans la restauration.

**Gladys**

*(exagérément enthousiaste)*

Oh !!!

En ouvrant l'un des tiroirs de son bureau, Gladys en sort une nappe rouge de réception, qu'elle ramène près du cadavre.

**Gladys**

Attendez, aidez moi à le soulever.

Hector, stupéfait, se précipite vers le corps et le soulève avec elle. Il ne peut s'empêcher d'afficher une grimace. Gladys glisse la nappe en dessous. Le macchabée est reposé dessus, elle affine les angles en déplie le reste du tissu gracieusement.

**Gladys**

*(taquine)*

Vous avez vu ? Ça c'est de la restauration !

Droit comme un piqué, un sourire apparaît sur les lèvres d'Hector. Plusieurs Cris de Wilhelm retentissent subitement dans la morgue, le faisant sursauter, le visage déformé par la peur. Instinctivement, il va se réfugier sous la table de préparation funéraire, devant le regard halluciné de Gladys.

**Episode 2 - Gourmand et chandelles**

Réfugié sous la table de préparation funéraire, Hector lance un regard effrayé, presque enfantin, à Gladys qui éclate de rire. L'alarme en son de Wilhelm se stoppe d'un seul coup.

**Gladys**

*(amusée)*

Détendez vous, c'est juste le livreur.

Se détendant un petit peu mais toujours recroquevillé, Hector fronce les sourcils.

## **Hector**

*(confus)*

Quel livreur ? On va pas manger dans un restaurant ?

## **Gladys**

Ah non non, je suis censé travailler ce soir, on m'oblige à rester là toute la nuit, c'est pour ça que je ne vous ai pas laissé le choix sur l'adresse.

*(après un temps, en souriant)*

J'ai commandé tacos.

Enthousiaste, Gladys se dirige vers son bureau.

## **Hector**

Ah.

Embarrassé de sa réaction, Hector décide de sortir de sous la table. En se relevant, il se cogne la tête sur l'un des rebords. Son grand corps se redresse en caressant sa tête d'une main et en dépoussiérant son costume de l'autre.

Gladys appuie sur le bouton de déverrouillage et rejoint d'un pas pressé la porte d'entrée de la morgue. La main sur la poignée, prête à l'ouvrir, elle s'arrête dans son mouvement.

## **Gladys**

*(en se retournant vers Hector, soucieuse)*

Ça vous va ? Vous êtes pas végétarien au moins ? Sinon, je connais des sushis à emporter, ils sont à en mourir.

Les yeux d'Hector descendent instinctivement vers le cadavre.

## **Hector**

Non, non c'est... adorable.

La porte de la morgue claque dans un fracas. Hector a juste le temps de relever la tête que Gladys disparaît de la pièce.

Seul avec le cadavre, Hector avale sa salive en balayant la morgue du regard. Perplexe devant l'étrange situation, il s'assoit sur l'un des deux tabourets installés par Gladys de part et d'autres de la table. Son regard étant au niveau de l'entrejambe du cadavre, Hector se relève rapidement en éclaircissant sa voix. Exécutant nerveusement les cent pas, il exhale, comme pour se motiver. Ses yeux baissent alors vers la veste de costume du cadavre. Une petite fleur rouge dépasse de la poche avant. Le visage d'Hector s'éclaire, un sourire se dessine sur ses lèvres.

Gladys entre brusquement dans la morgue, arborant fièrement un sac Uber Beats. Elle s'installe sur le tabouret en face de lui, de l'autre côté de la table mortuaire. Hector s'assoit de nouveau. Gladys lui distribue son tacos et place soigneusement les pots remplis de sauces font passer les frites au dessus du cadavre.

Une frite tombe sur lui, se passe les sauces par dessus le corps.

### **Gladys**

*(en riant)*

Sacré monsieur Arnaud, il veut manger le gourmand !

Hector affiche un sourire figé en examinant le paquet de frites qu'elle vient de lui donner. Gladys ouvre les sauces et les pose sur le machabé.

Phrase générale transmettant le plan d'ensemble ridicule que c'est.

### **Gladys**

*(s'exclame)*

Oh, j'ai failli oublier !

Gladys bondit du tabouret et s'approche du mur composé des cellules réfrigérantes où sont entreposés les corps. Elle ouvre l'une des portes et tombe sur le cadavre d'une vieille dame.

### **Gladys**

Ah non, c'est à côté.

Gladys referme immédiatement la porte et ouvre celle de droite, dévoilant une bouteille de blanc gardée au frais. Elle vient la présenter à Hector en lui montrant l'étiquette où est notée « La Pelure d'Oignon ».

### **Gladys**

C'est le moins cher hein, mais je trouve qu'il a un goût unique.

Les verres trinquent. Gladys et Hector boivent la première gorgée. Le visage d'Hector se décompose, il manque de recracher son vin mais s'oblige à avaler sa gorgée. Tentant de dissimuler ses grimaces, il sourit à Gladys. Comme personne ne sait quoi dire, ils reprennent chacun une grosse gorgée en se souriant, gênés.

Soudain, un pet surgit du corps du machabée, un son guttural traverse la morgue. Hector se raidit en la regardant avec de grands yeux. Gladys affiche un visage stupéfait. Leurs deux visages se tournent mécaniquement vers le cadavre.

### **Episode 3 - Macabre Mélodie**

Un pet émane du corps allongé sur la table mortuaire. Hector est tétanisé par cette surprise. Il renifle la puanteur qu'il dégage en grimaçant, tacos à la main.

#### **Gladys**

*(d'un ton rassurant)*

Ne vous inquiétez pas, c'est tout à fait normal. La décomposition engendre la libération des gaz, que ce soit devant ou derrière, si vous voyez ce que je veux dire.

Gladys continue de dévorer sa nourriture et trempe ses frites dans les sauces déposées sur le cadavre. Baissant fatalement les yeux vers son tacos, Hector finit par le poser, préférant boire une nouvelle gorgée de vin.

#### **Hector**

*(faisant remuer son verre de vin)*

C'est vrai qu'il est bon.

#### **Gladys**

Et encore meilleur à chaque gorgée !

Un long pet résonne de nouveau dans toute la morgue. Gladys et Hector font mine de l'ignorer. Ils reprennent une nouvelle gorgée de vin en même temps.

#### **Gladys**

Vous ne trouvez pas que ça manque d'ambiance ?

Les pets sont si forts et récurrents qu'ils forment presque une mélodie, couvrant le son de la voix de Gladys. Hector ne parvient plus à entendre.

#### **Hector**

*(en tendant l'oreille)*

Pardon ?

#### **Gladys**

*(en haussant le ton)*

Je sens qu'on a besoin de musique. Et puis qui c'est ? Ça couvrira peut-être les chants de Monsieur Arnaud.

Hector acquiesce vivement de la tête. Gladys finit son verre en faisant un cul-sec et rejoint son bureau. Elle enclenche sa radio, une musique romantique du film La Boum se lance. Gladys commence à chanter en revenant près de la table mortuaire.

## **Gladys**

*(en chantant faux)*

Met you by surprise, I didn't realize that my life  
would change forever

Hector, halluciné, fixe Gladys avec de grands yeux. Au travers son regard, une scène surréaliste: Dans sa main, une moitié de tacos. Juste derrière, un cadavre et en arrière-plan, Gladys qui s'approche en chantant à tue-tête une musique romantique. Ce dernier pose son tacos à côté du visage du mort et se lève brusquement.

## **Hector**

*(sérieux)*

Je pense que je vais y aller.

Gladys arrête de chanter, la musique continue en arrière-plan. Déstabilisée, elle regarde l'heure sur sa montre.

## **Gladys**

*(s'exclame)*

Déjà ? Il n'est que 22h !

## **Hector**

*(feignant la fatigue)*

Oui je suis désolé, j'ai un service qui commence très tôt demain, faut que je sois en forme.

Gladys, déçue, acquiesce sobrement. Hector s'approche timidement d'elle et lui fait trois bises en commençant par la gauche. Cette fois, c'est parfaitement synchronisé avec ses mouvements de tête. Gladys sourit. Hector s'éloigne d'elle en lui adressant un dernier signe maladroit de la main. Lorsqu'il se retourne vers la porte, Gladys se remet à chanter.

## **Gladys**

DREAMS ARE MY REALITYYYY, THE ONLY KIND  
OF REAL FANTASY...

Hector sourit, amusé. Après avoir correctement enjambé la marche sur laquelle son pied avait trébuché, il tente d'ouvrir la porte mais celle-ci est verrouillée. Ses bras forcent, en vain. Le son de déverrouillage retentit alors, Gladys vient d'appuyer sur le bouton. La porte de sortie s'ouvre.

Hector s'arrête au palier. Restant figé, de dos, il l'écoute chanter. Son corps se retourne lentement. Il la découvre en train de débarrasser le dîner, rangeant soigneusement les sauces et nettoyant les miettes tombées sur le cadavre. Hector sourit.

**Hector**

Gladys, dites moi... dans votre cave, vous avez encore de la pelure d'oignon ?

Tout en continuant de chanter les paroles de la chanson, elle lui sourit, un regard de défi dans les yeux.

**Episode 4 - Danse de l'au-delà**

Gladys et Hector, assis sur les tabourets autour de la table mortuaire, éclatent de rire, très éméchés. Coincées entre chaque bras du cadavre, les deux bouteilles de Pelure d'Oignon sont vidées. En fond, le morceau *Oh L'Amour* chantée par Erasure commence à devenir énergique.

Gladys se lève brusquement, comme appelée par la musique. Elle se met à danser comme une folle. Amusé, Hector saisit le bras du cadavre et le fait bouger en l'air, comme dans un concert. Ils rient. Gladys tente de l'inviter à danser en lui prenant les bras, il refuse.

**Gladys**

*(en criant)*

Allez Monsieur Arnaud ! Encouragez le !

**Hector**

*(faisant non de la tête)*

Je ne danse jamais.

**Cut net.**

Hector et Gladys exécutent tout deux une danse atmosphérique autour du corps en suivant le rythme de la chanson romantique.

**Cut net.**

On retrouve Gladys et Hector essoufflés et allongés sur la table mortuaire, entre les bras du macchabée, l'un de chaque côté. Ils fixent le plafond de la morgue en reprenant doucement leur souffle. Il n'y a plus de musique.

**Hector**

*(se remuant au bord de la table)*

Il prend toute la place ce Monsieur Arnaud.

### **Gladys**

*(sourit, le regard ailleurs)*

Ouais, je leur dis souvent. Des fois, j'ai même l'impression qu'ils remplacent les vivants... Ils me comprennent mieux. Et ça me fait douter.

### **Hector**

De quoi ?

### **Gladys**

*(pensive)*

De mon métier. De ma vie.

Long silence. Hector jette un regard vers Gladys. Cette dernière possède les yeux brillants, émue.

### **Hector**

Si vous voulez savoir mon avis, j'ai jamais daté une médecin légiste aussi cool.

*(en faisant le ventriloque, adoptant une voix rauque et bougeant la tête du cadavre)*

C'est vrai, je suis content que t'aies été celle qui m'a découpé.

*(En repassant à sa voix normale)*

Ah tu vois, Monsieur Arnaud est d'accord avec moi.

Gladys sourit, touchée. Elle tourne sa tête dans sa direction en le dévisageant.

### **Gladys**

Je pensais pas que vous étiez fous comme ça, votre profil était assez ennuyant.

### **Hector**

Ouais, c'est ce que les gens me disent souvent. Que je suis ennuyant. Ça arrive presque à m'en convaincre.

C'est désormais la main de Gladys qui se glisse derrière la tête de Monsieur Arnaud.

### **Gladys**

*(en prenant la voix rauque et déraillée)*

Qu'est ce que tu dis espèce de p'ti con ?! T'es génial, c'est moi qui te le dit. Et je suis mort donc j'ai raison !

*(Elle repasse à sa voix normale)*

Et oh, Monsieur Arnaud, on reste poli avec mon Valentin !

Hector entre dans un fou rire, dévoilant un rire bizarre. Gladys se met à rire avec lui.

**Gladys**

J'aime bien votre rire.

Leur deux visages de chaque côté du cou du macchabée s'approchent doucement l'un de l'autre, comme attirés. Soudain, un nouveau pet du mort vient les interrompre. Hector se relève immédiatement.

**Hector**

*(en grimaçant)*

Je crois que mon rhume est officiellement guéri...

**Gladys**

Ahhhh vous avez vu ! C'est quelque chose hein ?

Ils se lèvent de la table en grimaçant, se couvrant le nez. Ils s'échangent un long regard.

Dans la main d'Hector, dissimulée par la table, se trouve la fleur rouge qui était dans la poche de costume de Monsieur Arnaud. Hector avale sa salive, prêt à faire le premier pas pour l'offrir à Gladys.

**Episode 5 - Les deux cris**

Alors que Gladys a le dos tourné et vaporise la morgue à coup de spray parfumant, Hector lui tend la fleur rouge qu'il tenait dans la main. Un sourire s'est dessiné sur les lèvres du cadavre.

Lorsqu'elle tourne les talons, elle se fige en découvrant la surprise. Son regard baisse vers la poche du costume du cadavre, où se trouve normalement la fleur. Après un temps d'absence, ses mains viennent la saisir. Gladys la regarde longuement avant de la mettre avec tendresse derrière son oreille. Elle balaye la morgue du regard, se racle la gorge et se penche légèrement vers Hector.

## **Gladys**

*(déstabilisée)*

Euh pardon, je vous ai pas demandé mais... ça vous gêne qu'il soit là ?

Hector, pris au dépourvu, baisse le regard vers Monsieur Arnaud.

## **Hector**

Ben...avant non pas particulièrement non mais depuis quelques minutes, j'ai l'impression qu'il sourit. Ça me fait un peu flipper.

Gladys se penche vers le visage du cadavre et constate avec stupéfaction qu'il a bien un sourire sur les lèvres.

## **Gladys**

Mais vous avez raison ! Bah ça alors, c'est sûrement cette colle de merde qu'ils m'ont acheté, c'était pas la bonne marque. Ecoutez, Monsieur Arnaud ne va pas nous déranger longtemps, je vais le ranger.

Avant qu'elle ne demande quoique ce soit, Hector est déjà au bout de la table, prêt à soulever le corps par les jambes. Etonnée de sa réactivité, Gladys lui sourit. Pendant qu'ils déplacent le corps dans l'une des cellules réfrigérantes, Hector et Gladys s'échangent un regard complice.

La caméra entre dans la cellule en même temps que le cadavre souriant et reste cloîtrée à l'intérieur. Tout le reste de l'épisode est à écouter, seuls les sons et les dialogues sont désormais importants. La porte de la cellule réfrigérante se referme. Silence.

## **Voix de Gladys**

Dites moi, je peux vous poser une question ?

## **Voix de Hector**

Oui bien sûr.

## **Gladys (off)**

Vous me trouvez toujours aussi sexy après tout ça ?

**Hector (off)**

Oui bien sûr.

**Gladys**

*(on l'entend sourire)*

Vous êtes marrant vous, la plupart des mecs auraient déjà fuis.

**Hector**

Est-ce que je prend un risque en restant un peu plus dans votre morgue ?

**Gladys**

Au contraire, c'est moi la responsable ce soir, vous êtes en sécurité et on dérange personne, à part peut être le repos des morts.

Ils gloussent ensemble, suivi d'un long silence. Deux bruits de pas s'approchent l'un de l'autre, les sons du premier baiser retentissent. Hector et Gladys ricanent nerveusement avant de s'embrasser de nouveau. De plus en plus passionnel, ça en devient rapidement torride. La table grince, des outils tombent par terre, les respirations sont haletantes. Ils prennent tellement de plaisir que leurs orgasmes simultanés résonnent dans toute la morgue. Deux cris de jouissance, intenses, libérateurs, qui se mêlent l'un à l'autre pour n'en former qu'un, assez puissant pour en réveiller les morts.

A l'intérieur de la cellule réfrigérante, d'où les cris parviennent en échos, le visage du cadavre de Monsieur Arnaud affiche un sourire, qui semble aussi amusé que rassuré.

**FIN**

## Synopsis

Gladys, jeune trentenaire extravagante, travaille comme médecin légiste à la morgue. Débordée et très impliquée dans son travail, elle peine à construire une vie en dehors. Même lorsqu'elle tente de rencontrer des hommes, c'est toujours au même moment qu'ils fuient : lorsqu'elle leur révèle qu'elle passe son temps à la morgue et qu'elle a une passion pour les cadavres. Un jour, Gladys décide de donner rendez-vous à son « date » directement à la morgue, afin de partager avec lui un dîner aux chandelles au milieu des défunts. Elle ne veut plus perdre de temps et compte trouver quelqu'un qui l'accepte telle qu'elle est. La grande et fine silhouette d'Hector, sorte de personnage à la Pierre Richard, entre timidement dans la morgue. Il chute dès les premières marches et dégringole entre les jambes du cadavre tout frais allongé sur la table mortuaire. Embarrassé, les présentations sont ardues : entre le nombre de bises à faire et la joue par laquelle commencer, Hector et Gladys sont constamment en décalage. Perturbé par la présence du macchabée sur la table, Hector répond aux questions de Gladys de manière brève et hésitante, tout en l'observant installer une véritable table de dîner autour du corps inerte. Il commence à comprendre : ils n'iront pas au restaurant... Gladys lui explique qu'elle est censée travailler toute la nuit, et que c'est pour cela qu'elle ne lui a pas laissé le choix de l'adresse. Elle annonce qu'elle a commandé des tacos, qu'ils dégustent en silence, face à face, les sauces et les frites passant au-dessus du cadavre. Soudain, Gladys s'exclame qu'elle a oublié quelque chose. Elle ouvre les cellules réfrigérantes composant le mur, mais se trompe d'abord et dévoile le corps d'une vieille dame. Elle finit par retrouver, dans la cellule voisine, des bouteilles de vin. Fière, elle annonce que ce n'est pas le meilleur cru, mais que ce « Pelure d'Oignon » est le moins cher et qu'il a un goût unique. Abasourdi par la situation et ne sachant quoi dire pour relancer la conversation, Hector boit. Tandis qu'ils discutent pour mieux se connaître, un pet retentit. Monsieur Arnaud, le macchabée, attire soudain tous les regards. Amusée, Gladys le rassure en expliquant que c'est tout à fait normal, que la décomposition engendre la libération des gaz. Malgré leur complicité naissante, les pets du cadavre se multiplient, jusqu'à devenir une véritable mélodie couvrant leur discussion. Pour retrouver un semblant d'ambiance, Gladys allume la radio et se met à chanter à tue-tête sur la musique du film *La Boum*. Halluciné, Hector lui annonce qu'il doit partir, prétextant une urgence au restaurant où il travaille. Déçue, Gladys accepte néanmoins l'échec de son expérience. Cette fois, Hector lui fait la bise du bon côté et avec le bon nombre. Une fois prêt à franchir le seuil, elle se remet à chanter tout en rangeant la table. Hector s'arrête, un sourire amusé au coin des lèvres. Il enjambe correctement la marche qui lui avait fait défaut à l'arrivée, prêt à partir... mais s'immobilise en l'écoutant chanter. Son corps se retourne lentement. Puis il ose : « Tu n'aurais pas une autre bouteille de *Pelure d'Oignon* au frais ? ». Sans cesser de massacrer les paroles anglaises de la chanson, Gladys lui lance un regard de défi. On les retrouve attablés autour du cadavre, complètement éméchés. Les deux bouteilles vidées sont calées entre les bras du défunt. Entendant une musique qu'elle adore, Gladys se lève brusquement et se met à danser comme une folle, tentant de convaincre Hector de la rejoindre sur le « dance floor ». D'abord réticent, il finit par céder. Ensemble, ils exécutent une danse quasi rituelle autour du cadavre et de la table, suivant le rythme d'une chanson pop romantique des années 80.

**Cut net.** Essoufflés, Gladys et Hector sont désormais allongés sur la table mortuaire, entre les bras du cadavre, chacun d'un côté. Il n'y a plus de musique. Ils fixent le plafond de la morgue en reprenant doucement leur souffle. Autour d'une discussion en apparence anodine, ils se confient sur leurs doutes et leur sentiment de décalage avec le monde qui les entoure. Un instant suspendu, où ils se rapprochent. Leurs visages s'inclinent lentement l'un vers l'autre... Un nouveau pet de Monsieur Arnaud interrompt le moment. Hector et Gladys se lèvent en grimaçant et s'échangent un long regard. Dans sa main, il a dissimulé la petite fleur rouge qu'il a subtilisée sur le costume du cadavre. Il l'offre à Gladys, qui se retrouve profondément touchée par ce geste inattendu. Déstabilisée, elle prend soudain conscience de la situation et lui demande si la présence du corps décédé le gêne. Hector, pris au dépourvu, répond qu'auparavant non mais que depuis quelques minutes, ça commence à devenir bizarre parce que les lèvres du défunt semblent sourire. Intriguée, Gladys se penche sur le corps et constate avec étonnement qu'il y a bien un sourire. Se plaignant de « cette colle qui ne marche jamais », elle prend la décision de ranger le cadavre dans le frigo mortuaire. Avant même qu'elle n'ait le temps de demander, Hector est déjà prêt à porter les jambes de Monsieur Arnaud. D'un regard complice, ils transportent le corps jusqu'à la cellule réfrigérante et referment la porte. Dans l'obscurité de la morgue, seul le son des gestes trahit ce qui se passe. Le son de Hector et Gladys qui s'embrasse retentit. Puis... la fougue remue la morgue et fait jaillir deux cris de jouissance. La soirée et la série se terminent de la plus bruyante des manières, scellant définitivement l'issue de ce *date* pas comme les autres.

## Note d'intention

*Un Date Mortel* est une ode aux personnages qui sortent de la norme, mettant en avant ces êtres qui n'arrivent pas à s'adapter à leurs pairs et qui se retrouvent donc dans ce lieu étrange, à la frontière entre le monde des vivants et celui des morts. Un lieu où le temps n'a plus d'importance. Dès les premières réflexions, j'ai été attiré par l'idée d'amener de la vie dans un endroit censé être dominé par les morts, par le calme et la sérénité. Or, Gladys fera tout le contraire. Pour elle, c'est justement là qu'elle se sent le plus vivante, qu'elle est acceptée pour ce qu'elle est.

J'ai toujours admiré les personnalités lunatiques, extravagantes, un peu folles et en même temps profondément sensibles. Face à ses multiples échecs amoureux et afin d'avoir une chance de trouver un compagnon, Gladys décide de piéger son « date » en l'invitant directement à la morgue lors d'une de ses nuits de garde. Ce geste inconscient n'est pas anodin puisqu'il permet d'emmener Hector loin d'une société calibrée et de ses obligations sociales, notamment en matière de rendez-vous amoureux. Hector, lui, semble être son opposé, du moins en apparence. Taiseux, timide et maladroit, il en devient attachant à force de rester dans une situation qui nous paraîtrait trop inconfortable. Mais au fil des épisodes, le spectateur découvrira qu'il est en réalité sur ses gardes et qu'il retient le vrai lui : plus fou, mais surtout plus bizarre. Je suis conscient de l'absence de véritable conflit entre eux, mais c'est un choix assumé. Je trouve que leur lutte intérieure est suffisamment forte pour emporter le spectateur et laisser place à plus de subtilité. Le principal défi sera donc de traduire, à travers la mise en scène, ce rapprochement physique et mental entre les personnages, qui passent d'inconnus à amants en finalement très peu de temps. Le ton de la série sera absurde et burlesque, mais mon désir est toujours de surprendre le spectateur par de petits moments de poésie insoupçonnée, qui laissent place à l'émotion. Car derrière cette comédie macabre, *Un Date Mortel* est avant tout l'histoire de deux êtres qui comprennent qu'il faut être soi-même pour reconnaître l'amour qui nous correspond.

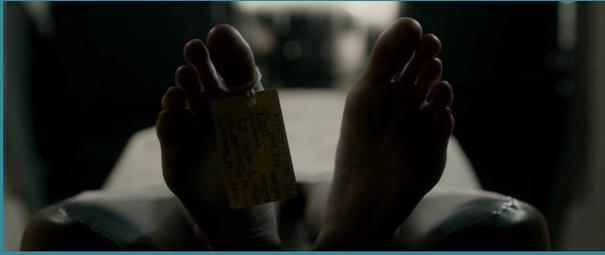
Au sein de l'intrigue, l'omniprésence du cadavre sur la table mortuaire est essentielle. La mise en scène, très souvent au service de l'humour noir, jouera beaucoup sur sa position dans le cadre, qu'il soit en amorce ou en gros plan. J'imagine un véritable jeu autour des différents points de vue : ceux d'Hector et Gladys, bien sûr, mais aussi celui du corps sans vie de Monsieur Arnaud, qui peut être considéré comme un personnage à part entière.

Les plans seront fixes, avec un cadre très composé, empruntant à Wes Anderson. L'alternance entre plans rapprochés — très proches des visages — et plans d'ensemble créera une rupture visuelle marquante. De manière générale, dans la série, les plans d'ensemble auront une place importante, car ils permettront de resituer en permanence ce **date** dans ce lieu absurde et de faire émerger l'humour par ce décalage. À la manière du cinéma burlesque, et particulièrement du muet, l'impact du plan d'ensemble chez Charlie Chaplin ou Buster Keaton m'a toujours impressionné. Lorsqu'il est savamment placé, le montage donne au gag une puissance insoupçonnée, permettant à la fois de rire de la situation générale, de l'action et de ce que le spectateur a pu voir juste avant en plans rapprochés.

Le son ne sera pas seulement illustratif, mais jouera un rôle crucial dans la série. J'aime l'idée d'immersion. Comme dans les films de Sergio Leone, tous les sons du quotidien seraient exagérés, renforçant le côté comique et presque irréel de l'intrigue. Plusieurs bruitages auront un véritable impact sur le récit et accompagneront l'évolution des personnages. Je pense à la sonnette de la morgue, qui pourrait reprendre le fameux cri de Wilhelm, ou encore aux pets du cadavre, qui viendront interrompre leurs discussions.

La série se termine d'ailleurs sur un moment purement sonore, où l'imaginaire du spectateur est convoqué par le hors-champ. Coincée avec le cadavre dans la cellule réfrigérante, la caméra n'en ressortira plus, laissant au son le soin d'offrir une résolution on ne peut plus explicite à ce « date ».

**Un Date Mortel** s'intègre parfaitement dans une logique sérielle, chaque épisode montrant l'évolution de ce rendez-vous improbable entre Hector et Gladys. La situation est si absurde que tout est possible, rendant les cliffhangers en fin d'épisode d'autant plus surprenants et décisifs pour le rythme du récit. En jouant sur un huis clos singulier, où l'humour naît du contraste entre un cadre macabre et des interactions inattendues, la série propose une exploration décalée des relations humaines. Chaque épisode sera une nouvelle étape, où l'absurde laisse peu à peu place à une authenticité touchante. Et parce que le temps semble suspendu dans cet espace étrange, l'expérience du spectateur, elle aussi, se calque sur cette temporalité atypique, où la durée du **date** et celle du visionnage finissent par se confondre.



# ICONOGRAPHIE



# Mascuñano Lucas

3ème Assistant Mise en Scène



## EXPERIENCES

« Les Nocturnes » - Court-métrage de Siham Bel - produit par Vents Contraires  
2ème assistant mise en scène - Janvier 2025

« Jean Valjean » - Long-métrage de Eric Besnard - Radar Films  
3ème assistant décorateur cinéma - Novembre 2024

« Chopin, Chopin ! » - Long-métrage de Michal Kwiecinski - Les Valseurs Bordeaux  
Renfort Régie - Octobre 2024

« La Fugue » - Court-métrage (5min)  
Réalisateur, Scénariste, Monteur - Septembre à Novembre 2024

« Nous sommes des animaux sociaux » - Court-métrage (25 min)  
1er assistant mise en scène - Décembre 2023 à Mars 2024

« Léna à Nogaro » - Moyen-métrage (45min) soutenu par Occitanie Films  
Monteur, Assistanat sur le tournage - Juin 2023

« Bernie Bombarde en 50CC » - Film de fin d'étude et SIRAR 2022  
Monteur - Novembre 2022

« Bienvenue à Marseille » - Documentaire (13 min)  
Monteur - Mai 2022

Série Documentaire "Hyper-Lieux" - Les Films d'ici  
Stagiaire Monteur aux côtés de Stan Neumann - Février 2022

Idylliques Studios - Montpellier  
Stagiaire Monteur - Janvier 2022

« Le Dernier Ricochet » - Court-métrage (18 min)  
Scénariste et Réalisateur - Décembre 2020 à Janvier 2023

« Les Fougères » - Film Pellicule 16mm (5 min)  
Scénariste et Réalisateur - Novembre 2021 à Janvier 2022

« Juste le Temps d'une Danse » - Récit Photo (3 min)  
Scénariste et Réalisateur - Avril à Mai 2021

« Pour un Regard » (7 min) - 48h de Marseille  
Scénariste et Monteur - Octobre 2020

Vidéo promotionnelle Côté Thalasso - Banyuls sur mer (7 min)  
Réalisateur - Août 2020

Festival Traversées de Lunel  
Stagiaire Production - Mars 2020

Revue Flash Festival du Festival CINEMED - Montpellier  
Rédacteur (en association avec La Septième Obsession) - Octobre 2019

## FORMATION

Septembre 2021 à Septembre 2023  
Ecole de cinéma SATIS - Aubagne  
MASTER CINEMA ET AUDIOVISUEL : Parcours Ingénierie du montage et Post-production

Septembre 2020 à Juin 2021  
Ecole de Cinéma SATIS (section montage) - Aubagne  
LICENCE SCIENCES ET TECHNOLOGIE

Septembre 2019 à Juin 2020  
Université Paul Valéry - Montpellier  
LICENCE ART DU SPECTACLE ET CINEMA

Septembre 2017 à Juin 2019  
PREP'ARTS - Classe préparatoire aux grandes écoles de cinéma - Nimes  
Equivalence Lettres modernes 2 (mention A)

Juin 2017  
Baccalauréat Littéraire mention Bien

2017  
BAFA

## INFOS

06 08 62 93 38

lucasmascunano8@gmail.com

14 rue des 2 gares PARIS 10

Adresse fiscale en Occitanie (66)

6 rue Jean Ferrer Banyuls sur mer

Permis B

Anglais maîtrisé

Espagnol scolaire

## COMPETENCES

- Écriture
- Réalisation
- Assistanat mise en scène
- Montage
- Production

## PERSONNALITÉ

- Optimiste
- Dynamique
- Appliqué
- Très sociable
- Curieux

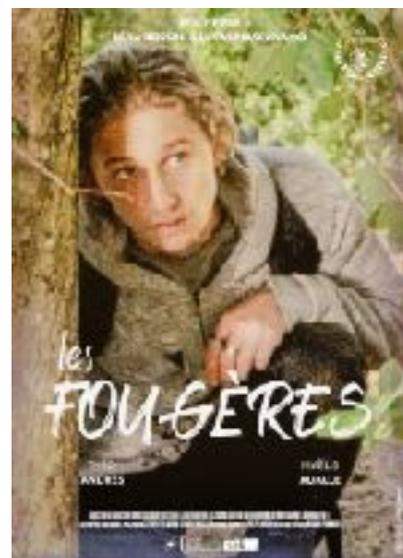
## A PROPOS DE MOI

- Féru de scénarios
- Rédacteur pour PelliCulte
- A vécu 9 mois aux Etats-Unis
- Admirateur de François Truffaut et de Richard Linklater
- Joueur de Tennis

## Liens de visionnages des précédentes réalisations

Mon travail en tant que scénariste et réalisateur:

- Les Fougères (projet en Pellicule F16, récompensé du grand prix du festival de court métrage du Méga Castillet Perpignan)



Le Dernier Ricochet

La Fugue



**Mon récent travail en tant que monteur :**

- Bernie Bombarde en 50cc (25min) <https://youtu.be/yysPfGjEdqs>

- Léna à Nogaro (45min)

<https://www.youtube.com/watch?v=AayciP34ZKk>

- Teaser d'un projet de danse créé par Eri Kintsugi

<https://www.youtube.com/watch?v=fluQbSQQWIE>

# RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

TITULAIRE DU COMPTE : M LUCAS MASCUNANO

ADRESSE : 6 RUE JEAN FERRER

66650 BANYULS SUR MER

**DOMICILIATION : BPS BANYULS SUR MER- 00029**

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMERO DE COMPTE	CLE RIB
16607	00029	68119721685	13

IBAN : FR76 1660 7000 2968 1197 2168 513

Adresse SWIFT (BIC) : CCBPFRPPPPG

Ce relevé d'identité bancaire est à utiliser pour les opérations que vous seriez amenés à inscrire à mon compte ouvert à la BANQUE POPULAIRE DU SUD :

- virements, versements...

Son utilisation vous facilitera le bon enregistrement des opérations et évitera les retards ou erreurs d'imputation.

## Note d'intention musicale

La musique originale de *Un Date Mortel* jouera un rôle essentiel dans l'ambiance décalée de l'histoire et sera un véritable outil pour enrichir son univers. Je l'imagine lumineuse et amusante, créant un contraste avec l'atmosphère austère de la morgue. Elle ne sera pas omniprésente, mais parsèmera les épisodes pour renforcer l'impact de certaines scènes et accentuer l'humour par son arrivée. À certains moments, la mélodie deviendra dissonante, déraillant par endroits, soulignant ainsi le décalage absurde inhérent à l'histoire tout en incarnant ses personnages, à la fois atypiques et imprévisibles. J'aimerais que le langage musical fasse écho aux chansons pop des années 80, notamment dans ses parties instrumentales, avec une utilisation marquée du synthétiseur. Parmi les références, on retrouve **Orchestral Manoeuvres in the Dark**, **The Cure** et **Erasure** (certaines de leurs musiques étant d'ailleurs écoutées par les personnages).

L'un des défis de cette composition sera de trouver un équilibre subtil entre musique diégétique et extra-diégétique. Dans le récit, Gladys allume la radio, laissant résonner ses chansons préférées dans la morgue, des morceaux sur lesquels les personnages finiront même par danser. Le mixage sonore sera crucial : la durée de ces morceaux, leur niveau sonore et leurs transitions seront minutieusement ajustés pour impulser le bon rythme au montage. Je suis également conscient de l'importance du silence : loin d'être évacué, il deviendra un véritable levier comique, créant des ruptures sonores qui renforceront l'impact des scènes.

### Quelques intentions musicales plus précises :

#### **\* Un gimmick musical pour le cadavre**

Véritable troisième personnage, le cadavre posséderait un gimmick sonore distinctif, court mais entêtant, venant marquer ses interventions et accentuer l'humour des situations.

#### **\* Le Mickeymousing pour Hector**

Personnage mystérieux et en retrait, Hector ne parle que très peu dans la première partie de la série. Pourtant, il est un puissant vecteur de comédie à travers son langage corporel et ses expressions à la Pierre Richard. Pour certaines scènes, je souhaiterais utiliser le principe du Mickeymousing, où la musique accompagne précisément ses gestes, à la manière du burlesque muet (Charlie Chaplin, Buster Keaton) ou des films d'animation Disney.

#### **\* Une rupture musicale dans l'épisode 4**

Après leur fameuse danse, Gladys et Hector se livrent sur leurs métiers, leurs personnalités et le monde extérieur, laissant apparaître leur fragilité. Ce moment surprendra le spectateur par un changement radical d'ambiance musicale : une mélodie sobre, apportant douceur et émotion, en rupture avec le synthétiseur et l'esthétique musicale dominante de la série. Peut-être du piano classique, du violon ou du saxophone, pour marquer ce basculement.

#### **\* Une explosion musicale lors du climax final**

Lors de la scène finale, au moment de leur premier baiser et de leur ébat sexuel, une mélodie émergerait progressivement, se mêlant aux sons ambiants jusqu'à donner naissance au générique de fin. La musique prendrait de l'ampleur, atteignant son paroxysme immédiatement après leurs cris de jouissance, célébrant ainsi la réussite du date et concluant la série sur une note aussi euphorique qu'absurde.



# Clément DELARBRE

Né le 15/05/2000

 06 40 09 35 28

 80 Rue Doudeauville, Paris 18e

 [clementdelarbre15@gmail.com](mailto:clementdelarbre15@gmail.com)

## FORMATION



Bac + 5 : Master 2 *Son à l'image* en ERASMUS Allemagne, Bauhaus Universität de Weimar au SeaM (Studio für elektroakustische Musik)

Bac + 4 : Master 1 *Son à l'image* à SATIS à Aubagne

Bac + 3 : Licence 3 *Son à l'image* à SATIS à Aubagne (Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son)

Bac + 2 : BTS audiovisuel *Métiers du son* de Cannes

Baccalauréat S, mention B + mention EURO  
Spé Maths + option Cinéma audiovisuel

## STAGES



**2023**

### Stage SARABAND POSTPRODUCTION (5 Mois)

Assistant Technique du site, Montage Son, Recorder, accueil clients, backup sessions...

### Stage CNRS au laboratoire de recherche PRISM (1 Mois)

Participation à la recherche sur l'atmosphère, relations audio visuelles, effets psychosensoriels, stimuli etc... Création d'expériences audio-visuelles

**2022**

### Tapages & Nocturnes (1 Mois)

(entreprise de location de matériel son tournage / broadcast)  
Responsable retour de matériel, Manutention, Test du matériel, microphonie, enregistreurs, systèmes HF

### Tournage sur *Astérix & Obélix : L'Empire du Milieu* de Guillaume CANET

Batteries Cantar X3, pose des HF's retours, perche off

**2021**

### Yellow Cab Studios (1 Mois)

Assistant séances de bruitage, post-synchronisation, mixage  
Identification du matériel et de leur utilisation pour la mise en place d'un système ATMOS

**2020**

### Dushow Nice (1 Mois)

Test du matériel (systèmes de diffusion L- Acoustic, Meyer Sound)  
Manutention, réparation matériel...

### Société PURPLESOUND (Post-Production Son Cinéma) (1 Mois)

Observation Mixage & Montage son

### Radio Festival (radio web officielle du Festival de Cannes)

Créations de quizzes lancés en direct

## AUTRES EXPÉRIENCES



**2023**

*Les As de la Jungle 2* de Laurent BRU - Yannick MOULIN - Benoît SOMVILLE  
Recorder

Courts Métrages *Harvester* et *LUMI* de l'école ARTFX  
Montage son

*La Morale* de Arnaud DELMARLE  
Montage son, Mixage 5.1

**2022**

*Tapage Nocturne* de Cyprien Jeancolas  
Montage son, Mixage 5.1

*The Nail* de SoonHong Leo Park  
Compositeur interprète

*Fortunes de mer* de Armelle Fouat & Elisa Mezquita  
Compositeur interprète

*Nebel & Tripping with a flute*  
Composition électroacoustique

**2021**

*Marseille sous les algues* de Léna ROSSINI & Simon CATTIAUX  
Montage son

*Du vent dans les oreilles* de Tom ROUMEGOU & Noé PHILIBERT  
Montage son

*Le Dernier Ricochet* de Mathieu BORDAT & Lucas MASCUNANO  
Compositeur interprète

*Marie s'en va marcher* de Nolwenn LETANOUX  
Perchman

## LOGICIELS



ProTools  
Ableton  
MaxMSP  
Reaper

## LANGUES



Français  
Anglais *Niveau C2*  
Allemand *Niveau A2*