

CAMÉLIAS

Nom : Méline Guilherme

Genre : Non-binaire

Né-e en : 2002

Adresse : France

Téléphone : 06 23 72 13 54

Email : mel.ghm2810@gmail.com

Observations :

CAMÉLIAS

Réponses Dossier



01. *SCÉNARIO*

NOUVEAUX RÉCITS

CAMÉLIAS

Écrit par

Méline Guilherme

ÉPISODE 1

INT. CHAMBRE JADE / COULOIR - JOUR

Jade est assise sur son lit, en peignoir les cheveux mouillés, elle regarde son placard ouvert. L'ambiance est chaleureuse, la lumière du soleil envoie des rayons sur les murs. Il y a une petite armoire avec des photos, des phrases écrites sur des post-it. Alma fredonne une chanson en marchant dans le couloir, elle a un bol à la main. Alma tourne la tête vers la chambre et aperçoit Jade.

ALMA

T'es pas partie ?

Jade ne répond pas. Elle se jette sur le lit et fixe le lustre de sa chambre. Alma rentre dans la chambre et s'assoit à côté de Jade, elle mange du yaourt avec de la banane, du beurre de cacahuète et du chocolat.

ALMA

Etttt, ça va aller !

JADE

J'aurais dû le dire directe quand je leur ai envoyé le message.

ALMA

Au moins là t'es parée.

Jade regarde dans le vide. Un court silence.

ALMA

(en riant)

Tu veux pas un peu de prot pour te donner de la force ?

JADE

Mais je sais pas comment m'habiller.

ALMA

Ah donc notre heure d'essayage hier soir n'a servi à rien.

JADE

Mais --

ALMA

Allez relève toi ! Je vais t'aider.

Jade se relève sans entrain. Alma pose son bol sur le meuble tout en mâchant sa dernière bouchée.

Elle attrape une serviette posée sur le lit et sèche les cheveux de Jade. Jade la regarde avec admiration et tendresse.

Alma attrape ses boucles d'oreilles sur le meuble à côté du bol et les lui met. Jade se lève et se regarde dans le miroir.

JADE

De toute façon c'est mes choix.

Jade enlève son peignoir, elle est en culotte sein nu, elle a des poils sur les jambes. Elle enfille son pantalon crème avec son pull vert foncé.

ALMA

Oui mais explique leur quand même, c'est pas quelque chose dont ils ont l'habitude de parler. Ils peuvent juste avoir peur.

JADE

Ouais je sais.

Alma regarde Jade dans le reflet du miroir, Jade se recoiffe légèrement. Elle se place derrière elle et lui passe les mains autour de sa taille pour lui faire un câlin.

ALMA

T'es vraiment magnifique !

JADE

Merci mon chat.

Elle l'embrasse sur le front. Prends son téléphone.

JADE

Oh putain, je vais louper le bus.

Elle se retourne, attrape sa banane. Alma attrape sa sacoche, prend quelques bouchées et retourne vers la cuisine, elle chantonne en dansant un peu. Jade enfille ses chaussures et attrape son manteau.

JADE

(en parlant un peu fort)
Je t'aime !

ALMA

Moi aussi, tu m'appelles si t'as besoin !

JADE

Ouais.

Jade agrippe la poignée et sort.

EXT. ARRÊT DE BUS - JOUR

Jade attend le bus, elle porte son manteau et cache son nez dans son écharpe.

I/E. BUS - JOUR

Jade rentre dans le bus et s'assoit. Elle regarde les personnes qui entrent dedans, tout le monde est emmitouflé. Le bus part.

EXT. RUE - JOUR

Jade sort, elle marche en direction d'une maison. En arrivant devant la porte, elle aperçoit sa grand-mère, Yvette, de l'autre côté de la rue.

Cette dernière commence à sortir de sa voiture et a un bouquet à la main droite qu'elle repose en l'apercevant. Sa grand-mère lui fait signe de rentrer.

Jade a un sourire en coin, qui disparaît très rapidement quand elle se retourne vers la maison. Elle toque à la porte.

FIN ÉPISODE 1

ÉPISODE 2

INT. ENTRÉE - JOUR

La porte s'ouvre sur Alain son père.

ALAIN

(pressé)

Coucou ma chérie, T'es toute seule ?

Alain regarde brièvement sa fille et trotte en direction de la cuisine en parlant.

ALAIN

Ta mère est dans le salon, elle prépare l'apéro, j'arrive dans deux minutes j'ai le butternut dans le four.

Jade essaye de répondre mais Alain est déjà parti. Elle ferme la porte derrière elle, pose son manteau, enlève ses chaussures et se penche vers le bac à chaussons pour trouver une paire. Elle enfle des chaussons et s'avance dans le salon.

INT. SALON - JOUR

De la fumée s'échappe de la cuisine ouverte sur le salon. Il y a des tableaux sur les murs, beaucoup de plantes, la décoration est un mélange entre moderne et vintage. Les meubles sont de la récupération. Sa mère, Michelle, est en train de poser les gâteaux apéritifs à côté du champagne.

MICHELLE

Holà, ma fille ça va ?

JADE

Ça va mais qu'est-ce que ça pèle dehors !

Jade répond à sa mère en la prenant dans ses bras, puis elles se font une bise. Michelle se dirige vers le meuble pour y récupérer des cuillères. Jade regarde la table, il y a cinq coupes de Clairette.

La sonnette retentit une première fois, puis trois coups sur la porte.

MICHELLE

(en souriant)

Elle changera jamais celle-là !

Michelle va vers la porte d'entrée. Jade se retourne face à la fenêtre et pose ses mains au-dessus du radiateur.

MICHELLE (O.S)

Ça va maman, y'avait pas trop de monde sur la route ?

YVETTE (O.S)

Non ça va les gens sont partis en vacances, y'avait pas un chat.

Jade regarde la rue par la fenêtre, puis se retourne pour dire bonjour à sa grand-mère.

YVETTE

Ouuuh ça faisait longtemps que je t'avais pas vu toi ! Tu es toute belle comme ça.

JADE

Merci mamie.

Yvette se retourne en direction de la cuisine où Alain place la courge dans un joli plat.

YVETTE

Toujours au fourneau celui-là

ALAIN

(en souriant)

C'est parce que quand vous avez faim, vous tirez la tronche, alors je m'adapte.

Yvette adresse un regard doux à Michelle qui le lui rend.

ALAIN

(faisant un clin d'oeil)

Et d'ailleurs Jade, je t'ai fait un roulé au chocolat pour le dessert.

Jade s'assoit sur un petit fauteuil, Michelle s'assoit à côté sur une chaise et Yvette est assise sur le canapé en face.

YVETTE

Alors, le resto ça tourne bien en ce moment ?

Alain vient dans le salon, et serre dans ses bras Jade, il sourit, il va s'asseoir à côté d'Yvette sur le canapé.

MICHELLE

Là c'est assez calme. J'ai dit à mes équipes qu'on allait finir plutôt maintenant. Ça sert plus à rien qu'on finisse à minuit.

YVETTE

Mais tu vas leur enlever des heures de travail, ils ont besoin d'argent ces gens là !

MICHELLE

Mais non, maman ils rentreront plus tôt mais ils seront toujours en 35h.

Jade sourit à sa mère. Elle se triture les mains, son regard alterne entre le sol et Michelle.

ALAIN

Et puis comme ça tu pourras te reposer un peu aussi.

MICHELLE

Pas tellement, parce que j'ai pas mal de trucs à régler, il va falloir faire le menu, appeler les fournisseurs, faire des tests ...

Jade regarde son père, Alain baisse légèrement la tête à l'annonce de cette dernière phrase. Un silence, tous les regardent Jade.

MICHELLE

Et Alma ça va ? Elle s'en sort avec son auto-entreprise.

JADE

Là en ce moment c'est galère, elle passe son temps à démarcher des clubs de sport, mais comme c'est que du réseau c'est compliqué, et en général ils ont déjà plein de photographes sous le coude.

YVETTE

De toute façon les métiers artistiques, c'est très souvent comme ça.

Un temps.

JADE

D'ailleurs je ...

Un temps. Michelle fixe Jade et lui adresse un petit hochement de tête. Jade baisse les yeux, puis les regarde tous.tes un.e par un.e. Jade passe son bras derrière sa tête et se gratte le haut du dos.

JADE

Bon je crois que vous attendez tous
que je vous dise pourquoi je vous ai
réuni ici.

Personne ne hoche la tête, ils attendent patiemment la suite.

JADE

Vous savez que ça fait longtemps qu'on
se connaît avec Alma, bientôt 10 ans
d'amitié, dont 4 ans de colocation. Je
sais que vous l'appréciez tous
beaucoup, et moi aussi. C'est pour ça
que ... je enfin... nous ... on va se marier
cet été.

L'assemblée reste bouche bée.

FIN ÉPISODE 2

ÉPISODE 3

INT. SALON - JOUR

Alain attrape la bouteille de clairette et l'ouvre.

MICHELLE

C'est une super nouvelle, félicitation ma fille. Tu aurais pu nous dire que vous étiez ensemble avant de nous dire que vous alliez vous marier. Mais enfin, vaut mieux tard que jamais.

Alain sert les flûtes de clairette et les distribue à tout le monde.

Yvette regarde Michelle avec fierté.

YVETTE

Tu vois je te l'avais dit, Etienne n'était qu'un prétexte.

ALAIN

Ça va, ça n'a pas été trop dur pour lui ?

JADE

Alors justement, je suis toujours en couple avec Étienne, parce qu'on va se marier mais en tant qu'amie.

YVETTE

Tu peux nous le dire maintenant Jade, on a rien contre les gouines.

JADE

Je sais mamie, mais justement. Je comprends que c'est un peu hors du commun comme situation mais notre amitié est tellement forte, tellement sororal qu'on décide de s'unir pour toujours compter l'une sur l'autre.

ALAIN

Et Etienne dans tout ça ?

JADE

On en a longuement parlé et il me soutient dans mon projet.

YVETTE

(élevant le ton)

Nan mais Jade, c'est pas un projet là. C'est un mariage ! Lui il s'en fout que tu te maries avec une autre ? Il a pas peur que tu le trompes ? Nan mais vous savez plus quoi inventer.

MICHELLE

Mais tu ne veux pas te marier avec Étienne plus tôt ?

JADE

Pourquoi lui plutôt qu'Alma ?

MICHELLE

Mais parce qu'on se marie pour partager sa vie, pour se soutenir quelque soit les épreuves.

JADE

Je peux faire tout ça avec Alma. Je fais déjà tout ça avec Alma.

ALAIN

Du coup tu vas rester en coloc toute ta vie ?

JADE

Ça me paraît être un bon plan.

MICHELLE

Tu penses pas que vivre en coloc toute ta vie, c'est vouloir que les bons moments avec Etienne et éviter le conflit ?

JADE

(avec humour)

Non pas du tout, on fonctionne pas pareil. Étienne tous les matins à 5,6 heures du mat, il met sa musique à fond pour faire sa muscu, alors que vous connaissez mon humeur le matin et à quelle heure je me lève.

Personne ne parle, tout le monde regarde Jade.

JADE

(plus sérieusement)

Et puis, j'en ai marre de mettre mes petits copains en pilier, ça me détruit à chaque rupture.

(MORE)

On reste des années ensemble et puis du jour au lendemain on devient des inconnus. Moi je veux que mon pilier ce soit Alma, ma meilleure amie, je l'aime de tout mon coeur comme une soeur. On aim --

YVETTE

Mais on ne se marie pas avec sa soeur !

Jade regarde uniquement sa mère, elle porte son verre à sa bouche et prend une très grande gorgée.

ALAIN

Mais du coup ça va être un mariage avec cérémonie et tout, on va faire la fête ou pas ?

Jade sourit.

JADE

Oui il y aura tout ça. Vous savez, rien ne change, c'est juste qu'on ne s'embrasse pas et qu'on ne couche pas ensemble.

MICHELLE

(d'un ton sec)

Nan mais ça nous on veut pas savoir, ce sont tes histoires.

JADE

(montant le voix)

Et bah alors, c'est quoi le problème ?

YVETTE

Jade, ce que tu es entrain de nous dire n'est pas facile à entendre.

JADE

Comment ça, pas facile à entendre ? Votre fille vous dit qu'elle va se marier avec une personne qu'elle aime depuis des années, pour avoir des projets de vie commun et ça n'est pas facile à entendre ? C'est pas ça le but d'un mariage à la base ?

ALAIN

Et pour tes enfants ?

JADE

Quoi ?

ALAIN

Qu'est ce que tu diras à tes enfants ?
Je suis mariée avec ta deuxième maman,
mais je suis aussi avec ton papa ?

JADE

Déjà peut-être que je n'aurais pas
d'enfant. Vous savez plus les années
passent moins j'en veux.

Yvette lève les yeux au ciel.

JADE

Bref ! C'est pas la question
aujourd'hui. On aura le temps d'en
discuter en temps voulu avec Alma et
le gars avec qui je serai à ce moment-
là.

ALAIN

Ah, parce que tu veux quitter Étienne
?

JADE

Mais non, je dis juste que je sais pas
si je passerai ma vie avec lui c'est
tout.

MICHELLE

Et Alma, elle est en couple ?

JADE

Elle vient de rencontrer un mec oui,
ça fait 1 mois qu'ils se fréquentent.

ALAIN

(avec intensité)

Et ce gars là est au courant, où c'est
un piège du style : "Viens là, j'ai
déjà quelqu'un dans ma vie, je suis
mariée mais j'ai besoin d'une bite."

La famille reste bouche bée et fixe Alain.

FIN ÉPISODE 3

ÉPISODE 4

INT. SALON - JOUR

Jade, regarde son père d'un air affligé. Michelle le dévisage mais ne dit rien.

Jade se lève, pose son verre sur la table, elle a les larmes aux yeux. Elle se dirige vers l'entrée lentement. Le silence est plombant.

Jade se retourne vers eux, mais elle regarde le sol.

JADE

Vous êtes pas différent. Je pensais vraiment que vous étiez ouverts d'esprit. Mais je me suis trompée.

Jade regarde sa famille. Sa grand-mère se lève et part.

JADE

Vous avez bien eu des amies dans votre jeunesse ? Je suis désolée si vous n'avez plus de contact avec eux. Mais j'espère que vous avez eu des amis.es pour qui vous auriez tout fait. Vous vous rendez compte que si un jour vous vous séparez, vous avez plus personne ? Papa tu seras tout seul, avec un travail qui te plait pas et personne sur qui compter. Pareil pour toi maman, tu te noieras encore plus dans ton taff pour combler ce vide ? Dans sa vie, on ... on a besoin d'ami.es pour avancer, se relever, partager et grandir. Je suis sûr qu'en ce moment même, vous pensez à quelqu'un qui vous a aidé.

Alain surélève légèrement ses sourcils, en signe de compréhension sans s'en rendre compte.

JADE

Et bah moi c'est le cas avec Alma. Si je me sens au fond du trou et que je pense que je suis une merde, elle est là pour m'aider à me relever. Même quand je lui dit en pleurant que j'ai oublié la farine dans le gâteau.

(MORE)

Tu vois, si je dis une connerie, elle rentre dedans sans hésitation, et putain mais on se marre à en avoir des crampes, à se rouler au sol. On prend soin de l'une et l'autre en se laissant des petits mots en partant de l'appart pour se souhaiter bon courage. Et parfois, on a pas besoin de se parler, juste une épaule sur laquelle pleurer, en regardant des romances pour avoir une excuse. Je veux me marier avec Alma, parce que je veux mettre l'amitié au centre. Parce que si y'a bien une personne que je veux garder avec moi toute ma vie, c'est Alma. Donc cet été, je me marierai avec elle, notre lien sera scellé. Et si vous êtes pas d'accord avec ça, personne ne vous demandera de venir. Sachez que vous loupez un grand moment de bonheur dans ma vie.

Jade se retourne et marche en direction de la porte pour remettre ses chaussures. Michelle attrape le bras de Jade, qui sursaute.

MICHELLE

Attends !

FIN ÉPISODE 4

ÉPISODE 5

INT. SALON - JOUR

Michelle regarde son mari, elle tient toujours le bras de sa fille. Un temps.

MICHELLE

Des ... des camélias pour mettre sur les tables, ça serait bien non ?

Michelle tire le bras de Jade pour l'inciter à se rasseoir, elle regarde son mari et fait un signe de la tête pour qu'il ajoute quelque chose.

ALAIN

Oui ça pourrait être une bonne idée les camélias, j'aime bien moi.

Yvette arrive dans le salon, fixe sa petite fille et lui donne un bouquet de camélias. Jade sourit.

MICHELLE

Tu voudras essayer ma robe ... ou une autre robe ... ou un costume ça peut être joli ...

YVETTE

On peut passer chez Herman pour les bagues, c'était là où était allé papi pour nous.

Un silence, Alain regarde Michelle, c'est à son tour. Il prend son courage à deux mains et se lance.

ALAIN

Pardon, les mots ont dépassé ma pensée. Je veux juste que tu sois heureuse. Et c'est vrai que les amis, c'est important...

Il s'arrête de parler et détourne le regard.

JADE

C'était qui ?

ALAIN

Quoi ?

JADE

À qui tu penses ?

ALAIN

... Je disais ça comme ça.

Jade regarde sa mère et l'aperçoit faire un signe de tête pour l'inciter à parler.

JADE

Papa, steuplait ?

Jade fixe son père. Un silence. Alain ne la regarde pas. Puis il lève ses yeux et craque.

EXT. DEVANTURE MAISON - JOUR

De loin, à travers la fenêtre, on voit Alain raconter son histoire à sa fille en pleurant.

FIN ÉPISODE 5



02.

SYNOPSIS

ÉPISODE 1

Ce matin-là Jade est sur son lit, les cheveux encore mouillés, elle cherche l'énergie et le courage de se préparer, elle est préoccupée. Elle vit avec Alma, qui passe dans le couloir en fredonnant lorsqu'elle aperçoit Jade, hésitante, alors qu'elle devrait être partie depuis longtemps. Alma vient alors l'aider en lui apportant ses précieux conseils. Jade a un rendez-vous au cours duquel elle va annoncer une grande nouvelle. Une fois remobilisée et prête, elle part en trombe sans oublier d'échanger un mot d'amour avec Alma avant de claquer la porte. Jade prend le bus et arrive devant une maison, elle aperçoit sa grand-mère sortir de sa voiture au loin, celle-ci tient un bouquet de fleurs qu'elle s'empresse de cacher lorsqu'elle la voit. Elle lui fait un signe de la main lui indiquant qu'elle la suit. Après un sourire succinct, Jade toque à la porte.

ÉPISODE 2

La porte s'ouvre sur Alain, son père, qui est ravi de la voir mais retourne vivement à ses fourneaux en invitant sa fille à rejoindre sa mère au salon. Elle traverse le couloir chargé d'objets et de nostalgie, enfile des chaussons et retrouve sa mère qui prépare l'apéritif, champagne et petit-four des grands jours. La grand-mère, Yvette, rentre à son tour et le père les rejoint en plaisantant. Tout le monde s'assoit pour discuter, les sujets défilent jusqu'à en venir à Jade et son quotidien. Après avoir un peu hésité, elle se lance dans son annonce : elle va se marier avec Alma cet été.

EPISODE 3

La famille est heureuse de la nouvelle, la félicite tout en lui reprochant de ne pas avoir annoncé plus tôt qu'elles étaient en couple et qu'il n'était pas nécessaire d'avoir un petit ami de couverture. Jade rectifie donc : elles ne sortent pas ensemble et elle est toujours avec Étienne parce qu'elles se marient en tant qu'amies ! S'ensuit un échange intense plein d'incompréhension, un conflit d'idées entre trois générations. Chacun y va de son invective, parce qu'on ne peut pas s'engager avec une amie selon Yvette, que vivre en coloc ce n'est pas pour les adultes d'après Michelle et Alain. Ils.elles la questionnent à propos de son copain, du mariage, des enfants et les propos sont de moins en moins contrôlés. Jade se défend en expliquant sa vision de la vie mais son père prononce la phrase de trop, vulgaire et irrespectueuse, il est allé trop loin.

EPISODE 4

Jade se lève, dégoûtée par ce qu'elle vient d'entendre, et se dirige lentement vers la porte. Avant de partir, elle a l'impulsion de dire ce qu'elle a sur le cœur, le plus sincèrement possible. Très vite Yvette s'en va et Jade poursuit son discours en abordant le fait que ses parents n'ont pas entretenu leurs amitiés et risquent de se retrouver seuls. Elle décortique avec beaucoup d'émotion sa relation avec Alma, démontre qu'elle est bien plus solide et saine que la plupart des relations amoureuses. Elle affirme, assume son choix et se retourne pour partir.

EPISODE 5

Alors qu'elle est sur le point de sortir, Jade est rattrapée par sa mère qui la saisit par le bras pour s'excuser. Elle propose des Camélias pour garnir les tables du mariage. En se retournant, elle regarde son mari pour l'inciter à faire de même. Yvette rentre alors avec un bouquet de Camélias à la main, ce qui redonne le sourire à Jade. Alain s'excuse et elle comprend que son père cache une blessure liée à l'amitié. Elle le questionne alors, y a-t-il un ami qu'il regrette ? Il cherche alors ses mots et fond en larmes.



03.
NOTE
D'INTENTION

L'amitié dont on aime volontiers dire qu'elle est nécessaire, est bien souvent passée au second plan. Un sentiment adolescent qui une fois à l'âge adulte ne nous serait plus aussi primordial. Avant 30 ans, pour les hommes comme pour les femmes, les amis représentent plus du tiers des interlocuteurs et 40 % des contacts. Dix ans plus tard, leur importance est presque deux fois moindre et, par la suite, leur nombre ne fait que stagner.

En effet, les relations romantiques nous sont vendues comme les seules à pouvoir être nos piliers, les seules qu'on chérit, qu'on entretient quotidiennement. Nous manquons de représentations que ce soit dans la littérature, le cinéma ou plus généralement dans notre culture. À travers CAMELIAS nous souhaitons ainsi offrir une vision alternative, où l'amitié trouve sa place et est reconnue comme une forme d'amour tout aussi importante et légitime que l'amour romantique.

Ce choix, perçu comme marginal dans notre société, n'est pourtant pas une nouveauté : au Moyen Âge, les béguinages en étaient un exemple frappant. Ces communautés de femmes, souvent veuves ou célibataires, choisissaient de vivre ensemble, loin des relations amoureuses ou matrimoniales, et s'affirmaient comme indépendantes et libres.

Dès lors, l'amitié peut offrir aux femmes une forme d'émancipation en leur permettant de s'affranchir des pressions liées aux attentes traditionnelles du mariage hétérosexuel. En choisissant l'amitié comme relation fondamentale, les personnages incarnent des réflexions que nous avons nous-mêmes traversées dans notre parcours personnel.

Par ailleurs, à travers Jade et Alma, nous voulions explorer les pensées et émotions que nous traversons lorsque, à un moment donné de notre existence, nous décidons de ne pas répondre aux attentes qui pèsent sur nous. Le regard des autres et la pression familiale sont effectivement des éléments clés de l'histoire. Nous souhaitons présenter une famille saine avec certes quelques conflits générationnels mais où règne une certaine ouverture d'esprit. Jade n'est pas là pour leur faire des reproches, mais pour les intégrer à sa vie, leur faire comprendre ce qu'elle ressent et ce qu'elle a en tête pour qu'ils.elles la connaissent mieux.

De plus, le format du 5X2 minutes permet de faire monter crescendo les enjeux et de marquer les différentes étapes par lesquelles le personnage passe. Ce choix de structure offre aux spectateurs.ices une vision plus nuancée du processus intérieur de Jade. Il démontre que le cheminement n'est pas linéaire, mais qu'il se construit au fil du temps, avec des hauts et des bas, des remises en question, et des progrès. Cette temporalité, moins immédiate, permet de montrer que le changement, qu'il soit personnel ou relationnel, prend du temps.

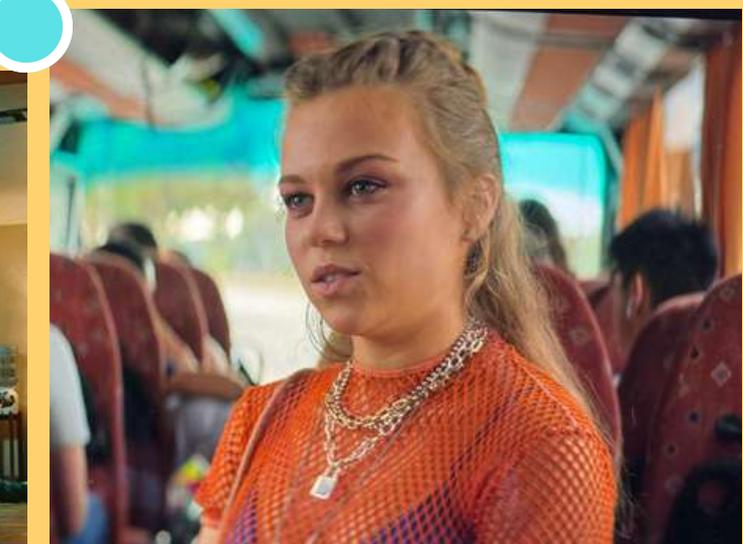
Ensuite, étant nous même issu-es de milieux ruraux, il nous tenait particulièrement à cœur de mettre en avant des personnages qui nous ressemblent, en déconstruisant les stéréotypes souvent associés aux habitants des campagnes. C'est pourquoi leur réconciliation à la fin du film revêt une importance particulière : elle permet non seulement de normaliser l'amitié comme lien central, mais aussi de montrer que les personnes vivant en campagne, souvent perçues comme plus conservatrices, sont tout à fait capables de réflexion et d'ouverture d'esprit : l'avant-gardisme n'étant pas réservé à une élite urbaine.

Enfin, étant pour la plupart originaires d'Isère, tourner dans ce département qui nous est cher ajoute une dimension plus personnelle à notre projet.



04.
ICONOGRAPHIE
PERSONNELLE

1. Moodboard





05.

PRÉSENTATIONS

1. QUI SOMMES NOUS ?

Nous sommes 4 ami.es qui avons décidé de regrouper nos compétences, idées et créativité pour créer un groupe avec lequel nous réalisons des courts-métrages.

CAMÉLIAS est une série écrite par Méline Guilherme, pour qui il est fondamental d'imaginer de nouvelles histoires avec des personnages sortant des schémas classique.

Héloïse, Aurélien et Théo ont participé aux ajustements de l'écriture pour lui rajouter de la pertinence et du réel.

C'est ensemble que nous aimerions réaliser cette série qui nous tient à coeur, pour pouvoir la partager au plus grand nombre et faire de ces nouveaux récits des modèles.

2. NOS CV



MELINE GUILHERME

PROFIL

Passionnée par le Cinéma et la création de contenu vidéo,, je suis intermittente du spectacle en tant que cadreuse.

Lien portfolio : <https://www.youtube.com/watch?v=vqZf-rnE1EA>

EXPÉRIENCES AUDIOVISUELLES

COURT- METRAGE • CAMÉLIAS • Mars 2025 - en cours...
Scénariste, Réalisatrice

CORPORATE • LES 7 SECRETS PROD • Janvier 2024 - en cours...
Cadreuse, Monteuse.

COURT-METRAGE • KINO FESTIVAL • Août 2024
Scénariste, Réalisatrice. (Festival avec un thème, une contrainte réalisé 1 mois)

CORPORATE • IN YOUR NAME PRODUCTION • Février 2024
Cadreuse.

DOCUMENTAIRE • PAVENROD • Janvier 2022 - Septembre 2024
Scénariste , Cadreuse, Monteuse (Traversée du Vercors 88KM)

GESTION RESAUX SOCIAUX • AKAPICO • Janvier-septembre 2023
Photographe, Créatrice vidéo (en parallèle Pizzalioa à Akapico).

COURT-METRAGE • LA BAGUE AU COU • Octobre 2022-Juin2023
Scénariste, Réalisatrice. (Projet de fin d'étude)

PUB • IN YOUR NAME PRODUCTION • Septembre 2022
Photographe/ Régisseuse

FORMATION

BAC+2 Audiovisuel YNOV • ANNEE 2020-2022 • LYON
Formation complète, pré-prod à post-prod.

**BAC DOUBLE OPTION CINEMA • ANNEE 2019-2020 •
SAINTE CECILE – LA COTE SAINT ANDRE**

INFORMATIONS

Tél : 06 23 72 13 54

Mail: mel.ghm2810@gmail.com

Permis B

21 ans

COMPÉTENCES

- Cadre/Lumière
- Montage
- Photographie
- Suite adobe
- Suite office

EXPÉRIENCES

- Technicienne Tournage
- Equipière chez Burger King
- Employé polyvalente Leclerc
- Aide Ménagère

QUALITÉS

- Créative
- Passionnée
- Rigoureuse



COMPETENCE

- IMPROVISATION
- DIRECTION D'ACTEUR.ICE
- DRAMATURGIE
- CONTE
- DESSIN
- COUTURE
- MODELING

LANGUE

- FRANCAIS : LANGUE MATERNELLE
- ANGLAIS : BON NIVEAU

CONTACT

 0674824784

 helo.gerin2019@gmail.com

 5 Place Louis Chazette

HELOISE GERIN

Comédienne / Scénariste

EDUCATION

ACTING STUDIO LYON

2020-2022

Apprentissage de la "Méthode" de Stanislavski

Représentation théâtrale (Molière / Vaudeville / Contemporains)

FORMATION DOUBLAGE STUDIO ANATOLE

DOUBLAGE

2022

Voix Off documentaire / Voice Over

BACCALAUREAT CINEMA

2017 - 2020

Baccalauréat en série Littéraire spécialité cinéma.

Scénario / Réalisation

THEATRE

- ECLIPSE - 1er rôle - C. AUBERGET
- Mlle JULIE - Julie - J. PERN
- LA MAISON DE B.ALBA - Adela - M.PEYCELON
- TARTUFFE - Marianne - A. HENON

COURT METRAGE ET PUB

- PUB AMBERIEUX EN BUGEY 2024
- LE GLACIER DE MON PERE - P-A. RAYNAUD
- BENOIT AND CLAUDE - A. CHASSAIN
- LA BAGUE AU COU - M. GUILHERME

ECRITURE

- AIDANTE - FICTION AUDIO 2025
- VOIX OFF PUB AMBERIEUX EN BUGEY 2024
- VAINQUERESSES - THEATRE 2023
- ALIENOR - SERIE 2020



AURÉLIEN CHASSAIN

☎ 06 65 13 69 42

✉ aurelien.chassain6@gmail.com

PERMIS A / B - NIVEAU ANGLAIS C1

COMPÉTENCES PRÉ-PRODUCTION

DÉCOUPAGE TECHNIQUE
PLAN DE TRAVAIL
RÉGIE ET ORGANISATION

COMPÉTENCES IMAGE

CADRAGE
ASSISTANT CAMÉRA
ASSISTANT RÉALISATEUR.ICE

COMPÉTENCES POST-PRODUCTION

MONTAGE / DAVINCI RESOLVE - PREMIERE PRO
ÉTALONNAGE / DAVINCI RESOLE
RETOUCHES et MONTAGE IMAGES / PHOTOSHOP



EXPÉRIENCES DE TOURNAGE

CADREUR

Court métrage fantastique (2024) - "À travers la brume" de H.Gerin
Captation Stand up (2024)- "Confettis" de Jérémie Reners
Captation concert (2024) - "L'été en pente douce" Jade Pappagallo
Captation concert (2024) - Récital piano "au fil du temps" J.Chopard
Série humoristique multicam (2023) - "lère loge" L.Crozet

CHEF OPÉRATEUR

Clip Pop (2024) - "C'est ok" de Jade Pappagallo
Court métrage (2024) - "Tudo bem" de C.Neulla

ASSISTANT CAMÉRA

Long métrage indépendant - "L'étreinte de l'eau" MagicJack Prod
RED KOMODO : paramètrages système - gestion batteries - gestion
lens - point - soutiens steady cam

MONTEUR

DERUSH - MONTAGE - ÉTALONNAGE

Clip Pop (2024) - "C'est ok" de Jade Pappagallo
Teaser fiction théâtrale (2024) - "Nessy" (compagnie Myosotis)
Visuels Spotify / Instagram d'EP (2024) - "Eyes Closed" de Elle Valenci
Captation concert (2024) - Récital piano "au fil du temps" J.Chopard
Teaser fiction théâtrale (2024) - "Vaincresse" (compagnie Les Lunaires)

RÉALISATION COURTS-MÉTRAGES

RÉALISATION - CADRAGE - DIRECTION D'ACTEUR.ICES - MONTAGE

Le suicidéur (2024) - Comédie dramatique
Pire Noël (2024) - Comédie
Quoi ? (2023) - Drame d'anticipation
Benoit and Claude (2023) - Comédie 1er prix du public Kino Lyon Festival
Les Dents de l'Amour (2023) - Comédie romantique

MATÉRIEL

BLACKMAGIC POCKET 6K PRO

HDR SUPER 35 6144 X 3456

OPTIQUES CINÉMAS

SAMYANG VDSLR

14 MM - 24 MM - 35 MM - 50 MM - 85 MM

MICROS HF

RODE WIRELESS GO

MACBOOK PRO M1

LICENCE DAVINCI RESOLVE

Théo Bellet

ACTEUR

12/07/2000

177cm

THÉÂTRE

- **Edgard et sa bonne** Premier role Laurent Crozet
- **Le Misanthrope** Second role Joëlle Sevilla
- **L'Avare** Second role Aurélien Portehaut
- **10 Hommes en colère** Second role Charlotte Sirdey
- **Le morning show** Second role Charlotte Sirdey
- **L'ultime souper** Premier role Charlotte Sirdey

COURT-MÉTRAGE

- **Le Suicideur** Premier role Chaks & Bellet
- **Pire Noël** Premier role Chaks & Bellet
- **Le Cadeau** Premier role Alexandre Quintana
- **Benoit & Claude** Second role Chaks & Bellet

CLIP VIDÉO

- **7 sur 7 - El Bobby** Premier role Alexandre Mameli
- **No Spleen - Kanaga** Second role Romain Dhaneus

FIGURATION / PUB

- **House of the flip** Second role Charlot 4K (Galaxy Z flip 5)
- **Répercussions** Figuration Virginie Wagon (France 2)

FORMATION

- **Acting Studio Lyon**

Apprentissage de la "**Méthode**" de Stanislavski

Représentation théâtrale (Molière / Vaudeville / Contemporains)

Formation aux Cascades / Arts Martiaux / Danse / Chant / **Improvisation** / Écriture

- **Formation doublage Studio Anatole**

Doublage / Voix Off documentaire / Voice Over

CONTACT



28 rue du Mail, LYON



theobellet.contact@gmail.com



06-95-74-85-59



Permis B

COMPETENCES

LANGUES

Français : Langue maternelle

Anglais : Bilingue

SPORT

Basket-Ball

Skateboard

Taekwendo

Cascade

Danse (Salsa / Break / Rock)

Tir à l'arc

MUSIQUE

Ukulele

Piano

Batterie

Chant



06.

ANNEXES

1. Liens

PORTFOLIO - Méline Guilherme (Cheffe de projet)

<https://www.youtube.com/watch?v=vqZf-rnE1EA>

BENOIT AND CLAUDE - court-métrage (Théo, Héloïse, Aurélien)

<https://www.youtube.com/watch?v=MI7GXuo-JWY>

HORIZON DURABLE - documentaire (Méline)

<https://www.youtube.com/watch?v=C1ySUpJHQ4M&t=974s>.

LE SUICIDEUR - court-métrage (Théo, Aurélien)

<https://www.youtube.com/watch?v=OF7d-ttjJzY&t=152s>

AIDANTE - fiction audio (Héloïse, Méline)

https://drive.google.com/drive/folders/1pPna6wv4izGlxaOoy2k3xLAUnVMbXfVQ?usp=share_link

R. i. B.

A collection

Ces Relevés d'Identité Bancaire / IBAN sont à remettre :

- à votre employeur ou tout organisme effectuant des virements sur votre compte (CPAM...),
- aux autres organismes pour le prélèvement automatique de vos factures (EDF...).

Crédit Mutuel du Sud-Ouest <i>RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN</i>			
Partie réservée au destinataire du relevé			
Mlle GUILHERME MELINE			
5 PLACE JEAN JAURES			
69007 LYON			
RIB COMPTE CHEQUES 1			
<i>Banque</i>	<i>guichet</i>	<i>n° compte</i>	<i>clé RIB</i>
15589	33541	07240979440	20
<i>Domiciliation</i>		CCM ST MEDARD EN JALLES	
<i>Devise</i>		EUR	
IBAN FR76 1558 9335 4107 2409 7944 020			
BIC CMBRFR2BARK			

Crédit Mutuel du Sud-Ouest <i>RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN</i>			
Partie réservée au destinataire du relevé			
Mlle GUILHERME MELINE			
5 PLACE JEAN JAURES			
69007 LYON			
RIB COMPTE CHEQUES 1			
<i>Banque</i>	<i>guichet</i>	<i>n° compte</i>	<i>clé RIB</i>
15589	33541	07240979440	20
<i>Domiciliation</i>		CCM ST MEDARD EN JALLES	
<i>Devise</i>		EUR	
IBAN FR76 1558 9335 4107 2409 7944 020			
BIC CMBRFR2BARK			

Crédit Mutuel du Sud-Ouest <i>RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN</i>			
Partie réservée au destinataire du relevé			
Mlle GUILHERME MELINE			
5 PLACE JEAN JAURES			
69007 LYON			
RIB COMPTE CHEQUES 1			
<i>Banque</i>	<i>guichet</i>	<i>n° compte</i>	<i>clé RIB</i>
15589	33541	07240979440	20
<i>Domiciliation</i>		CCM ST MEDARD EN JALLES	
<i>Devise</i>		EUR	
IBAN FR76 1558 9335 4107 2409 7944 020			
BIC CMBRFR2BARK			

Crédit Mutuel du Sud-Ouest <i>RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE / IBAN</i>			
Partie réservée au destinataire du relevé			
Mlle GUILHERME MELINE			
5 PLACE JEAN JAURES			
69007 LYON			
RIB COMPTE CHEQUES 1			
<i>Banque</i>	<i>guichet</i>	<i>n° compte</i>	<i>clé RIB</i>
15589	33541	07240979440	20
<i>Domiciliation</i>		CCM ST MEDARD EN JALLES	
<i>Devise</i>		EUR	
IBAN FR76 1558 9335 4107 2409 7944 020			
BIC CMBRFR2BARK			