

scary beautiful

Nom : Agathe Bernardon

Genre : Femme

Né·e en : 1985

Adresse : Evreux

Téléphone : 0781794330

Email : agatheb@me.com

Observations :

scary beautiful

Réponses Dossier

SCARY BEAUTIFUL

Episode 1
Episode 2
Episode 3
Episode 4
Episode 5

Written by

agathe be

Copyright (c) 2025

V1

agatheb@me.com

EPISODE UN

1. INT. MATIN. DEVANT UNE ENTREE DE LYCEE

Devant une entrée principale de lycée, une jeune fille parle avec sa mère au téléphone. En arrière plan, des montagnes immenses, blanches et vertes.

Les cheveux blonds, longs, méchés, raie au milieu, encadrent son visage. Elle tapote son téléphone avec des longs ongles roses, pointus, ornés de cristaux. Elle porte un long manteau beige, un sac à dos sur une seule épaule. On entend la mère parler à sa fille:

MERE

Respire, ça va aller. On en a beaucoup parlé, tu sais bien que ce premier jour sera difficile.

Un téléphone sonne, un message.

MERE (cont'd)

Ha, c'est le boulot. Je suis désolée Hélène, je dois te laisser.

Hélène ne répond rien, regarde l'écran de son téléphone avec le visage de sa mère. Un portrait très serré, lunettes de soleil à grosse monture, sigle doré sur les branches.

HÉLÈNE , CHUCHOTTANT, IMMITANT SA MÈRE.

Bonne journée ma fille chérie. Tout ira bien. Ha , et quand tu rentreras ce soir, le diner sera au frigo, plus qu'à le rechauffer.

INSERT SON - début de la symphonie.

Hélène se tourne, regarde le lycée qui s'étale devant elle. Grand, blanc, nouveau, comme le paysage, vaste et majestueux.

Des adolescents marchent en petits groupes, on ne les voit que de dos. On découvre la flamboyance de certains dans leur tenues et leurs gestes et à l'inverse, la discrétion des autres.

Hélène se regarde dans son téléphone, replace ses cheveux, fait une analyse rapide de son image.

Elle soupire, se donne du courage. Elle se dirige vers la grande porte ouverte. Au dessus de la porte, le nom du lycée. ANDRE ARGOUGES.

FIN

EPISODE DEUX

1. INT. HALL ENTREE. LYCEE

Hélène lève la tête, c'est grand, c'est haut. Une jeune fille arrive à sa hauteur d'un pas décidé, un papier à la main. Hélène a un mouvement de recul, fronce légèrement les sourcils. La jeune fille a une grande tâche sur le visage. La tâche est large, sur les 2/3 de son visage, rouge et violette. Elle est souriante, rassurante.

JEUNE FILLE

Salut ! Tu dois être la nouvelle élève. Au bout du couloir, Sofia t'attend. C'est elle qui t'accompagnera ce matin. Tu commences par (elle regarde son papier) ...ha ! Un cours d'anglais. Pas de retards tolérés...

Hélène est fascinée par la gentillesse de cette jeune fille, son assurance. Elle la dévisage. Elle regarde surtout sa tâche.

HÉLÈNE, BALBUTIANT

Euh okay. Merci .

JEUNE FILLE

De rien. C'est grand ici, n'aie pas peur . Ca te prendra un peu de temps mais on s'y est tous fait !

Hélène suit le couloir, son téléphone vissé à la main. Elle regarde à droite. S'arrête.

2. INT - JOUR. COULOIR LYCÉE

SOUND EFFECT- reprise de la symphonie

Un groupe de 3 punks est en train de parler. Cuir noir, jeans déchirés, métal, motif écossais, crêtes colorées ou crâne rasé, piercings aux oreilles, en noir et rouge, épingles à nourrices.

L'un d'entre eux est en fauteuil, il n'a qu'une seule jambe. Il raconte un truc qui captive ses copains, leur montre son téléphone. La fille, immense, penchée vers l'avant pour mieux écouter et voir, rit. Ses bras sont trop longs, ils touchent le sol. Elle porte une jupe courte et un col roulé, les yeux noirs. Son copain, lui, rit aussi, la bouche ouverte. Ses dents son très larges, trop grandes pour sa bouche, elles ressortent. Son menton en galoche ressort lui aussi. Il tient le bras de son amoureuse.

Hélène sort un 'hein' de la bouche en mettant sa main sur sa hanche comme pour commenter l'affront d'être punk. Et l'affront de rire alors qu'on est si différent. Elle est presque vexée alors qu'ils n'ont rien fait. Et puis un garçon l'a entendue.

2.A INT JOUR. COULOIR LYCÉE.

Le garçon remarque Hélène, la salue de la main. Il comprend qu'elle est nouvelle, et ses amis la saluent de la tête à leur tour, souriants, accueillants.

Hélène qui, la main sur la hanche, se redresse, pince ses lèvres glossées, se reprend. Elle n'est pas certaine que ce regard s'adresse à elle. Elle fait un tour sur elle même pour chercher. C'est d'elle que nous rions maintenant.

Une balle de basket la survole, elle lève la tête et nous suivons la balle du regard.

FIN

EPISODE TROIS

1. INT JOUR. COULOIR LYCÉE.

...la balle atterit dans la main d'un garçon qui joue avec ses amis.

Le premier est très large, il transpire, écrase ses chaussures. Son visage est doux, beau. Ses yeux sont clairs, une belle coupe coiffée sur le côté. Il lance la balle à son ami qui la rattrape de la main. La main en question a 6 doigts. On le découvre, métisse, les cheveux libres en afro. Il sourit, des dents en or dans la bouche. Il porte une tonne de colliers dorés, certains avec des pendentifs. Il lance la balle qui atterit dans les mains du 3ème garçon qui semble immense et maigre. Son visage est émacié, il porte des lunettes à double foyer et des bagues avec élastiques. Il avale sa salive en attrapant la balle. Pousse un petit cri de joie. Il renvoie la balle immédiatement au quatrième garçon qui l'attrape en sautant car lui est de petite taille. Il porte un jogging en velour, paire de basket dorée, grosse montre au poignet, casquette d'une marque de luxe sur la tête. Il garde la balle est le place dans son sac à dos assortit à sa casquette.

Il remarque Hélène, interpelle ses amis, et la salue à son tour.

Hélène fait un signe de tête, perplexe. La bouche ouverte, cligne des yeux comme un personnage de manga. Il ne manque plus que l'oiseau qui vole au dessus de sa tête et qui laisse une traînée de points de suspension.

2. INT JOUR. COULOIR LYCÉE.

Hélène avance, sa respiration se fait plus bruyante. Elle serre la bretelle de son sac à dos, et toujours, son téléphone à la main. Elle semble inquiète, elle touche son visage. Comme pour se rassurer qu'elle est vivante.

Elle regarde le sol, et arrive devant un groupe de chaussures immobiles. Elle s'arrête devant les chaussures.

Sound effect: début mouvement symphonique intense.

Le regard d'Hélène glisse le long de ce groupe de chaussures qui se transforme en un petit groupe de jambes, de bustes et de visages : un garçon Indien, turban sur la tête, chino beige, mocassins en cuirs, pull bleu marine, le corps incliné sur le coté. Il a une déformation de la hanche. Il tient par le bras gauche sa petite amie, Indienne elle aussi. Elle porte un sari bleu, des converses blanches, un grand gilet , un bindi. Ses cheveux sont incroyablement longs, nattés sur le coté. Son bras droit est atrophié, il sort de la manche roulée de son gilet, ressemble à un bras de nourrisson. Elle a un petit rire.

A côté d'elle, une personne au look indéfinissable tellement les contours du genre sont flous, tient la main d'une jeune femme au regard intense.

I.el porte une moustache fine au dessus de sa lèvre supérieure, et des petites lunettes rondes. I.el a une coupe à la Tomy Shelby qui laisse voir ses appareils auditifs, porte un pantalon large 1950, ceinture, chemise et petite cravate noire fine, des derbys noires et enfin, une veste en jeans. Ses ongles sont peints en rouge et i.el porte des bagues dorées. I.el tient la main de sa copine aux ongles longs, peints en noir qui elle, porte une jupe cargo en jean, une doudoune courte, des Buffalo aux pieds.

Son visage est couvert d'un vitiligo qui lui donne un air de peinture, un portrait de Lucian Freud. Elle a la même coupe que son ami.e, mais deux tresses décorées par des fils d'or lui arrivent en bas du dos. Son piercing au nez dont le bijoux doré sort de la narine , traverse la droite de son visage et termine sur son oreille. Le bijoux est magnifique, perlé, brillant, lui donne un air impérial et mystique.

Sound effect: le dialogue est silencieux. On entend seulement la musique.

JEUNE FILLE MYSTIQUE

Bonjour, tu dois être Hélène.
Bienvenue.

GARÇON INDIEN

Oui, bienvenue !

La jeune fille Indienne lui sourit.

I.EL EN SIGNANT

Bienvenue au lycée.

HÉLÈNE, BALBUTIANT

T...T....T.... Toilettes?

La jeune personne non binaire se tourne et lui montre le chemin avec l'index.

Hélène respire de plus en plus fort, elle voit le signe pour les toilettes et fonce.

3. INT. JOUR.TOILETTES FILLES

(Sound effect - Climax qui s'arrête en même temps que la porte s'ouvre.)

Hélène entre, tombe nez à nez avec des jumelles, leurs tubes de gloss à la main. Elle se tournent en même temps lorsque la porte s'ouvre.

Elles sont identiques et portent les mêmes vêtements. Deux salopettes rouges, deux pulls cols roulés jaunes, deux paires de Converse vertes, deux sacs à dos roses. Les deux jeunes filles la dévisagent, lui sourient. Elles ont une forte acné, un nez large, des oreilles décollées. Leurs cheveux sont magnifiques, bouclés, lumineux, longs, remontés sur le coté par des barettes licornes pailletées. Elles sourient à Hélène, à l'unison.

FIN

EPISODE QUATRE

1. INT JOUR. TOILETTES

LES JUMELLES(à l'unison)
Salut !

Hélène est scotchée. Son sac tombe de son épaule, et son épaule reste coincée vers le bas. Elle est bancale, immobile. Elle ne comprend pas quoi faire.

Elle ne se redresse pas, elle ne répond pas aux jumelles, elle se dirige, toujours penchée vers la droite, comme un robot , vers un cube de toilette, très lentement. Les jumelles la regardent marcher ainsi, rient, quittent les toilettes.

Nous entrons avec Hélène dans le petit espace des toilettes.

Elle s'adosse à la porte, se touche le visage, les mains, elle se regarde enfin dans le reflet de son téléphone. C'est très drôle. Elle ouvre la bouche pour vérifier qu'elle est elle même, que se sont ses dents.Elle tape sur ses dents. Elle murmure ...

HELENE, parlant seule

Je m'appelle Hélène et nous sommes en
2025. En 2025 dans la
réalitééééééééééé. (voix aigüe)

Elle saute sur place puis décide d'appeler sa mère mais raccroche aussitôt. Elle se lève et respire. Tout est nouveau, tout est différent, donc elle tourne en rond dans le cube si étroit...elle retire son manteau puis le remet.

En fond, une personne entre. Hélène est toujours devant la porte du cubicle, on ne voit pas la jeune fille qui s'adresse à elle.

SOFIA

Hélène? Je suis Sofia, je t'attendais, mais on m'a dit que tu étais ici .

HÉLÈNE BALBUTIANT

Oui, pardon. Euh... j'avais besoin de deux minutes seule.

SOFIA

Je comprends, ne t'inquiètes pas. Si tu veux je t'attends dehors.

Helène réfléchit encore, les mains sur la tête, téléphone à la main, comme pour forcer sa tête à savoir quoi faire. Elle fait une grimace qui dit ' mais qui ? quoi ? Qui va être de l'autre côté de la porte?'

Puis elle rassemble son courage.

HÉLÈNE

J'arrive. J'ai terminé.

Hélène s'apprête à ouvrir la porte, ses bras amorcent le mouvement.

FIN

EPISODE CINQ

1.INT JOUR . TOILETTES LYCÉE

La porte s'ouvre sur Sofia.

Lisse, visage ressemblant à celui d'Hélène, elle est très maquillée . Elle porte un bonnet bleu Klein à gros revers, deux tresses en sortent. Un chemisier à grand col sous un gilet vintage en laine rouge, un jean neige et des Doc Marteen's basses rouges vernies.

Hélène ouvre la bouche de soulagement et tombe dans les bras de Sofia qui sourit.

SOFIA

Quel accueil ! Il va falloir qu'on y aille par contre, ton prof d'anglais n'aime pas les retards.

HÉLÈNE, LACHANT SON EMBRASSEMENT

Oui, pardon. Je me remaquille vite fait et on y va.

2.A. INT JOUR. TOILETTE LYCÉE.

Hélène se dirige vers le miroir, sort un rouge à lèvres de son sac à dos. On entend Sofia se placer à côté d'elle.

Hélène regarde Sofia retirer son bonnet pour se recoiffer, en slow motion .

Sound effect: la symphonie reprend dans un moment plus doux.

On découvre une calvitie très avancée d'où pendent les deux tresses . En slow motion de type publicité l'Oréal grosse boucles blondes siliconées...Mais ici, deux tresses fines tombent d'une calvitie.

Sofia se regarde avec autant d'assurance qu'Hélène avec son gloss dans la main, sans même remarquer qu'elle est observée.

Les yeux de mangas d'Hélène sont de retour. Elle cligne les cils, on entend presque le son aigüe de l'animation.

Elle ferme sa bouche qui s'était ouverte, fronce les sourcils, retourne à son reflet . Elle pose son lipstick sur le lavabo, puis se scrute.

POV d'Hélène sur son visage très maquillé, maîtrisé, cadré, encadré, contouré, coloré, dessiné, camouflé.

Elle réfléchit à son image, ou à son visage ?

Finalement elle pose son index sur son nez et le soulève. Elle tire si haut que sa lèvre supérieure se soulève, pour enfin montrer ses dents . Elle essaye de sourire, tourne son visage sur le côté pour prendre une pose de selfie. Elle sort son téléphone, se regarde par le prisme de la caméra et sourit.

FIN

SYNOPSIS

Hélène démarre sa première journée dans un nouveau lycée. Tout est différent, et elle ne sait pas comment réagir. Entre rejet et tolérance, elle va devoir se confronter à son libre arbitre.

NOTE D'INTENTION

Cette idée de série est née dans une loge d'Opéra. Entendant mes collègues maquilleuses, perruquières, mères, prothésistes fx, créatrices de coiffures, artistes géniales et mères de famille, dénigrer leurs corps, fantasmant une chirurgie esthétique rajeunissante, ne guérissant aucun maux., je me suis entendue me dire à moi même ' quand cela a t il commencé ?'.

J'ai commencé à imaginer un lieu idéal et fantasmé dans lequel nous pourrions vivre par procuration une fin d'adolescence sereine et respectueuse. J'ai surtout été envahie par l'idée d'une personnage féminin qui aurait perdu l'estime d'elle même au point de se déformer avant même de savoir qui elle est.

Une situation comique s'est dessinée, dans laquelle Hélène, jeune fille dont l'apparence parfaite, c'est à dire, parfaitement vêtue, maquillée et accessoirisée, est confrontée à ses pires angoisses et doit trouver les outils pour s'adapter à ses pairs. Comment va t- elle utiliser son libre arbitre ?

Lors de son premier jour dans un nouveau lycée, elle va découvrir que les adolescents de cet établissement sont tous extrêmement différents, ont des handicaps, des traits physiques exagérés ou des anomalies génétiques. Les corps bougent étrangement mais les visages sont sereins. J'aime pouvoir donner le pouvoir aux adolescents et leur offrir la place qu'ils méritent dans ce passage vers l'âge adulte en les montrant gérer leurs problématiques de vie en dehors du cadre familial, dans leur microcosme.

Tous sont ultra lookés, mais surtout, tous sont heureux, sereins, beaux, bienveillants et gentils. Une ambiance de paix règne dans ce hall et Hélène ne sait pas gérer cette situation inédite. Dans son esprit, cela ressemble à la cours des miracles.

Chaque épisode fera avancer notre protagoniste vers elle même par les situations auxquelles elle se confronte. Ce sont ses émotions qui la guideront et nous avec elle. Le format épisodique m'encourage à une réflexion vers le rythme et l'énergie que chaque thème et mouvement soulève.

J'imagine toujours ces épisodes construits sur le ton de l'humour, qui est un formidable véhicule de questionnements et d'empathie.

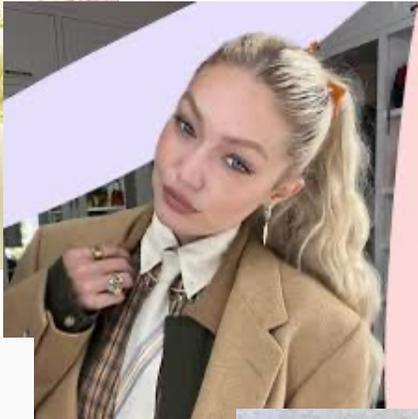
Les dialogues seront courts car ici c'est un comique de situation que j'ai envie de fabriquer. Par goût personnel et par amour du jeu.

Ainsi, la musique jouera un rôle fondamental dans la direction artistique de ces épisodes. L'air des clochettes de *Lakmé*, qui est un air d'Opéra très populaire, par ses notes aiguës, drôles, joyeuses, est ma source d'inspiration première. Les réactions d'Hélène devront donc être ponctuées par une musique symphonique et dramatique égale à la spontanéité de ses réactions. Ma collaboration avec Guillaume Ballée est basée sur une recherche musicale symphonique et des sonorités qui mettent en valeur les réactions d'Hélène. Il faudra bien entendu aussi accueillir les silences qui sont autant de mots non prononcés.

En terme d'image, je souhaite une richesse esthétique , et afin de créer un effet d'équilibre , utiliser une lumière douce et naturelle. J'aimerai pouvoir créer des contrastes dans le dernier épisode particulièrement , qui sera le climax de l'épopée d'Hélène, qui resserre l'étau autour de son cheminement personnel. La richesse et la singularité des plans , par dessus tout, sont les piliers de la modernité et de l'originalité de ces épisodes courts.

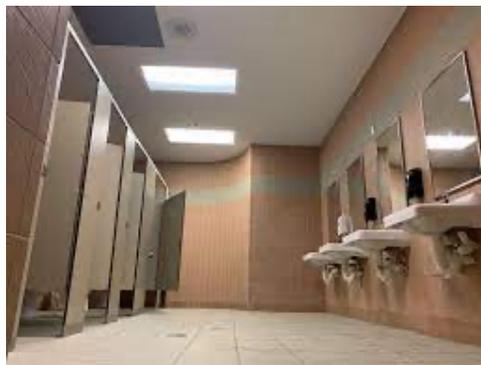
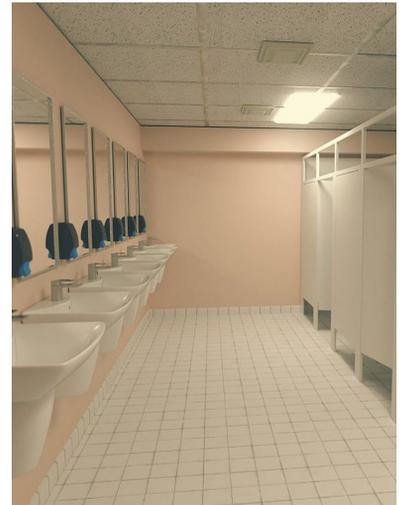
Je voudrai que la lumière soit au service des personnages, les fasse briller et les dévoile car c'est aussi la joie et l'incendie de l'adolescence que j'ai envie d'honorer. La lumière et le grain de l'image auront pour mission d'enrichir et servir le jeu des comédiens.

Hélène



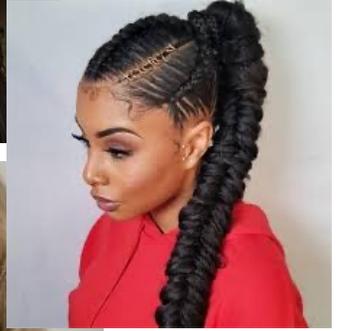


Hall et toilettes



Inspirations rôles et silhouettes





**agathe
bernardon**

Coiffure
Perruquerie
Maquillage

0033781.794.330

agatheb@me.com



PARCOURS PROFESSIONNEL

• Long-métrage

- 2024 ' Nino dans la Nuit ', Cheffe Coiffure. Real : Laurent Micheli. Wrong Men & Haut et Court.
- 2023 "La Vallée des Fous", Maquillage . Real : Xavier Beauvois. Les films du Worso
- 2023 "Ma mère Dieu et Sylvie Vartan", Coiffure. Gaumont Production.
- 2023 "Le Répondeur", Cheffe Maquilleuse. Réal : Fabienne Godet. Le Bureau Production.
- 2023 "La Famille Hennedricks", Coiffure. Réal : Laurence Arné. The Film Production
- 2023 "L'Amour OUF", Coiffure. Réal : Gilles Lelouche. Tresor Production.
- 2022 "Jeanne du Bary", Coiffure. Réal : Maiwenn. Why Not Production.
- 2022 "Captives", Coiffure. Réal : Arnaud Des Pallieres, Prelude Production.
- 2022 "Le Temps d'Aimer", Coiffure. Réal : Katell Quillevere, Les Films du Belier.
- 2022 "Le Consentement ", Coiffure. Réal : Vanessa Filho , Moana Films.
- 2021 "A la recherche de Jeff Panacloc", Maquillage. Réal : Pierre-Francois Martin Laval, 74 Films.
- 2021 "Asterix et Obelix, l'Empire du Milieu", Coiffure. Réal: Guillaume Cannel, Tresor Films.
- 2021 "Un Petit Frère", Coiffure. Réal : Leonore Seraille, Blue Monday Production
- 2021 "Au Bord Du Monde", Coiffure. Réal : Gaspar Noé, Rectangle Production.
- 2020 "La Place d'une Autre", Assistante Coiffure. Réal : Aurélia George, 31 Juin Films.
- 2020 "Une Jeune Fille Qui Va Bien", Coiffure. Réal : Sandrine Kiberlain, Curiosa Production.
- 2020 "L'Événement", Coiffure. Réal : Audrey Diwan, Rectangle Production.
- 2019 "Albatros", Makeup SFX. Real : Xavier Beauvois. Les films du Worso
- 2019 "De Gaulle", Renfort Coiffure. Réal : Gabriel Le Bodin, Vertigo Production
- 2019 "De Grandes Illusions", Coiffure figuration. Réal : Xavier Giannoli, Curiosa Production.
- 2019 "La Troisième Guerre", Cheffe Coiffure. Réal : Giovanni Alloi, Capricci Production.

• **Série TV:**

2024 « Les Aventure de la Rebelle, George Sand », Assistante Coiffure. Siècle Production.

2023 « Serpent Queen », Maquillage figuration, SAS Production.

2022-23 « Raise The Dead », Coiffure rôles et figuration, Pilgrim Production.

2022 « The Crown », Coiffure/ Makeup figuration. Montebello Production

2022 « Heart Stopper », Coiffure figuration. Froggie Production.

2021 « Theodosia », Coiffure figuration Cottonwood Media.

2021 « Totems », Coiffure rôles. Gaumont pour Amazon.

2020 « Mixte » Coiffure figuration, Block 1. Voltaire Mixte Production, Amazon.

2019 “Mortel”, Renfort SFX & Coiffure, Block 1. Réal : Édouard Sallier, Mandarin TV, Netflix

2019 “De Gaulle, L'Eclat et le Secret”, Block 1, Renfort coiffure. Réal : Francois Velle, Efferevescence Fiction, France Télévision.

• **Fictions/ Unitaire TV:**

2023 “Virages”, Cheffe maquilleuse, Astharte Production

2020 “Leo a Disparu”, Renfort coiffure, Wildcats Production

2020 “Capitaine Marleau”, Ep 21, Renfort coiffure. Réal : Josée Dayan, PassionsFilms

2018 “Meurtre en Cotentin”, Renfort SFX & coiffure. Réal : Jeremy Minui, Kien Productions, France 3.

2018 “Le jour où j'ai brûlé mon coeur”, Renfort coiffure. Réal : Christophe Lamotte, Feniprod & Ango , TF1.

• **Spectacle Vivant**

Opera Royal Versailles- Théâtre Marigny- Papillon Noir Théâtre- Opéra Comique Opéra de Lille- La Comédie Francaise - Théâtre du Chatelêt- Open Air Theatre London- London 2012 Olympic and Paralympic Games. Jeux Olympiques Paris 2024.

FORMATION

2024 Formation LE SCENARIO, CEFPPF Paris.

2013 CAP Coiffure, Rouen

2009-2011 FDA Make-up and Hair for Film and TV, London College of Fashion, Londres

2008-2009 Diploma in Image Styling for Performance, London College of Fashion, Londres

2008 Make-up application certificate, London School of Beauty and Makeup, Londres

2003-2006 Licence Anglais LLCE, Caen

2000-2003 Baccalauréat SES, Evreux





Titulaire du compte / Account holder

MME BERNARDON AGATHE
APPT A36 11 RUE HERISSEY

27000 EVREUX

IBAN

BIC

FR76 4255 9100 0004 1098 0603 353

CCOPFRPPXXX

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
42559	10000	04109806033	53	CREDIT COOPERATIF LIBRE REPONSE 36633 35049 RENNES CEDEX

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.



Titulaire du compte / Account holder

MME BERNARDON AGATHE
APPT A36 11 RUE HERISSEY

27000 EVREUX

IBAN

BIC

FR76 4255 9100 0004 1098 0603 353

CCOPFRPPXXX

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
42559	10000	04109806033	53	CREDIT COOPERATIF LIBRE REPONSE 36633 35049 RENNES CEDEX

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.



Titulaire du compte / Account holder

MME BERNARDON AGATHE
APPT A36 11 RUE HERISSEY

27000 EVREUX

IBAN

BIC

FR76 4255 9100 0004 1098 0603 353

CCOPFRPPXXX

Code Banque	Code guichet	N° du compte	Clé RIB	Domiciliation / Paying Bank
42559	10000	04109806033	53	CREDIT COOPERATIF LIBRE REPONSE 36633 35049 RENNES CEDEX

Relevé d'Identité Bancaire / Bank details statement

Ce relevé est destiné à être remis, sur leur demande, à vos créanciers ou débiteurs appelés à faire inscrire des opérations à votre compte (virements, paiements de quittances, etc.).

Son utilisation vous garantit le bon enregistrement des opérations en cause et vous évite ainsi des réclamations pour erreurs ou retards d'imputation. / This statement is intended for your payees and/or payors when setting up Direct debit, Standing orders, Transfers and Payment. Please use this Bank account statement when booking transactions. It will help avoiding execution errors which might result in unnecessary delays.

Note d'intention compositeur projet Scary Beautiful .

La série Scary beautiful parle du sujet de l'acceptation de la différence et l'acceptation de soi malgré toutes les imperfections que chacun peut avoir ou ressentir .

Exacerbées lors de cette période plutôt complexe de l'adolescence .

La musique du film doit nous faire ressentir ces difficultés.

C'est pourquoi je souhaite composer 3 types de musiques :

Nous aurons évidemment des musiques diégétiques rythmées très inspirée du monde de tik tok et autres réseaux sociaux à l'image du Tube de Rosé et Bruno Mars « APT » .

Nous aurons aussi des musiques illustratives aux accords mineurs dissonant qui amèneront le spectateur à ressentir la gêne , la peur , l'angoisse et la mélancolie .

Puis au fur à mesure de l'histoire ceux-ci deviendront de plus en plus majeur, c'est-à-dire aux couleurs de plus en plus joyeuses.

Scary Beautiful étant une comédie et les épisodes d'une durée de 2 minutes , les interventions musicales seront courtes et essentiellement rythmées Pop-dance très dynamique.

Mais J'aimerais ajouter l'utilisation d'instruments inhabituels dans nos régions, comme le handpan tibétain , le kanun arménien, ou même le didgeridoo australien. Instruments de peuples opprimés. Ils amèneront une couleur inhabituelle.

Accompagnées de l'utilisation d'objet quotidien comme base rythmique (de façon subtile évidemment) , pour accentuer l'impression de dissonance aux moments opportuns.

Mais la musique c'est aussi le silence.

Le silence est un formidable élément de perception des ressenties , c'est pourquoi il y aura beaucoup de moments épurés , calmes, et intimistes pour pénétrer à chaque fois au plus profond de l'esprit du personnage .

Je vous remercie

Guillaume BALLEE
Compositeur de musique

CV

Composition Album de musique et musique Live:

- Groupe Red light District de 1998 à 2014 -
<https://www.youtube.com/watch?v=Ls76f7dGEF4&t=21s>
- Album Near Life Expérience de Mister BABA
<https://misterbaba.bandcamp.com/album/near-life-experience>

Composition A l'image :

- Court métrage d'animation Lost in the sound – de Sarah Contrepoids
- Court métrage d'animation Nébula– de Robin Segura
- Teaser pour la série Calimero de Gaumont animation
- Teaser pour la serie Monster buster club d' alphanim.
- Teaser pour la série Lulu d'ellipse animation
- Court métrage Le baisé , d'Alain Legouanvic
- Court métrage Dernier Cri de Gregory Collin
- Court métrage Belle Ordure de Gregory Collin
- Série Kassos saison1 de Bobbypillis